

最新给予树说课稿(大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

给予树说课稿篇一

幻想是人类特有的一种思维，尤其是孩子们，每一个孩子都爱幻想，他们不受时间、空间的约束，自由自在地遐想，幻想是孩子们最快乐，最乐意的事。孩子们是在童话故事和动画的陪伴下长大的。在美术教学中，我尽最大的努力多鼓励孩子开动脑筋，多想问题，张开想象的翅膀，画自己所看、所思、所感的东西。

《假如我是巨人》是一节造型表现课，在教学中我注意采取一些符合低年级学生思维方式的教学方法，从童话故事中导入新课。现在的孩子们都是在童话故事中长大的，有趣的童话，生动的卡通片，可以使学生们如痴如醉，一个神奇的童话故事可以为学生插上想象的翅膀。在“先学”环节，我从贴近学生生活的问题入手，引导学生观察、对比，激发学生想变成“巨人”的强烈愿望。由此引出“假如你是巨人你会怎么做？”的问题。学生积极回答，他们的答案让教师出乎意料。他们有的说“假如我是巨人，我会帮助一些需要帮助的人，为他们做好多好多的事情”，“假如我是巨人我会帮助那些现在还居住在危房里而又没钱修房子的人们搭建高楼大厦，让他们有一个安全、舒适的房子住着。”“假如我是巨人，我会做一名出色的环卫工人，保护好环境”等等。孩子们的想象力是非常丰富的，可以想象，他们笔下的作品也一定不会逊色。在解决了导入环节后，在本课的难点上：画面布局与形象对比这点时，我让学生思考“怎样才能把巨人表现的高大”这个问题，引导学生自己观察学生作品中环境

的小和巨人的头顶天脚踩地的大来表现，了解并强调横竖构图的方法。根据学生的作品来看，本节课的教学效果比较好，达到了教学目标和要求。

本节课不完美的地方有：时间没控制好，“后教”环节稍显拖沓；少数学生在构图方面不理想，构图欠合理，不饱满，不完整，我需要及时辅导纠正，并在时间控制上注意合理安排。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

给予树说课稿篇二

感谢年轻教师申盼飞老师的加入，让数学组充满了活力，知识点的’教法灵活多样，自己在授课上也有提高。

导入：蝴蝶、枫叶的动画效果，很好的演示了轴对称图形的实质。引出轴对称图形的定义。接着看图案判断那些图形是轴对称图形。练习一巩固。

活动二：动画演示，多边形沿着一条直线折叠，能够与另一个多边形重合，我们说这两个图形关于这条直线成轴对称。

练习二巩固。

思考：轴对称图形和成轴对称的区别和联系。

动画演示：折叠后重合的点是对应点，叫做对称点。

看图思考：1、对称轴和对称点所连线段的位置关系；

2、对称点所连线段于对称轴的交点到两个对应点的距离。

得出，对称点所连线段被对称轴垂直平分，引出垂直平分线的定义。进而总结轴对称的性质。

本节课，讲授与练习结合，导学案与班班通结合，学生思考深入，课堂容量大，效果不错。

给予树说课稿篇三

《拍手歌》以儿童熟悉的拍手游戏为活动，串起了八种动物的生活场景。课文共10个小节，句式整齐，从“你拍一，我拍一”到“你拍十，我拍十”，一节一韵，语句简短，节奏轻快，充满儿童情趣，适合学生拍手朗读。

在教学导入时，先让学生听儿歌《拍手歌》，并带动学生跟着节奏拍手吟唱，活跃课堂气氛，带动学生学习的主动性。在识字教学时，运用多种识字方法。本课的生字大多和动物的名称有关，所以我在教学生字时，第一种方法就是引导学生进行归类识记，例如儿歌中有5个字与鸟有关，就根据这些汉字的特点进行归类识别、识记。利用课后第二题，让学生读读这些动物名称，看看这些动物图片，找找这些动物名字有什么相同之处。在学习“雀、雁、鹰”时，引入“隹”的甲骨文，让学生了解“隹”的原义，知道带有“隹”部的字大多数和鸟有关。在学习“锦”字时，出示锦鸡以及锦缎的图片，结合图片，让学生理解“锦”有色彩艳丽之意。

在儿歌教学时，结合游戏，寓教于乐，同桌之间拍手打节奏朗读儿歌，感受儿歌的节奏。在轻松的课堂氛围中了解不同动物的生活场景，并根据课文格式，引导学生用自己喜欢的动物创作新的拍手歌。整节课，学生的学习兴趣很高，课堂气氛轻松愉悦，在课堂结束时，大部分的学生已熟读成诵。并感受到动物是人类的朋友，提高了学生爱护动物，保护动物的意识。

本节课还有不足之处，指导学生朗读时读出节奏，并注意韵律。拍手歌节奏感很强，指导学生朗读时，一方面要根据标点停顿，另一方面，根据句子所表达的意思。本课形式上是儿歌，每两行表达一个完整的意思，末尾押韵，指导朗读时，要提醒学生注意体会课文押韵和灵活换韵的特点。引导学生调动已有知识经验，巩固识字成果。还可以通过组词、造句等方式巩固识字。如：拍，拍手，同学们喜欢玩拍手游戏。

给予树说课稿篇四

教学是一个永无终结的过程，教与学相依相伴永无止尽。实数这一章内容教学效果一直不是很好，而且课堂气氛相当沉闷，学生一直反应这章内容太难，尤其是学生对无理数概念的理解估计不足。

实数这章内容看似简单实际学生很难接受，我一直在思考这章内容如何教才能使学生接受，所以在本章开始的时候我先让学生计算并背1至20的平方，我发现学生很喜欢去做，学生感觉这样很有意思，这说明我第一步培养学生的学习兴趣已经成功了。接下来我讲了算数平方根，讲了一些简单的内容，我就这样循序渐进的给学生讲本章的内容，但是我后来发现学生已经把算数平方根、平方根、立方根混淆了，这有可能我在备学生是没有考虑到学生可能会出现这样或那样的情况。最后讲的是有理数和无理数，讲无理数时我把它分为几类，这样便于学生记忆，最后进行了复习。

后来学生还是反应不好学，感觉课堂氛围不好，说明自己在教学中还是需要学习和改进的地方还有很多很多，我将不断追求更高目标，努力使自己的课堂教学更加生动活泼，使学生真正在快乐中学习，尽快提高自己的教育教学能力。

给予树说课稿篇五

学以致用，学时为了用。整堂课中虽然没有安排写话练笔环节，但是无处不体现出对写话写作的指导。比如体会作者通过总分结构，具体细致的描写菊花盛开的写作方法时，我让学生充分想象自己看到的菊花图，学生说得热烈而精彩。

相信通过说出学生的想象，她们已经在潜意识里明白自己以后写作时怎样才能把事物写具体了。比如仿照排比句式说话，体会排比修辞的好处时，我匠心独运地以“我爱学生”为题范说了一段，打开了她们的思维，充分理解作者借物喻人的写作技巧，不仅仅可以赞美菊花一类的事物，更应该赞美向菊花这样具有高尚品格的人。通过我的顺势点拨，学生创作思维的火花被点燃，学生们说得热闹，说得动情。尤其是没想到的是竟然有学生说要赞美我时，我灵机一动，何不让她你们你一言我一语的来个现场即席创作？虽然是句不成段，但是已经非常让人欣慰了，因为学生能活学活用了。

还有体会“对比衬托，环境渲染”的写作方法等等，相信学生能通过这篇课文的学习，对于这些写作方法能触类旁通，举一反三，学以致用。