

2023年教师申报职称的自我鉴定(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

图形的放大与缩小教学反思篇一

以下是小学数学《图形的放大与缩小》教学反思范文，欢迎借鉴！

在新课程理念的指导下，我精心设计了《图形的放大与缩小》这节课教案并进行了教学。《图形的放大与缩小》是新课程教材编写的必修内容，在过去版本的教材中只列为选修内容，我们都不曾上过。选中它作为校本教研公开课，实际上就是对自己提出一个新的挑战。

结合“z+z”和“自主、合作、探究”的研究课题，在本节课堂教学中，我努力体现五大特性：

1. 全体性

面向每一位学生，激发每一个学生的学习欲望，营造良好的学习环境。从长城画面和神舟飞船首飞成功纪念邮票的缩放，精美的图片、鲜明的动画一下子吸引住学生的注意力，在通过姚明扣球的雄姿，激发学生的学习热情，不仅引入自然、贴切，而且寓学生思想教育于课堂教学之中。

2. 自主性

培养学生的主体意识，尊重学生的主体地位，让学生动手操作，拿出已准备的相似多边形的图片仔细观察、自主思考、随意放置，然后连接对应点。根据自己的理解，推断出结论，培养学生主动学习、自主探究的意识，真正成为课堂学习的主人。

3. 差异性

承认学生的个体差异，注意因材施教、分层教学，本人在教学中设计了“练一练”、“做一做”、“想一想”、“试一试”等教学环节调动学生的潜能，为每一位学生创设施展才能的空间，让学生学得轻松、愉快，培养学生的成就感，使每一位学生都能获得不同程度的成功。

4. 实践性

把学生的活动贯穿于教学的整体过程中，提供学生学习合作、交流、探索的机会，使学生最大限度的动手、动口、动脑、实际操作、同伴互助，让学生通过实际感悟位似图形的概念，找出规律，从而确定位似图形的性质，掌握位似图形的画法。

5. 创新性

通过作新五边形与原五边形位似的过程，充分发挥学生的想象力，培养学生的创新意识和创造能力。张小舟同学利用“z+z”教学软件快速准确的做出了新五边形，并且拖动位似中心得到了多种不同位置的新五边形。 “z+z智能教育平台”的使用为学生探索数学奥妙提供了直观的现代化工具。特别是我将“图形的放大与缩小”巧妙用在“室内装潢设计”上，让学生感受到数学的实际应用价值，感悟知识的生成、发展与变化。

通过这节课，学生在学习活动中逐渐能够举一反三、触类旁通、善于发现、勤于探究，既能求同、更能求异，形成了自

主学习、同伴合作交流的良好学习习惯，长期以往必能获得终生受益的自学能力。同时也让我更加理解了“创造性地使用教材”和“真正地以学生为本”的理念，深感这种理念在教学实践中落实的必要性和艰巨性，感受到“z+z智能教育平台”辅助数学教学的强大功能。任重而道远，我将把科学探索和课题研究贯穿于教学始终，与学生共同发展、共同提高。

图形的放大与缩小是属于空间与图形领域中图形与变换方面的内容。比例的知识属于数与代数领域。教材将《图形的放大与缩小》纳入到比例单元中，将两条线交织在一起，体现数形结合的思想，使知识形成和发展的基础更加扎实。这个内容是老教材所没有的内容，所以对于我来说有些陌生，不过仔细阅读教材，觉得新教材更贴近生活，这样进入比例的学习更易激发学生的兴趣。面对这一新内容的教学，我从学生的原有经验以及这一内容在教材整体中的作用作了一番研究。经过实际教学我对这一部分的教学有了一些思考。

一、初步感知，建立表象

生活中的放大、缩小学生有很丰富的感性认识，所以我采用了两组照片：第一组三张照片：(1)小军的一张生活照片；(2)把小军照片按2:1放大后的照片；(3)把小军照片的长按2:1放大，宽不变，变化后的照片。第二组三张照片：(1)向日葵照片；(2)把向日葵照片按1:2缩小后的照片；(3)把向日葵照片的长按1:2缩小，宽不变，变化后的照片。请学生欣赏照片，初步建立图形放大和缩小的表象。同时通过师生对话活动创设了引人入胜的问题情境，自然过渡到本课学习的课题，为全课的教学创造了良好的开端。

其次是做到重视放大与缩小的比的理解。用数学的语言来表述图形放大与缩小的过程，我觉得按什么比放大与缩小比较难理解。教学中，当学生用自己的语言描述了图形a到图形d的变化过程后，我随之追问：“我们怎样将图形d变为图形a”
你怎样理解图形的放大与缩小？你是怎样理解“2:1”的？”

(1、我觉得这个比是现在与原来的比。2、我有一个重大的发现，将图形放大比的前项就大，将图形缩小比的后项就小。3、要说清楚是按怎样的比放大或缩小的，只要先算出

对应边的比，再看看是放大还是缩小，将前项或后项调整一下就行了……学生的智慧碰撞，内心的欣喜溢于言表)

通过教学，使我深深地认识到，学生脑中并不是一片空白，他们是重要的教学资源。当学习之舟泊在学生的已有海域之上就会激起探究的激情，掀起思维的浪花。给学生更多的时间与空间会使作为老师的我领略更多的精彩!

《图形的放大与缩小》是新旧教材《比例》这一内容的最大不同之处。

针对这一新内容，我利用学生的原有经验以及这一内容在教材整体中的作用在前设计中尽力做到缩小学生的朴素认识与数学概念之间的差距。图形的放大与缩小，学生具有一定的生活经验，有自己的朴素认识。但是，这一认识是感性的、概括的、模糊的，只能是基于自身经验的理解，不能清楚地用数学的语言描绘变化的关系。而数学上的图形放大与缩小则是指按一定比例放大与缩小，它是一种定量的刻画。这一差距正是我们进行教学时需要加以利用的。教学中，我先出示很小图片，由于太小，学生就产生让老师将图像放大的想法。图形的放大与缩小学习的价值自然就蕴含其中。接着我出示了三幅图片(b只放大长、c只放大宽、d长和宽都按一定比例放大)，不出现数据。让学生说说自己的想法(此时由于图形b、c变形比较严重，一致认为d放大比较好)。我适时提问：为什么d比较好呢?在学生思考的时候我出现了相关的数据。经过学生的观察、讨论与交流，学生对于图形放大后相应边的变化有了清晰的认识，完成了真实的数学理解过程。在这一过程中不同的学生有了自己独特的体验。

其次是做到重视放大与缩小的比的理解。用数学的语言来表述图形放大与缩小的过程，我觉得按什么比放大与缩小比较难理解。教学中，当学生用自己的语言描述了图形a到图形d的变化过程后，我随之追问：“我们怎样将图形d变为图形a”

你怎样理解图形的放大与缩小?你是怎样理解“2:1”的?”(1、我觉得这个比是现在与原来的比。2、我有一个重大的发现,将图形放大比的前项就大,将图形缩小比的后项就小。3、要说清楚是按怎样的比放大或缩小的,只要先算出对应边的比,再看看是放大还是缩小,将前项或后项调整一下就行了……学生的智慧碰撞,内心的欣喜溢于言表)

通过教学,使我深深地认识到,学生脑中并不是一片空白,他们是重要的教学资源。当学习之舟泊在学生的已有海域之上就会激起探究的激情,掀起思维的浪花。给学生更多的时间与空间会使作为老师的我领略更多的精彩!

图形的放大与缩小教学反思篇二

图形的放大和缩小,它是图形的一种基本变换,是图形的各部分线段按相同的比发生变化的过程,特征就是“形状不变、大小改变”。通过本节课的学习,要求学生不仅能理解图形是按什么标准放大或缩小的,而且能用网格图将一个图形按一定的比放大或缩小。本节课的教学,有了一些体会:

对于图形的放大与缩小,学生具有一定的生活经验,有自己的朴素认识。但是,这一认识是感性的、模糊的,对于图形放大与缩小过程中的内在规律并不清楚。而本节课首先要让学生明确的是,数学意义上的图形放大与缩小是有一定变化规律的,它要按一定的比将图形的每一条边同时放大或者同时缩小,这是一种定量的刻画。在教学时我首先利用学生已有的认识,通过出示一张非常小的图片,学生看不清,产生“把图片放大”的需求,接着我通过动画展现了图片“由小变大”放大的过程与“由大变小”缩小的过程,使学生对放大与缩小有了初步的感受。

然后充分利用例题的教学资源,通过把原图变大后的三幅图的对比,引导学生观察得出:有的图长变长了,但宽没变;

有的图宽变长了，但是长没变，这样的变化都不是我们要研究的放大，而我们要研究的放大必须是长和宽同时变化，而且具有“形状不变，大小变了”的特征的。层层递进，从而规范了学生心目中对放大与缩小概念的理解。为下一个环节学生探究图片放大与缩小过程中各对应边的变化规律奠定了扎实的基础。

放大与缩小是两种不同的变化，用来表示放大与缩小的比的意义也不一样，是学生很容易产生混淆的地方。在教学中，我注重从比的意义出发，引导学生明确比较的顺序：即用变化后的图形的边长与变化前的图形的边长进行比较，都是以变化前的长度为标准的，所以不管是表示放大还是缩小的比，其前项都表示变化后的长度，后项都表示变化前的长度。并通过比较使学生感知，表示放大的比，前项比后项大且比值大于1；表示缩小的比，前项小于后项且比值小于1。

在初步理解了放大与缩小的含义以后，我趁热打铁，通过“还能按几比几放大（缩小），算一算放大（缩小）后长是多少，宽是多少？”等活动，引导学生从比的意义联系到两数间的倍比关系，求出放大（缩小）后长和宽，把对放大与缩小的比的理解与以前学过的“倍”、“比”“分数”等知识沟通起来，有利于学生知识体系的形成。

图形的放大与缩小教学反思篇三

今天，我怀着愉快的心情走进课堂准备给学生上图形的放大与缩小第二课时，这节课主要让学生学会根据要求正确将一个图形放大或缩小。

上课前自己已经做了大量的准备，在复习了位似的定义和相关性质后，通过与学生共同讨论分析，使学生很快就掌握了作图的方法，紧接着自己亲自用一道例题做板演，想以此加深学生的记忆，做完这些工作后，自己下来给学生安排了大量练习活动，结合学生的课堂反响，我认为练习完后一定会

收到满意的效果。于是我自信满满的等待着学生的练习展示，黑板上叫了一个学生，他很快做完了，但底下不时有说话声，原来有好多人没带圆规，原本会很成功的一节课却出现了这种情况，这节课成功之处在于留给大量学生的练习时间，但由于环节上的一个疏忽而没有收到良好的效果，虽然带作图工具这是上数学课的常识，而且自己坚信学生通过预习会很自觉的带来，但自己昨天忘记强调忘记检查，这是这节课教学中的最失败之处，今后对于教学的方方面面都应考虑周全，这是我上完这节课最深的体会。

《图形的放大和缩小》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

图形的放大与缩小教学反思篇四

班级_____姓名_____

一、填空。

1. 小圆的半径是2厘米，大圆的直径是3厘米，大圆和小圆的直径比是，大圆和小圆的周长比是（）。

2. 如图所示，甲和乙是两个面积相等的长方形。甲和乙两幅图中的阴影面积的比是

□□□□

3.

二、操作题。

1.

2. 在方格图中“自己设定一个比”并画出按比放大或缩小后的图形。

3. 在下面的图形中任选一个，再按自己选定的比进行放大或缩小。

4. 在等腰三角形、平行四边形和圆形中任选一个图形，再选定一个比，把它放大

或缩小。

以上就是西师大版六年级数学：《图形的放大和缩小》试题全文，希望能给大家带来帮助！

小学频道六年级数学试题

图形的放大与缩小教学反思篇五

1、对课堂教学中的重点、难点的把握，应该基于教师对教材的、学生等多方面因素的深入解读，只有教师对教学内容和学生的知识储备有充分的认识，做到心中有数，课堂才能达到言之有物。

2、数学不是纯符号的学科，其实，它是与生活实际紧密联系的。那么，如何把数学与生活实际做到无缝拼接，真正做到学为所用，是我们教师应该深入研究的'课题。通过本次执教该内容后，发现学生有相关经验，也在实际中有过运用，但是进行具体交流的时候，学生却似乎难于表达，可见我们平时的教学要能善于让学生自己去发现数学知识在生活中的运用，做有心人。

3、课堂中，除了教师教学新的内容外，练习的合理安排也显得尤为重要。首先要精心设计练习，其次要能对练习合理安排，做到有梯度，适合学生的认知特点，在这方面我的确安排的不够到位。

4、课堂，教师的教学语言非常重要。我们教师要多思考，多实践，同一个问题，不同的提法或出示，效果就会大不相同。可见，教师的基本功非常重要，我还要不断学习和磨练。