

最新我的活动反思 我的教学反思(大全8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

我的活动反思篇一

我所执教的《我的责任》一文，教学的内容和形式都贴近儿童的生活，反映儿童的需要，让他们从自己的世界出发，用自己的眼睛观察社会，用自己的心灵感受社会，用自己的方式研究社会。在教学中，我所用的视频、场景等都是学生耳熟能详的生活的再现。通过回放孩子们在学校、家里的生活内容，让学生受到启发，明白自己在家里、学校也应该尽到自己的责任，不能把自己的责任推给父母、老师或其他同学。从现在起就应该做到自己力所能及的事。

本节课的教学，我从儿童的视角出发，运用儿童的语言，采用儿童所喜闻乐见的形式，如开课就用小游戏的形式让儿童明白自己在不同场合都应尽自己的责任，学生的积极性被调动起来，为学生其后的主动学习打下了基础。随后采用了视频把孩子们带进了自己的生活，最后我和学生合作进行了情境表演，这些形式增强了教学的趣味性、启发性。整堂课，老师一直是孩子们学习上的亲密的合作者，和孩子们亲切交谈，学生兴趣高涨，思维活跃，发言踊跃。

本节课，我采用先明理，后行动的理念铺开教学。提出课题后，我采用了一个小游戏，我说一些事情，学生举牌示意这些事情该谁做，我所选的事例分别网罗了在家里、学校的典型。让学生先明白了哪些事情该谁做，自己在家里、学校中都应尽到一些自己的责任。然后，就由学生熟悉的学校生活

谈起，看看自己在学校应该尽到哪些责任？由此及家庭、社会的责任。在明确了不同场合应尽的责任以后，再来解决不会做的事情，通过学生交流，情境表演，大家形成了共识：不会做的事情学着做。最后，请孩子们思考，自己准备在不同的场合做什么，并坚持不懈尽责到底。这样的教学方式，符合儿童认知的规律。

本节课下来，大部分的孩子们都明确了：在社会生活中，不同的角色都有不同的责任，自己在学校、家庭、社会生活中应该肩负起哪些责任。在学校里，很多孩子都谈到了要认真学习，帮助成绩差的同学，保护校园环境，节约资源等，思考的角度很广，在家里，孩子们不仅想到了要以主人翁的身份料理一些家务，还想到了自己要为父母拿拿拖鞋、端端茶、捶捶背等行为尽到自己作为子女的责任。多可爱的孩子们，从他们质朴的语言中，看得出，他们幼小的心里已经种下了“责任”的种子。

我的活动反思篇二

本单元习作要求学生选择一个人，选取最典型的事例来表现他的特点，运用本单元学过的描写人物的方法，把人物的特点写具体。怎样使学生在习作中能运用本单元学过的描写人物的方法，把人物的特点写具体是本次习作教学的关键所在。教学中我努力做到以下几点：

在本单元的教学中，我打破了普通单元的教学模式，抓住习作单元的特殊性，把课文当作学生学习的工具，多读文章、多观察身边人的特点，放手引导学生自主学习，了解作者是如何刻画人物，选取典型事例具体地表现人物的特点的。

一个人的特点可能有很多，但是要学会抓住人物最典型的特点来写，如幽默、节俭、勤劳、记忆力超群……此外，要想使人物形象更丰满，特点更突出，就要学会运用恰当的描写方法，选取最典型的事例。这就要求小学生深入生活，留

心观察，认真思考，根据表达的需要捕捉生活中表现力最强的典型事例来展示人物形象。怎样在事中表现人，在人物外貌、语言、动作、神态、心理等片段训练的基础上，教会学生抓住特点观察。这样，学生就笔下有物，言之有序，很快一个活生生的人物形象展现在读者面前。

我的活动反思篇三

在上这节课前，我做了很多的准备活动，充分准备了教学课件和教具。为了让学生人人参与到课堂中来，我首先让学生认真观看课件作品，用学生们喜爱的图片引入来激发学生的好奇心和求知欲，调动了学生的兴趣。紧接着我问学生：“你们谁来画一画？”他们高兴地说：“我来！”于是我让学生上台展示，并引导学生认真观察，分析、了解太阳的形状、光芒、有个性的特征等，这样更加激发学生的好奇心和求知欲，调动了学生想象力和创造力。老师边在作画引导中，从大、小太阳造型进行解说，从春、夏、秋、冬四季太阳的变化进行引导，从拟人的太阳形象进行启发，让学生了解非常详细，让一年级小朋友知道画面有主次之分，以图案化的形式相互学习，开拓思维培养孩子的表述能力。

整堂课学生主动参与的积极性很高，各种绘画工具的提供不但没有让他们手足无措，反而使其如鱼得水，想出了各种点子来进行创作，有剪贴，有拓印，更多的是用彩笔直接画。最有趣的是学生们在图画旁边写的那些文字，使画里的物体顿时充满了生命力。没有了教室里四面墙的束缚，学生们显得很自由，交流更多。学生之间的评，用他们自己的眼光去评价自己的事，更为公正，也更易使被评的学生接受。但教学过程中出现一些问题，如学生的协作性差，完成作品的耐性不够等。总的来说，经过此次教学，我有以下两点深刻体会：

- 1、帮助学生多观察，培养学生有耐心。

学生经常遇到画不深入的问题，是因为他们没有掌握对事物观察的方法，观察得不够仔细，导致描绘不细致。这就要求教师要带领学生多练习，培养高度的耐心，提高观察的能力。

2、启发学生多想像，引导他们多练习。学生的想像力虽说是天生的，但要求想得有意义、有意思，还得有教师正确的启发与指导，使他们从生活中得到切实的体验，并将活动中的感悟表现出来，多想、多练，这样才能达到熟能生巧的程度。

回顾这节课，还有不足的地方：拓宽学生思路不够，还可以全班一起完成一个大太阳的故事，这样一来学生的积极性更高。

我的活动反思篇四

《原谅我》是第三单元的一首歌。教育学生有了“一点错”后，要主动向朋友道歉，请求朋友的原谅，取得朋友的信任，使自己与朋友的友谊更进一步。

由于受学生课间操的影响，上课耽误了10多分钟，所以预先安排的一些教学环节，不得不舍弃。

总的来说，学生在课堂上的表现还不错，学得很认真，只是有个别同学管不住自己，需要老师的提醒。

讲完后，经同事的点评，加上自己的反思，我认为存在以下问题和不足：

1、在欣赏完《船歌》，往第二首歌《原谅我》过渡的时候，缺少一句承上启下的串联词。其实，我在前面已经提到过——这节课，老师带来两首跟友谊有关的歌曲，但很容易让别人忘记，所以感觉还是应该再说一说的好。

2、课备的还是不够熟，不到时候说了不该说的话，进行了不

该进行的环节。

3、由于时间关系，所以歌曲处理的不够细。

4、打击乐器进课堂，虽提高了学生的学习兴趣，但由于时间仓促，没有达到很好的效果，需要以后注意对学生加强这方面的训练。

通过”导——讲——评”，我感觉这样的活动很好。特别是对年轻的老师来说，在课堂教学方面，确实是一种很好的锻炼和提高。

我的活动反思篇五

《我的信念》是一篇自读课文，仍要尊重学生的主体性，依照语文教学的3个步骤，从整体感知出发，俗话说，读书百遍，其义自见。”学生对课文的感知是要通过“读”来完成的。无论是谁，阅读感悟总是由浅入深，这就需要我们根据学生的认知规律，放手让学生阅读。学生读到一定程度，必有顿悟。原来的设计安排了朗读和细读课文各一遍，但是两遍阅读目标不明确，略显粗糙。整体感知要遵循阅读渐悟，先学后教，可就课文设计一些自读思考题：1. 生字词。2. 课文写了谁？讲了一件什么事？让学生课前先阅读自学。这样让学生通过阅读对课文有初步印象，扫清一些阅读障碍，自行解决一些学习问题。学生也能从中发现一些疑难问题，上课时就能聚精会神，提高听课效率。先让学生自学，而后老师来教，那样学生上课有针对性，老师也教得轻松。

教与学的和谐配合。上课是教与学的配合，离不老师的教，同样也离不开学生的学，但是上课时往往偏重于教师的“教”（或叫“导”），而忽视了学生的“学”。比如步骤四是分析课文，我将“划分层次，写出大意”的程序方法和盘托出，可见用心之苦。但是学生阅读感悟的情况会怎样？学生采取什么样的学习方法感知、记忆、理解教材内容？师生之

间如何处理好教与学的关系?如何相互作用?教师如何使学生思维迸发出创造性火花?这些问题却并未讲清。完反思后,觉得应该根据《我的信念》的内容,从初一学生的实际出发,对上述内容作出比较具体的构想。

拓展迁移触类旁通。“教是为了达到不需要教。”如果我们在教学设计中经常安排带有规律性的学法指导,学生就能形成举一反三、触类旁通的能力。在“自读思考”环节中“侧重于对文意的理解,并作适当延伸。”可是这种“延伸”仍然拘囿于课文。日后可以找一篇“伟人自述”的文章,让学生作比较阅读,分析两篇文章的异同点,让学生找到阅读这类文章的规律,从而提高阅读欣赏能力,培养良好的阅读习惯,使之终生受益。还可以安排“凡人自述”的小作文训练,使“读”与“写”结合起来,从而提高学生的写作能力。

最后,《我的信念》用点拨教学法教授效果可能会更好。教者可引导学生利用书上注释和工具书独立学习,培养自学能力。学生四人小组讨论互相启发,让学生感知语言,揣摩居里夫人性格特点和人格美。至于文章结构上、内容上的疑难点,教师要点拨到位。

我的活动反思篇六

一、本文的描写处处体现了作者对艺术的热爱和执著。于是,体验作者的情感就显得尤为重要。

在朗读中,注重引导孩子交流不同的描写带给你的内心体验是课堂上我用心想要引领孩子的地方。如描写呀呀学语的我在小床上模仿母亲演戏,学生感受到了字里行间流露的童趣,重要的是要试着去感受一个小孩子对艺术的朴实的爱。并请学生谈学习后的启发、收获,升华思想情感,认识到台上一分钟,台下十年功,冰冻三尺,非一日之寒,不经一番彻骨寒,哪来梅花扑鼻香,梅花香自苦寒来,在艺术的道路上,没有平坦的阳关道,必须付出艰辛和心血的道理。

二、不足之处：

尽管在课前我们经过了认真地思索，但是从整个课堂上看还存在不少问题，这就需要在以后的教学中继续实践、提高。

- 1、坚持培养学生课前用心读书、思考的习惯。课堂上学生的思考、朗读存在很大的差异，为数不少的孩子不会用心预习。
- 2、在课堂上我还是引导得有些多，孩子交流得也很多，而朗读——让大家感受到你的体验的练习还是偏少，在今后应以朗读为主，学生的自主体验为主，落实学生的主体地位。
- 3、课堂时间安排有些挤，最后的交流启发和回顾摘记没有完成，课堂生成的东西太多，应该适当取舍。

我的活动反思篇七

最近，学校下发了一本名为《我的教育，我的梦》的书。书中详细地记录下了我们相城区的各个老师的教育梦。这些梦有来自学校一把手的校长的，也有来自各个学校的骨干教师的，更有来自学校新进教师的。他们每个人都怀揣着自己对教育的梦想，在这条梦想的道路上拼搏努力着。

在这其中，我对我们望小毛校长的教育梦感触颇深。毛校长通过她的文字，向我们展示了她从作为望亭中心小学校长之后的心路历程。在望小的一年多的工作生活中，她为我们做了很多事，每天我们都能看到她忙碌的身影，一大早值勤的她，上课时认真的她，会议上严肃的她，谈心时和蔼的她，一个个她的身影在我们的学校处处可见。一年多的时间，我们也看到了学校的改变，无论是从学校的硬件，还是从老师的福利待遇，尤其是代课教师的薪资上，我们望小都有了很大的提高。这都离不开毛校长的努力工作。在教学中她对全体教师也提出了要求，让我们的教学质量得到了很大的提高。尤其是她对学校的骨干教师和青年教师都提供了很大的帮助。

在毛校长的带领下，我们学校的老师们也是干劲十足。就拿我们这个年级来说，在去年的一年中，我们年级群策群力共同解决教学生活中的问题。那时，我们办公室总共有三对师徒，我是其中一个徒弟。每次只要有一个师傅有课，我们三个徒弟都会去听课，这样三个师傅就成为我们三个徒弟的共同师傅了，只要我们有什么问题，三个师傅都会指导我们来解决，久而久之我们博各师傅之所长，避自己之短，找到自己的教学方法，提升了自己的教学能力。身为其中一分子的我，也是成长最快的一年。

我们办公室的老师只是望小的一个小小的缩影，其实在我们望小这个大家庭中，每个年级的每位老师都是这样为了自己和他人的教育梦努力前进中，奋斗中的。我也相信在我们的梦想的坚持下，望小也会越来越强！

我的活动反思篇八

幼儿在日常生活中争吵、叫嚷的情形十分常见。倘若这种无意识的、率性而为的语言表达方式不断重复，将会形成习惯，并成为一个人的个性、气质。活动《它是我的》通过两个小故事把幼儿在生活中任性、争吵的语言表达情景再现出来，引起幼儿对切身经验的回忆、联想，进而内省、反思。恰巧昨天班级里发生了类似事件，两名幼儿为一椅子争抢，都紧攥着椅子，嘴里争论着说“这是我的，这是我的。”同伴赶紧向我汇报，我看着他们俩争的面红耳赤的样子，说：“你们这样，我都不喜欢，都不是好孩子，好孩子可不是这样的，我喜欢好孩子。”他们中的一人还在为自己的行为辩护着，我接着又说：“椅子都是幼儿园里的，你们要抢椅子，明天自己从家里搬一个椅子过来。”接着，我假装不理他们。他们俩见我这样，也就失去了吵架的心情。一人让了一步，事情就这样结束了。今天活动中故事的主人公豆豆和康康为争抢玩秋千大打出手，和他俩昨天的表现一个样，因此孩子们很容易的就在对照他人行为的情景中进行联想和反思。他们的解决方法很多，有人说：“两个人一起玩”有说：“一个

人先玩其它的，让另一个人先玩，过一会儿他们俩再交换着玩”。这孩子把平日里我带他们玩大型玩具的经验联系起来。看来幼儿的认知是建立在他熟悉的事物上，已知经验在帮助他。也有幼儿说：“今天他玩，明天我玩；两个人一起玩”等等，孩子们在自由讨论中分享经验，提升自己的认识，同时明白自己不足的方面和如何改正解决冲突。

活动后我创设了两个幼儿在生活中经常发生的争吵的情景：搭建区中两个孩子争抢一块积木，组织集体进行讨论、解决；表演区中两个幼儿为争抢一根尾巴，都要扮演大灰狼，我以问题启发他们，扮演一个不听话的孩子与孩子争抢，通过情景创设，组织讨论、协商解决，孩子们在这过程中提升了自己解决问题的能力，懂得用语言表达方式化解自己与同步的冲突。