

# 2023年音乐课题研究报告(大全5篇)

报告是一种常见的书面形式，用于传达信息、分析问题和提出建议。它在各个领域都有广泛的应用，包括学术研究、商业管理、政府机构等。怎样写报告才更能起到其作用呢？报告应该怎么制定呢？下面是小编为大家带来的报告的范文模板，希望能够帮到你哟！

## 音乐课题研究报告篇一

立项号

□799□xktxxyy002

课题名称

小学音乐新课程导入方式和技巧研究

负责人

高蕾

所在单位

雁塔区田家湾小学

结题报告

关键词

小学音乐教学新课导入导入方法学生学习重要环节学习兴趣

结题

# 报告

## 摘要

音乐课导入的方法很多，但选用何类导入方式比较合适、恰当，这就要求教师在备课时根据新授内容（包括学生），去认真研究，尝试同课多构，并具有技巧性的精心构思、设计。

## 结题报告

### （一、）课题背景及界定

在什么背景下我遇到了什么问题？这个问题的内涵是什么？

音乐教育作为小学教育的重要组成部分，其目的是通过音乐课堂教学和音乐课外活动，培养学生感受美、鉴赏美、表现美和创造美的能力，从而陶冶学生的审美情操，促进身心发展。但在小学校音乐课的安排中，有一个比较普遍的现象，就是音乐课大都在上午后两节和下午的的两节课。这一个时段，对学生来说，旺盛的精力有所消退，正是学习的低效阶段。上课时，他们普遍会感到疲倦、困乏，思想不够集中。这时上音乐课，如果不把学生的注意力吸引过来，兴趣调动起来，上课将会大打折扣。因此，音乐课开始的导入就显得非常重要，随便应付的话会造成“一着不慎满盘皆输”的后果。

在日常的教学之余，常常会听到身边的音乐老师们有这样的抱怨，比如说：“为什么音乐课上学生什么都不愿意听呢？”，“为什么学生不愿意在音乐练习上多努力一些呢？”，甚至还有有的同仁会抱怨说：“每一次上音乐课，我都要很大一部分时间去维持纪律，课实在多没办法上好。”等等。那么，能不能使这样的状况有所改变呢？首先，需要从激发学生的学习动机做起。而我想，音乐课开始的成功导入就就能激发学生的学习动机。

音乐的导入两层含义：一是思维方面的导入，二是知识方面的导入。导入的成效主要取决于教师对导入环节的精心设计，取决于导得“巧”、导得“活”和导得“实”。“良好的开端是成功的一半”，教师在教学设计过程中，应该以新课标为指导，围绕教学大纲的要求精心设计导入环节。

## （二、）理论依据及意义

研究的理论、实践、政策依据。

“音乐可以很好的陶冶人的情操，体现一个人的综合素质。同时也是小学素质教育中的一门基础课，是实施美育的重要内容和途径。音乐教学的目的是培养学生的审美能力和艺术修养，发展学生的创造性思维，陶冶他们的情操。但是要使小学生在音乐课上更好地掌握音乐技能，提高音乐素养，我们在小学的音乐教学过程中首先就要努力挖掘学生的特点，找准切入点，精心设计，从课堂的导入就开始牢牢的吸引学生的求知欲，培养学生对音乐课的兴趣。

导入”是音乐课不可缺少的重要环节，一个精彩的导入不仅能引发学生学习的兴趣，点燃求知的火花，更能使一堂课的教学达到事半功倍的效果。

## 三、研究的过程与方法

（主要过程分为三个阶段）

第一阶段：

1、对我校音乐课堂导入情况调查总结，找出导致音乐课堂导入形式单一、枯燥无味的原因，做好研究与解决这个问题的计划和方法。使音乐课堂导入问题得到真正有效的解决，能充分的利用导入环节激起学生学习的兴趣，使课堂活跃起来。

2、搜集、阅读相关文献，完成开题报告和研究提纲。

第二阶段：

阅读有关教学案例、分析相关文献、研读相关的特殊教育、理论专著；

继续搜集研究资料并加以梳理和分析，完成案例分析，论文写作。

第三阶段：

1、确定音乐课堂导入的研究目标。

依据音乐课现有的导入现状，结合音乐课教学目标规定，制定研究目标。

2、搜集、阅读相关文献，寻求有效地导入方法。

对不同年龄不同年级段学生，教师在导入过程中应该依据不同的教学内容和教学目标灵活运用。

3、不断进行教学实践

根据不同年龄不同年级段的学生，设计课堂导入形式，并不断地进行探索总结。

4、不断总结、撰写研究成果

第四阶段：

对课题研究进行全面总结，整理研究资料，写结题报告。

课题成果的预期和呈现

通过课题研究和实践，使音乐课堂导入问题得到真正有效的解决，能充分的利用导入环节激起学生学习的兴趣，使课堂活跃起来。

对不同年龄不同学段的学生，教师在导入过程中都能依据不同的教学内容和教学目标灵活运用。

撰写研究和实践成果。

课题研究的方法：

从我校学生的情况，在研究中所选择的科研方法主要有：

- 1、找出在教学中常存在的的问题。
- 2、分析问题产生的原因，依据课题方案开展行动。
- 3、探索调动学生课堂学习兴趣的导入形式。
- 4、分析和研究，总结经验，形成研究成果，在教学实践中验证有效方法。

#### 四、研究结果与成效

音乐课导入的方法很多，但选用何类导入方式比较合适、恰当，这就要求教师在备课时根据新授内容（包括学生），去认真研究，尝试同课多构，并具有技巧性的精心构思、设计。

在课题研究过程中，我及时的通过教学案例、研讨课、参加区级送教下乡展示课、参加区级教师技能大赛、教学心得、教学论文等方面来收集资料，提高课堂研究成效。

#### 五、存在问题及改进)

教学的导入是根据教学活动的的内容而设计的。在教学实践中，

课堂的导入还需把握得更准确。比如在许许多多的教学导入方法中，对于一些对音乐课缺乏兴趣的同学，或者是注意力很难集中的同学，还有一些不乐于参与音乐表现的同学等等，对于这些教学对象，就要找准切入点，利用自身优势，设计他们所具有兴趣的教学导入，特别给予关注和鼓励，让其树立信心，使之走进多姿多彩的音乐殿堂。

## 参考文献

《中小学音乐教育》

《学问现代教学研究》

《小学音乐课程标准》

注：正文楷体小4号，篇幅控制在a4纸6页的范围内。

[音乐小课题研究报告]

## 音乐课题研究报告篇二

“音乐教学方法的选择”课题研究中期报告音乐教育作为一门基础学科，在培养人的高尚情操及审美趣味方面有着其他学科不可替代的作用。传统的音乐教学中，人们对音乐课程的价值与目标的理解产生严重偏差，那么，如何适应现代教育的发展，使音乐课堂教学效果更佳，进行音乐课堂教学方法的研究，显得十分重要。如何优化课堂教学活动设计是音乐教师面临的一个全新的课题。

教学是指教师教和学生学的双向互动的一种有目的、有计划、有组织的活动。为了达到某阶段教学目标，根据受教育者的认知结构，对教学课程、教学内容、教学组织形式、教学方法和需要使用的教学手段进行的策划。

音乐教学方法是根据音乐学科的特点从系统的整体出发，综合考虑教师、学习者、教学目标、教材、媒体、评价等各方面因素，分析音乐教学问题和需求，设计解决教学策略、教学方法和教学步骤，加以实施并由此进行评价和修改，直至获得解决问题的最优方案的计划过程和操作程序。

等各方面因素，分析音乐教学中的现实问题和需求，设计解决音乐教学中相关的音乐活动的策略、方法和步骤，在不断进行的评价、反思和修改的实践中，寻求最优方案的音乐教学方法，使学习者经历最有效的音乐学习过程，探索一条积累音乐学习经验的最佳途径。

(1) 形成结合音乐课堂教学实际，灵活运用教学方法的经验。

(2) 提升学生对音乐课的兴趣，拓宽学生的艺术视野与审美空间。

(3) 通过运用各种教学方法，提高音乐课堂教学质量。

(1) 音乐鉴赏内容的教学方法研究。

(2) 唱歌内容的教学方法研究。

(3) 演奏内容的教学方法研究。

(4) 音乐相关文化内容的教学方法研究。

在课题扎实有效地开展的一学期，现就课题进展、课题研究的方法形式作如下汇报：

学科区域集体备课活动是一种有效的教科研方式，应该说一次活动就是一次思想的交流，思维火花的碰撞，教师们在交流中得到收益，感觉到自身学习的重要性。自开题以来我们组织了数次的“音乐教学方法专题研讨活动”，活动围

绕“音乐教学中的大问题”、“如何在中年级进行歌唱与欣赏教学”等多个话题展开。市音乐教研员张老师也向我们提出建议：课题研究要确立有效的方向、搜集详实的材料、注重开展的实效性，要把每一次课题组活动都能作为一次很好的教科研活动，在争辩中明方向。所以在每一次活动中我们都能确立研究的中心内容，对组员所教的内容都能从课题研究的内容实效出发，谈自己的观点、想法，应该说在每一次扎实的课题研究中，所有课题组成员的教学观念得到了改变，教育思想都得到了升华。

课堂是课题研究的主渠道，我们只有不断地尝试有效性的音乐教学策略，才使提高学生的音乐水平，促进学生审美能力的提高。课题组制定了详尽周密的研究工作计划，确定了分期研究目标和研究的重点，确定两周一节的教学课进行研究。为了使音乐研讨课真正获得研讨的价值。我们采用了专题研讨、一课多教、同题异构等研究的策略。

### （1）专题研讨

课题研讨有了明确的主题，才能充分发挥研讨的价值。主题的选择可以从教师普通关注的问题入手，然后加以提炼而成。主题的设定者可以是课题组长，也可以是执教老师。我们一般围绕一个主题研究一个阶段，开出几堂研讨课，从而使教师对此既有理性的深度思辨，又积累了一些感性的操作经验。

### （2）一课多教

省研讨课《非洲鼓乐》试教了五次，每一次我们课题组的全体成员都集体听课，帮助磨课，在对一堂课的反复研究中，有力地提升了我们对教材及课堂的把握能力，也体现了我们求真务实的研究态度。

### （3）同题异构



同一篇教材，由不同的教师来教，称为同题异构。xx老师对《顽皮的小杜鹃》的同题异构得到了大家的赞许，她们对教材共同钻研，又尝试通过不同的教学方法策略来进行教学，体现了她们的合作精神和探究意识，体现了她们对教学个性和学生特点的正确把握。

每次课堂教学研讨活动，我们都能从研究教学方法有效性策略的视角，把研究活动落实到教学中去，根据学生的课堂效果进行反思，总结，保证课题研究真正落实在课堂上。我们鼓励课题组成员每学期上好一节研究课，骨干教师起好示范作用，各成员之间互相随堂听课，使课题研究在日常的教学中自觉开展起来，真正做到课题研究日常化。

自进行教学方法的研究以来，我们的教师和学生得到了充分的锻炼。观摩活动时，大家认真听、认真记不放过每个细节；研讨时气氛热烈，积极发言、反思自己、中肯对待别人、毫无保留。共性的问题大家引起重视，如：活动的教学目标怎样设立？教学中教师怎样根据学生学习及教学情境灵活选择教学方法策略，真正做到“教学有法，教无定法”等等问题引起老师激烈地讨论。一些个别的问题也引起大家的警戒，如低年级教学方法和中高年级教学方法的选择要到怎样的层次？活动的开展，对教师业务水平、能力、再学习、再提高的重视。

因为我们深知，要使特色教学具有生命力，教师教学水平的提高是关键。

经过一学期的实践探索，课题组成员不仅学习了与本课题相关的理论，还与实践相结合，理论学习与推动教学、促进课堂高效教学。课题研究的过程，锻炼了我区的音乐教师队伍，课题组成员的课题意识、课改意识得到加强，科研水平得到显著提高。课堂上师生、生生互动交流，平等对话，灵动的课堂，给学生以美的熏陶。

通过录音机、幻灯机、录像机、vcd机等电教手段创设音乐情境，将音乐中的图像、内容、节奏等展示在学生面前，调动他们的眼、耳、手等多种器官，让他们积极主动地参与课堂教学。

鲜艳的色彩，生动的画面最能引起学生的注意力。精心设计并选择符合教学内容的图画，可以使教学内容直观、形象，促使学生很快进入歌曲的意境，达到理想的教学功效。

清晰明快的语言，让学生从中得到温馨，留下回味，获得快乐；有动感的肢体语言，让学生从中得到启发。音乐教学中，音乐老师的语言生动形象，善于运用声调的抑扬顿挫，轻重缓急，充满激情。

音乐教育旨在学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良

## 音乐课题研究报告篇三

音乐教学中培养学生音乐素养的策略研究。

当前依据新课标的要求，推进素质教育已成为时代的呼唤，成为基础教育改革和发展的必然趋势。在这项复杂的社会系统过程中，作为学校教育基本组织形式的课堂教学，如果培养提高学生的音乐素养是我们音乐教师当前的首要任务。我们要帮助引导学生从理论法学习、创造、发展音乐，挖掘音乐的真理与魅力。培养学生对音乐有较高的认知能力和审美能力，加强学生的综合素质和对外部事物叫深层的感悟能力，使其养成终身学习的能力。此项研究，不但是提高教师和学生素养的需要也是新型社会下学校发展的需要。

通过研究本课题，使学生形成正确的人生观、价值观和审美观，通过研究这一课题，加强音乐理论教学，在教学中要求教师采取多种教学方法，达成教学目标。提高学生学习音乐

的兴趣，通过各种形式提倡健康音乐的学习与欣赏，提高音乐教师的素质，发挥音乐教师的主要作用。

1. 研究有效的提升学生音乐素养的课堂教学方法，在音乐教学中注重多元文化的教育。
2. 研究整理挖掘有利于学生发展的优秀音乐资源，在音乐欣赏教学中加强学生审美素质教育，提升音乐素养研究策略的有效性。
3. 在音乐教学中培养学生的创造能力和实践能力。开展丰富多彩的第二课堂活动。丰富学生的课外生活，提升音乐素养研究的现实意义。

主要采用的方法：问卷调查统计法、个案研究法、比较研究法、行动研究法、案例研究法。

第一阶段：

1. 明确实验目的，搜集相关资料。
2. 制定研究方案，组织研讨。
3. 通过认真学习，观看《音乐课程标准》等书籍。

提供研究参考、借鉴。

具体时间为：20××年9月——20××年10月。

第二阶段：

1. 抽查，了解围绕课题在所教班级实践操作。
2. 分工明确及时展开研究工作。

3. 同课头研讨、展示，兑现分析。

4. 结合第二课题开展兴趣小组活动进行展演。

具体时间为：20××年10月——20××年12月。

第三阶段：

1. 围绕教材开展一系列与课题相关的音乐教学活动。

2. 课题归纳总结。

3. 收集，整理资料对课题研究进行全面总结，撰写课题报告。

4. 定期学习交流，互相听课，组织艺术实践活动。

5. 总结报告。

具体时间为：20××年1月——20××年6月。

传统教学形式与现行的教学模式的碰撞，学生及社会思想的改变，课题的研究会有一些困难，但是课题经过一年的研究，学校领导的重视及各项配合再加上全体课题组人员，相信一定克服各种困难，取得良好的成绩。我们也将此研究报告及课件，调查结果，课案，表格等形式把结果予以展示。

音乐教研组

20××年9月

**【荐】**课题研究报告格式

德育小课题研究报告

课题研究报告的格式

幼儿园课题研究报告

小学音乐小课题开题报告

音乐课题开题报告范文

音乐课题的开题报告

音乐教学课题开题报告范文

幼儿园小课题研究报告范文

## 音乐课题研究报告篇四

课题研究报告：关于创设情境激发学生兴趣的研究(选)

### 1、前言

#### 1、问题的提出

素质教育是以人为本，以学生的发展为本的教育。这就要求教师更新教育观念，改革教学方法，营造宽松和谐的教学环境，激发学生的学习欲望。“兴趣是最好的老师”当儿童对1件事有了兴趣，他们的注意力高度集中，思维极度活跃，形成良好的学习状态。在学习的过程中积极参与数学活动，主动发现提出数学问题，真正思考获取知识，形成技能。而创设1个个充满活力、魅力无穷的教学情境是激发学生兴趣的前提条件，是激发学生学习兴趣的重要途径。随着《新课程标准》的推行，如何激发学生的学习兴趣，唤起学生的主体意识，开发学生智力潜能，让学生去主动探索知识是完成教学任务的关键，是全面推进素质教育，促进学生生动活泼地成长的关键，正是基于这样的考虑才提出了本课题。

#### 2、国内外的研究状况

国内外对如何创设情境激发学生学习兴趣研究的比较多，也取得了1些成果，有1些优秀的论文在报刊上发表，1些经验也比较成功。但是，研究只停留在片面的角度，缺乏系统性。(例如：对如何创设问题情境研究较多。)而且，事例性较强，出现就课论课的情况，有的凭空猜想，缺乏依据，没有从心理学，生理学等方面进行理论研究，缺乏1定的科学性。

### 3、课题研究的假设

教师正确运用多种媒体创设适合学生特点的学习情境，1定可以激发学生学习的兴趣，使学生能主动参与各种数学活动。

## 2、研究的内容和方法

### 1、概念的界定

情境：字典中解释是情景，境地。本课题中指在课堂中、学习过程中形成的1定的教育氛围、学习环境。

兴趣：字典中解释为喜好的情绪，在课题中把它界定为学生个体在1定的教育氛围，学习环境中所表现出来的积极主动，乐观的情感倾向和自觉参与学习的行动表现。

### 2、研究的目标

关于创设情境。从教学实践中去研究如何创设情境，如何结合不同教学内容、学生实际情况、各种教学媒体的特点创设不同情境，并研究情境在教学中体现的不同特点。

关于激发学生学习兴趣。研究创设怎样的情境才能激发学生的兴趣，调动学生的学习积极性和主动性。

### 3、研究的理论基础

#### (1)、建构主义理论

建构主义认为：知识不是通过教师传授得到的，而是学习者在一定的情境即社会文化背景下，借助其他人(包括教师和学习伙伴)的帮助，利用必要的学习资料，通过意义建构的方式而获得的。因此，建构主义学习理论认为情境是学习环境中的4大要素之1。

## (2)、教育心理学理论

动机是学生主题参与的内在机制。心理学认为人的1切活动都是由动机引起的。学生学习数学是1种有意识的行为，需要使学生产生内部动力，从而达到学生积极参与教学活动，获取知识，深化认识的目的。所以，必须激发学生的兴趣，从而唤起学生学习的动机。

## (3)、人与环境的关系。

人离不开环境，人的个性、情感、品质等都与所处环境、背景有千丝万缕的联系。同样，学生的学习态度、学习方法和感情倾向都与其文化背景、家庭环境有很大的关系。因此，1个民主、安全、和谐的课堂氛围，1个个适合的学习情境更有利于学生主动活泼、有个性的发展。

## 4、研究的方法

(1)、行动研究法，这是研究本课题的主要方法。

(2)、对比法，利用同时教两个班数学课的条件研究各种情境在不同群体中发挥的作用。

(3)、个案追踪法。

(4)、经验总结法，边研究边及时总结成功经验和措施，上升到理论。

### 3、研究的过程和措施

课题计划具体按以下几个阶段进行研究。

#### 第1个阶段：准备阶段

1、学习有关理论知识，查阅资料。

2、确定课题，拟订实施方案。

3、申报立项

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 音乐课题研究报告篇五

第2阶段：实验研究阶段。

1、加强理论基础学习。了解相关的研究成果，研究理论和先进经验，调整研究重点和方法，提高研究效率。

2、认真研究，结合教学内容，学生实际，教学媒体创设适合



的情境并进行分析研究。

3、加强合作，每学期上好实验研究课，要求其他教师和领导对自己研究提出建议和意见。

### 第3阶段：论证结果阶段

1、对取得的成果进行反复实践论证。

2、总结整理取得的研究成果。

3、写实验研究报告，申请结题。

### 4、研究的结果与分析

1、在本次的教育科研活动中，教师认真学习业务知识和教育科研理论，不断去了解学生、分析学生、研究学生，在学习、实践和总结交流的过程中，提高了自身的素质。学生学习兴趣盎然，积极主动得获取知识，形成了良好的教风和学风。

2、从教学实践中去研究了结合不同教学内容、学生实际情况、各种教学媒体的特点创设不同的情境，研究了各种情境在教学中体现的不同特点。研究创设的不同情境在激发学生的兴趣，调动学生的学习积极性和主动性方面的特点。具体内容如下：

(1)、学习新教学内容之前，创设情境唤起学生的兴趣。俗话说：“良好的开端是成功的1半。”通过创设情境在教学1开始就唤起学生的学习兴趣，使起各种感官和大脑处于活跃的状态，有利于学生学习活动的过程中感知清晰、思维积极、理解深刻、掌握牢固。在这1阶段适合创设模拟生活的情境、矛盾的情境、游戏的情境、问题的情境等，具有启发性、问题性、形象性，帮助学生从情境中发现问题并获得学习新知识的兴趣。

(2)、学习新教学内容的过程中，创设情境催化学生的兴趣。学习兴趣是学习的催化剂，它在学生活动中起着巨大的推动作用和内驱作用。教师根据教学内容和学生的实际情况创设情境激发学生的学习动机和兴趣，使学生积极感知学习对象，增强理解力，丰富想象力，稳定注意力，深化学生的思维具有重要的作用。在这个过程中，创设的情境应该有利于学生的学习活动。比较适合创设操作的情境、猜测的情境、实验的情境、生活的情境等，具有可操作性、活动性、鼓励性、合作性，提高学生尝试进行各种数学活动的兴趣。

(3)、学习新的教学内容之后，创设情境保持学生的兴趣。心理学研究表明：轻松、乐观、愉快的情绪可以使人的大脑皮层处于觉醒状态，能使大脑处于高效率的活动状态。在这样的情绪下学习，学生的思维敏捷而活跃。比较适合创设竞争的情境、操作的情境等，具有应用性、竞争性、活动性，鼓励学生创造性地运用数学，引导学生的学习兴趣。

3、实验班级的学生学习兴趣浓厚，数学成绩得到普遍提高。通过课上观察、作业反馈、家长访谈、学习成绩等几方面的调查研究发现：在实验的过程中，发现实验班级的学生学习兴趣有了明显的提高，验证了创设适合的情境可以激发学生学习兴趣的研究假设。下面是实验班学习兴趣前后对比情况表。

### 实验班学习兴趣前后对比情况表

(优秀学生人数与全体学生人数的百分比)

课上观察

家长访谈

主动完成作业

学习成绩

达到优秀的

注意力集中

积极思考发言

实验前

百分之5102

百分之4105

百分之7109

百分之8106

实验后

百分之7108

百分之610

百分之9101

## 5、对研究的思考

我的课题研究还不是10分完善，只能是我对数学教学的一些自己的想法和做法。尤其突出的表现是在教学实践方面考虑得较多，缺乏足够的理论指导，所作的研究反思更偏重于感性的经验，研究的内容、结构可能有许多不科学合理的地方。同时，还存在着许多研究的缺漏，例如：关于从教学实践中去研究如何结合不同教学内容、学生实际情况、各种教学媒体的特点创设不同情境方面研究较多，而研究情境在教学中

体现的不同特点体现较少。还需要以后继续深入研究，并欢迎各位专家进行指导，各位同行多提宝贵意见。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)