

# 2023年两颗星星教案反思(汇总7篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么问题来了，教案应该怎么写？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 两颗星星教案反思篇一

1、复习生字词，使学生进一步理解词语的意思。

2、在朗读中体会课文。

第二课时。

有感情朗读课文。

草地、星星、多媒体课件。

一、复习导入

1、复习生字词

出示：满真数颗朵

小朋友们，这节课人们继续学习第十三课——鲜花和星星。

(1) 上节课学过的生字还记得吗？让我们两列火车一起开。  
(生开火车读生字词)

(2) 这些字写得时候要注意些什么呢？

(3) 看到这个“颗”，我们想到了另外一个“棵”，这两个“ke”有什么不同呢？（生比较）

做个小填空：

一（ ）大树 一（ ）星星

## 2、复习课文

看来小朋友们的生字掌握得不错，那课文你能不能读得既准确又流利呢？（指名读）

## 二、细读课文第一段

1、大自然真美啊！一年四季都开满了美丽的鲜花，漂亮极了！你知道夏天有哪些鲜花吗？（茉莉、葵花、荷花、虞美人、夜来香……）

2、老师请小朋友们拿起手中的画笔把自己喜欢的花儿用最美的颜色把它们画下来，然后放到草地上来。（生画，把画好的鲜花贴在黑板的草地上）

3、小朋友们画得花儿真美啊，看到这么美的花儿，老师想到了一个词，就是“五彩缤纷”，你也想赞赞这些美丽的花儿吗？（生讨论）

4、在小朋友们的赞美声中，花儿们开得更鲜艳了，这么美的花儿你喜欢吗？

出示：我最喜欢夏天满地的鲜花

5、谁来读读这一句？她读得怎样？你觉得应该怎么读？你读试试看！

6、“满地”是什么意思呢？从哪儿我们可以看出鲜花是“满地”盛开的？

7、夏天啊，到处开满了鲜花，可多了，多得引读“真比天上

的星星还多”

8、夏天的鲜花不仅多，而且更美，谁来美美地读读这一段？

（自由读、指名读/评、齐读）

### 三、细读第二段

1、到了晚上，花儿睡了，一颗颗小星星们眨着眼睛从天边跑了出来，小星星们都出来吧！（课间操：一闪一闪亮晶晶）

2、哇！这么多可爱的小星星啊！小星星，你叫什么名字啊？（北斗星、牵牛星、织女星……）

4、好了，小星星们，都回到天空中去吧！（生把手中的星星贴到黑板上的天空中）

5、夏天的夜晚，我们最喜欢搬把小竹椅在院子里乘凉了，乘凉的时候你都做些什么呢？（讲故事、捉萤火虫、做游戏……）

其实啊，天上的星星数也数不清。出示“这里一颗，那里一颗，真比地上的花儿还多”

7、满天的星星闪啊闪，就像是小朋友们的大眼睛，你们喜欢这满天的星星吗？那就把你心中的欢喜读给你的同桌听听吧！（同桌互读）

8、看着如此美丽的星空，你都想了些什么呢？（生想象）

9、花儿多，星星也多，都是数不胜数，闪烁的星星，美丽的鲜花，美极了！我们一起美美地读读这首诗吧！

10、这么美的小诗，想把它永远记住吗？（背）

### 三、迁移练习

学过了《鲜花和星星》，老师想请小朋友们也当一回小小诗人。

出示：

我喜欢

我喜欢

秋天满地菊花：

这里（ ）

那里（ ）

真比（ ）

草原上，遍地都是牛羊，

这里（ ）

那里（ ）

真比（ ）

1、自由讨论；

2、指名；

3、齐读。

四、总结

## 两颗星星教案反思篇二

这首《鲜花和星星》是一首儿童诗，分两小节，前一小节主要描写了鲜花的多，后一小节描写了星星的多。句子的结构差不多，最后一句都是以比较结尾的。应该来说，这首诗是不难理解的，课堂中，我放在写话上的时间稍多了一些，我觉得，这篇课文又是指导孩子写话的好机会。

在指导仿写的初始阶段，我先出示了全诗，然后让孩子们观察一下诗的两小节的结构，比较异同。孩子们通过认真观察，发现诗的后半部分都是以这样的形式出现的：这里，那里，真比。特别是最后一句，都是以互相比较的形式出现的。这样一提，让孩子们初步建立了诗歌的模式，即前半部分自己自由发挥，后半部分仿照这样的格式：这里，那里，真比。我又让孩子们反复诵读了几遍，加深印象。

教参上给我们提供了两例很好的仿写材料：

我喜欢秋天满地的菊花：

这里（），

那里（），

真比（）。

草原上，

遍地都是牛羊：

这里（），

那里（），

真比（）。

我很喜欢这种半扶式的例子，在课堂上也呈现给了孩子们看，让他们自由发挥。显然，这样半扶的例子是简单的，孩子们一看就明白了该填什么，于是便有了最浅显的答案：

我喜欢，

秋天满地的菊花：

这里一束，

那里一束，

真比草原上的牛羊还多。

草原上，

遍地都是牛羊：

这里一群，

那里一群，

真比满地的菊花还多。

有了前面的例子，我给孩子们提了个醒：满地的除了菊花，还可以有什么？那树上有什么？水里有什么？天上有什么？校园里有什么？等等，你能将你看到的都以这样的形式告诉我吗？孩子们开始了思考，我同意他们小组合作。孩子们是聪明的，有了前面的铺垫，一个个小团队精彩的合作成果不久就出炉了，花样还挺多，得到了我的肯定之后，他们的思考更积极了，内容更丰富了。

我最喜欢，春天满树的梨花：这里一朵，那里一朵，真比地

上的小草还多。我坐在草地上，小草向我微笑：这里一棵，那里一棵，真比树上的梨花还多。

我最喜欢，池塘里游来游去的小鱼：这里一条，那里一条，真比岸上的芦苇还多。岸边，种了许多芦苇：这里一根，那里一根，真比水里的鱼儿还多。

我最喜欢，天上美丽的白云：这里一朵，那里一朵，真比地上放风筝的小朋友还多。草坪上，很多小朋友拉着风筝线在跑：这里一个，那里一个，真比天上的白云还多。

我最喜欢，春天金黄的油菜花：这里一片，那里一片，真比河里的小蝌蚪还多。我们一起去观察河里的小蝌蚪：这里一群，那里一群，真比地里的油菜花还多。

## 两颗星星教案反思篇三

以学生为本，为学的需要设计教学环节，在课堂上老师和学生的思维智慧碰撞，这是我对生本智慧课堂的理解。我上的是14课《鲜花和星星》，之前听了孙老师、程老师的课，在听取喻\*\*老师的点评后，我确定了第一课时的教学目标，学会生字词，初步理解小诗的内容，初步感受这首诗的美。熟读教参，查找资料，精心准备课件，并做了无生上课的试教。在正式上课时却发生了预定教学目标没有时间完成的情况，心情很失落，可程老师说我有了进步了，很开心呀明白自己的努力没有白费。这次上课还是有亮点的：

2、能合理利用教材，引导学生仔细观察书上插图。

3、课间放松操选择与本课有关的儿童歌舞视频《鲜花歌》，孩子又唱又跳又欣赏到美丽的花朵，一举多得。

2、各板块间的衔接还不够自然；

- 3、词的教学上形式较单一；
  - 4、老师在黑板上的板书不工整；
  - 5、组织课堂教学的能力还有待提高。
  - 6、小组合作读书的指令有误，让孩子不好操作。
- 2、观摩名师课堂，向名师学习教学板块过渡语；
  - 4、尽量用手势和眼神来组织课堂教学；
  - 5、关于读书的指令，以本课为例，可以让小组男生读写星星的小节，女生来读写鲜花的小节，而不要把诗生硬的按行分开。

最后还要注意师生在课堂上的关系，老师是引导者，要少说，学生是课堂学习的主人，要让学生多说、多读、多练，师生之间要努力营造一种民主、平等、和谐的融洽关系。

## 两颗星星教案反思篇四

《鲜花和星星》是一篇图文兼美的课文。本课的教学重点是识字、写字和朗读、背诵诗歌。低年级的阅读教学应以识字、写字为切入点，让学生在读书的过程中感受阅读的乐趣，培养阅读需要，结合上下文、生活实际和课文中的图画初步了解课文中词句的意思，教师不需要作过多的琐碎分析。要在培养习惯上下功夫，在积累中见成效。其中如何引导学生入情入境，感受儿童生活的乐趣和大自然的美好是本课的难点。这节课是借班上课的，课后反思如下：

朗读、讨论、交流，是感悟的基础。在教学《鲜花和星星》时，我让学生与生活实际相结合，运用已有的生活积累，自主阅读，在读中悟，在悟中读。一年级的学生处在阅读的起



始阶段，所以我借助色彩鲜明画面和教学光碟的感情范读把学生带入课文情境，让学生在特定的情境中，产生好奇心、求知欲，在跃跃欲试的状态下进入阅读。在整个阅读过程中，使学生始终保持主动参与的意识。激发他们通过课文内容，感受大自然的`美，从而产生真切的情感体验，读好课文。

本课的教学重点是识字、写字和朗读、背诵诗歌。其中如何引导学生入情入境，感受儿童生活的乐趣和大自然的美好是本课的难点。这一课里我着重指导学生展开想象，进入课文情境，体会大自然的美好。在教学中，我并没有花大量的时间进行讲解，而是留给学生充足的时间进行自读自悟。通过朗读，来体会诗歌所描绘的夏天的美景，达到以读代讲的目的。多幅鲜艳的画面，把学生带入情境之中，拉近了学生与自然的距离。

在自读诗歌中学生发现轻音较多，我在教学中也专门把轻音提出来，先让同学们自读，然后再请读的好的当小老师领读。此举为后面的感情朗读做了很好的铺垫。

在拓展环节中，我给学生展示了大量的图片，鱼群、荷花池、菊花图、苹果图……首先让学生有个视觉冲击力，然后我模仿诗来作诗，然后激发孩子想不想当小诗人，自己去作诗，与老师比一比，学生的好强被激发出来了。你看：

我最爱池塘满池的鱼儿，

这里一条，

那里一条，

真比草原上的牛羊还多。

丝毫不逊于我们这篇课文，一旦思维被打开，学生们的想象就像插上了翅膀一样，发言一个接着一个，一个比一个精彩。

在这节课的最后，我安排的是写字环节，在教了写法、记法之后我让学生在《习字册》上描红一个，再临写一个，可是我的指令也许不清楚，有部分学生一直再写，尽管我迅速的让他们把笔放下，然后再讲下一个字，可是时间上就稍微拖了几分钟，这是一个遗憾！

这篇课文我是把第二课时的内容也放到了第一课时来讲，总的来说生字教学不是很扎实，课文朗读不是很充分，也是遗憾！

## 两颗星星教案反思篇五

本文是一首儿童诗，分别描写了地上的鲜花多和天上的星星多，体现了儿童生活的情趣以及孩子对身边美好大自然的关爱和向往。诗歌的语言浅显易懂，生动活泼，贴近儿童生活，学生不难理解。

一上课，我充分利用书中的插图导入新课，激发学生的兴趣。“假如你是图中的小姑娘，你看到最多的是？”有的学生说许多星星，像图上这样有许多星星又叫做——生齐答：“繁星”。

这样的引导让学生复习了旧知。第一课时，主要让学生读好词语，不仅让学生读准确，而且通过适当引导让学生读出词语的感情。在初读课文的时候，带领学生初步理解了“最”等词的意思。在学生初读课文后，让学生通过着重点词语让学生充分朗读充分感悟鲜花和星星的多。第二课时，主要让学生展开想象，学做小诗人。

在学生熟读背诵课文之后，为了进一步达到较好的教学效果，我设计了“争当小诗人”的教学环节，目的是进行语句的基本功训练。我首先出示句式：我最喜欢草地上遍布地的牛羊这里（）那里（），真比（）。然后让学生模仿课文的格式来练习说话。学生学会了模仿之后，我又让学生抛开老师的

思路，自己进行创造。事实证明，孩子们的思维是很活跃的，他们描写的雪花、白云都很生动。

在这节课的课堂上，孩子们的情绪是兴奋地、愉悦的，相信他们一定也能有所收获吧！

## 两颗星星教案反思篇六

《鲜花和星星》是一首儿童诗。全诗共分两部分，分别描写地上的鲜花多和天上的星星多，体现了儿童生活的情趣以及孩子对身边事物和美好大自然的关爱与向往。

《课程标准》强调：阅读教学是学生、教师、课文之间对话的过程。课堂教学就是要通过感情朗读等手段，让学生走进课文，与诗中的小诗人一起体验夏天满地的鲜花，夜空满天的星星。从而感受语言的韵律美。在这堂课中，蒋老师就是这样让学生在阅读教学中实现与课文的对话的。

### 1、谜语导入，激发学生兴趣。

对于一年级的孩子们来说，首先要唤醒激励他们学习语文的兴趣，所以要创设一个充满活力的生活化的课堂教学环境，一上课，用多媒体出示谜语：“绿叶是它家，蜜蜂爱找它”“它的家在夜空，它是夜空小眼睛，一闪一闪亮晶晶。”事实证明，孩子们很喜欢猜谜语，他们也很聪明，很会猜谜语，猜得是又对又快。让学生分别猜出谜语后，分别板书课题，说一说由此想到的生动的词语，丰富学生词语的积累。

### 2、感悟品味，美读移情。

一年级学生的思维处于感性思维阶段，学习语言习惯直觉体验，整体接收，综合感受。教学中根据学生的这一思维特点，让学生面对自己装扮的满地的鲜花，用优美的词语去赞美它

们，并适时引导学生把这种感受通过自己的朗读表现出来。这样，学生由对语言文字的感悟品味到内在情感的真切流露，产生了内心与课文的共鸣。达到了真正意义上的与课文对话。

第一节中“这里一朵”、“那里一朵”和第二节中“这里一颗”、“那里一颗”不仅描述了鲜花满地，繁星满天的情景，而且再现了儿童看鲜花、数星星的天真烂漫，充满了童趣。这首诗歌语言浅显易懂、生动活泼，贴近儿童生活，学生不难理解。课文配有插图，有助于学生观察想象。

### 3、展开想象、进行朗读指导。

另外本课轻声音节较多，所以在教学中蒋老师专门把轻音提出来，先让同学们自读，然后再请读的好的同学领读。为后面的感情朗读做了很好的铺垫。再有背诵诗歌也是本课的教学重点，所以在熟读欣赏的基础上，引导学生按自己的感受加上表情和动作对课文进行朗诵。背诵是读书内化的重要过程。通过背诵不仅可以积累语言材料，增长知识，同时可以全方位地积累语感经验。让学生在轻松愉快的氛围中达到熟读成诵。

### 4、需要改进的地方

在进行“颗”的教学时，说法不够科学。“颗”是指颗粒状的事物。另外在指导朗读的时候，根据孩子们朗读中出现的不同问题，要注意针对性的引导和指导。

## 两颗星星教案反思篇七

《鲜花和星星》是一首儿童诗。全诗情景交融，语言优美，在教学中我引导学生“在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到美的熏陶。”

首先，我注重学生的心理需求。未揭题前，我设计了两则谜

语，因为一年级的孩子，对谜语兴趣较浓，以谜语的方式导入课题，让学生兴趣盎然，从而有更高的热情投入到课文的学习。

其次，注重学生的读书实践。整篇课文都是通过读来感悟，揭题后，我让学生自由选择读的方式感悟课文，随后又运用了自读、同位读、男生读、女生读、师范读、表演读、齐读等多种形式的读，灵活多样的读法是相当重要的，体现了《课标》所要求的“让学生充分地读”。

第三，拓展学生的想象和创造空间。课上，我让学生多次的看图片，描述画面以后，让学生再想象你在这样的美景中最想干什么？这给学生提供丰富的思维想象空间。他们根据自己的生活体验和心理需要，说出如此丰富的童言童语。另外设计了有坡度的练习，让学生根据课文创造儿童诗，学生在稍作思考后，脱口而出，好像他们天生就是小诗人。

回看这一课的教学，在教师的引导下，学生增加了语言积累，能读善思会说。事实证明/；孩子的思想在课堂上一旦得到解放，他们将释放巨大的能量。这能量的体现就是他们丰富的想象力和创造力，同时也让课堂变得精彩纷呈。