

最新浅析语文阅读教学论文(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

浅析语文阅读教学论文篇一

一、诵读法：

做为传统教学法之一的诵读教学法，在语文教学活动中，曾起过十分积极的作用。朱熹的“书读百遍，其义自见”，这些见解，对现代小学语文阅读教学仍起着举足轻重的作用。

运用诵读法应注意：“熟、悟”，所谓“熟”指诵读程度而言，一定要让学生诵读于口，娴熟于心，一些精彩的句、段、篇，要能够准确地背诵以至默写。只有如此，才能提高学生以后写的能力。“悟”就是要求学生在朗读时品评体味，思辩吸收，只读不悟，仅是死读书；既读又悟，才是真学习。

小学语文教材，大多课文文情并茂，并配有美丽的插图，可读性甚强，但有些学生朗读水平不高，往往读不出文章的味儿，因而也就没有多大的阅读兴趣，对蕴含在文章中的知识就不能很好地掌握。在这种情况下，教师可以读带读，或播放录音、或自己范读、或让朗读水平高的学生朗读。这样可以把学生领入“圣境”得到美的享受。如果学生自然而然地喜欢上这篇课文，何愁文章读不好？我们还可以针对小学生争强好胜的特点，根据课文实际，采用齐声诵读、分角色诵读、点名诵读、男女生对读、演读、接力诵读、打擂台式诵读等，同时经常开展一些朗读比赛，营造一个“人人爱朗读，人人能朗读”的良好氛围。

在学校举行的“庆国庆诗文朗诵比赛”中，我特意挑选了一篇脉络清晰、语句优美的课文《明天，我们就要毕业》，虽然这篇课文学生还没有学到，但我在指导的基础上，紧扣“熟”与“悟”，让学生在熟读、熟背的基础上悟出课文的主要内容，不但比赛中取得好名次，而且在学习这篇课文时，由于读的细致，读的动情，读的扎实，课后练习迎刃而解，收到良好的教学效果。

二、导读法：

大纲指出“阅读教学的主要任务是培养学生阅读能力和良好的阅读习惯”，要培养这一能力，就是要放手让学生自己读书“在阅读中学会阅读”。

“以疑促读，“学贵有疑”“学而不思则罔”。泛泛而读犹如走马观花，感受必然飘浮而肤浅。这就要求教师通过必要设疑质询和商榷探讨，设计出能体现课文重点难点的问题，在这些问题的指导下，课文成了练习的素材。如果设计新颖巧妙、有趣，就能激起学生的求知欲望，激发他们寻根刨底的热情。如：我在教学《青海高原一株柳》一篇课文时，为学生设计这么一个问题：

就这个问题，如果学生不认真读书就答不上来。但仔细思考，也不难答出。这样让学生自己去读懂知识，想通问题，同时也理解作者的写作意图。

“以议查读”是“以议促读”的下一个环节，教师设下疑问，学生带着问题去读。但由于学生的个性差异，每个同学对问题的解决程度又是不尽一致的，在这种情况下，就要求教师不失时机地组织学生进行讨论。学生以小组或全班的组织形式，各抒己见，互相研讨。这样，学生不仅可以活跃自己的思维，而且可以锻炼自己的口才，同时也活跃了课堂气氛，一举三得，何乐而不为？在议的过程中，指导学生对文中的词、句、段、篇进行议论评析，培养他们的理解能力和鉴赏

能力。

三、讲读法：

阅读课文虽然大都通俗、明白，但对于小学生而言有些篇目并非一读就懂。这时，这种边读课文边讲授知识的教学方法是必不可少的。这也是我国传统的语文教学方法，即古人所说的“传道、授业、解惑”。

叶圣陶先生曾经说过：“一篇文章，学生也能粗略地看懂，可是深奥些的地方，隐藏在字面背后的意义，他们就未必能够领会，老师必须在这些场合给学生指点一下，只要三言两语，不要噜里噜嗦，能够使他们开窍就行。老师经常这样做，学生看书读书的能力自然会提高”。可见讲读法的教法，绝非面面俱到，巨细不分地满堂灌，而是重在引导、启发和指点。

为正确运用讲读法，必须注意：

1. 确定好教学重点。讲读必须目的明确，阅读教学更应如此。确定重点，一要依据教材，二要根据学生，一般来说，课文要求学生领悟的精美之处，学生自读中的困难之点，便是教师讲读中的重点。

2. 讲究“讲”的质量：一个优秀的语文教师，必须具有“讲”的高超技能。其教学语言必须简洁明快，而不应繁冗模糊；必须生动形象，而不应沉闷枯燥；必须严谨周密，而不应粗疏杂乱；必须富有情感，而不应平淡冷漠。同时，还应用对比、比较、角度改换、矛盾设置等手法，或提出问题，或寻根究底，或答疑解惑，使课堂不断掀起波澜。

四、练习法：

为了有效地开发学生智力，培养学生的思维能力和创造精神，

这就产生了一种以训练为主的教学方法，习惯上称“练习法”。就小学语文阅读课而言，练习法有听说能力练习、读写能力练习和智力开发练习，由于语文学科的工具性，练习法便成了语文教学中必不可少，极其重要的方法。

运用练习法应注意：

1. 目的明确，要求具体。每次练习，无论单项，或是综合，均应讲明意义和作用，让学生始终保持着饱满的求知热情和进取欲望。每次训练，应有明确的指标，如数量、质量水平层次、时间限定范围等，并应做到有布置，有检查。
2. 形式多样，提高兴趣。对学生而言，训练是一项艰辛的活动，为了诱发学生的参与兴趣，保持其旺盛的练习情绪，并获得灵活多样的技能技巧，练习的方式必须多种多样。既有口头的，又有书面的；既有单项，又有综合；既有课内又有课外。题型也应新颖别致，不落窠臼。同时，参加一些有趣的活动形式，如：抢答、打擂台、开火车等。使学生做到眼到、口到、手到、心到，这样练习的效果也就不言自明了。
3. 注重示范，注重评析。“示范”是为了正谬，树立典范，抛砖引玉；“评析”是为了激励，促成群情振奋。练习时，如果教师能适时地“示范”和“评析”，就会使学生学有榜样，比有目标，练有干劲。特别是阅读课后的小练笔，如果每次小练笔后，教师能选出好的作文在班内朗读，并指导学生辨析作文的成功与不足之处，再加上恰当的激励，会使学生的学习兴趣空前高涨。

浅析语文阅读教学论文篇二

一、创设情景，激发兴趣。

老师给大家带来了一位朋友，它是谁呢？（出示大象舅舅的图片）（出示小象图片）这头小象与大象是什么关系呢？请

你猜一猜。

答案就藏在一个故事里，故事的名字叫“为清晨吹喇叭”。请小朋友自己读读这个故事，看谁最先找到答案。遇到不认识的字，你可以猜一猜，也可以跳过去。

二、共读故事，思考分享。

1. 故事里的大象舅舅和小象在什么地方？它们在干什么呢？
2. 把你觉得特别好玩的地方用“横线”标出来，然后和同桌的小伙伴交流交流。
3. 谁来说一说你找到的特别好玩的地方？

三、听读故事，妙趣对话。

大象舅舅和小象玩得真开心！猜猜，大象舅舅和小象还会玩些什么？听老师讲给你们听，我们来边听边猜测这个故事的内容。

1. 注意看屏幕，老师讲到哪里，你的眼睛就要跟着看到那里。
2. 猜猜，大象舅舅会许什么愿？小象会许什么愿？如果是你，你会许什么愿？
3. 继续听！再猜，魔法实现了吗？为什么？
5. 故事听完了，和你的小伙伴说一说，你觉得这个故事哪个地方最好玩？

小结：虽然大象舅舅和小象的愿望都没有实现，但他们实现了蜘蛛的愿望，所以，大象舅舅和小象特别高兴。

四、分组阅读，共享智慧。

大象舅舅和小象真会玩，他们还做了其他有意思的事情呢！接下来我们分组读故事《穿衣服》和《算电线杆》，同桌的两个小朋友拿到的故事是不一样的，怎么读呢？眼睛看大屏幕，耳朵竖起来，听我悄悄说给你听。

1. 自己读故事，边读边把你觉得好玩的地方用“横线”标出来。

2. 读完后，把你觉得好玩的地方讲给同桌听，并且告诉小伙伴你为什么觉得好玩。

3. 分享：

(1) 《算电线杆》——大象舅舅算了哪些东西？算清楚了吗？

(2) 《穿衣服》——大象舅舅怎么穿衣服的？你平常是怎么穿衣服的？看图：大象舅舅变成什么样了，读句子，学动作：微微笑了；哧哧笑了；捧腹大笑。

小结：看你们笑得多开心啊！大象舅舅和小象跟你们一样快乐。

五、纵向浏览，寻找快乐。

1. 出示句子：我觉得悲伤……猜一猜，说说你的疑问。

2. 听录音：我们来听听小象是怎么说的。

3. 出示句子：海上有大风暴……如果你是小象，你的心情怎样？

小结：小象的心情跟我们一样，它把自己关在房间里，把所有的窗帘都放下，并关紧。在小象最无助和悲伤的时候，大象舅舅推开门走了进来。你看，大象舅舅和小象一样难过。

4. 讨论：它们一直这样难过下去，天天以泪洗面，行不行？

小结：大象舅舅说：“我要想个办法，使我们快乐起来。”他们玩好玩的事情，做好笑的事情，因为他们相信，悲伤就像火车车窗外一闪而过的田野、房子、天地、电线杆一样，总有一天也会过去。最后，他们“忘记了要悲伤，让自己快乐起来”。

5. 你遇到了不开心的事情，有什么好办法让自己快乐起来？

小结：真好！你们都是会生活的、聪明的孩子。每个人在生活中总会遇到不开心甚至伤心的事情，这很正常。当我们遇到这些事情的时候，要向大象舅舅和小象一样，想办法让自己高兴起来，用快乐赶走悲伤和不愉快。

六、自读顿悟，体味快乐。

1. 自己读《写一首歌》，看看大象舅舅写了些什么？

2. 大象舅舅和小象还在唱歌呢！和你的小伙伴试着唱一唱，想怎么唱就怎么唱，唱到手舞足蹈都可以。

3. 全班分享。

小结：你看，大象舅舅和小象是多么的快乐啊！

七、拓展阅读，延续快乐。

今天这节课，我们和大象舅舅、小象一起，经历了那么多好玩的事情。读完这几个故事，你们还有没有什么关心的问题想问一问小象呢？如果你想知道刚才所问的这些问题，请大家去阅读《大象舅舅》这本书吧，所有的答案都可以在书中找到。

教后反思：

选择这样的一个议题及文本，对我来说，的确是一个挑战。挑战主要来自两方面：一方面是作品本身。文本选自《大象舅舅》，这本书是20世纪美国图画书历史上最重要的创作者之一阿诺·罗北儿的作品。阿诺·罗北儿是当代最尊重儿童智慧的作家。他的作品除了温馨、带点茶香的趣味之外，对于传统被认为是高层次思考才能解决的哲学论题，例如勇气、意志力、友谊的本质、死亡的恐惧、智慧等，都能够用具体的影像、说闲话的语气数落出来，让读者常常会发出“啊”的感叹。他的作品，每篇都可以作为儿童哲学的题材。这位有着独特生命感怀和艺术天赋的图画大师用他手中的铅笔盒画笔为世界创造了一座被爱与盼望照亮的伊甸园，永久庇护我们脆弱的生命。另一方面是来自学生，尝试给二年级的孩子进行群文阅读的教学，我是第一次。对于刚刚开始练习默读的一群小孩子，要带着他们在40分钟内读完五个从未接触过的故事，我不知道我们的课堂会有怎样的对话。最重要的是，和二年级的孩子一起讨论关于至亲的离世、关于死亡的阴影，真不知该从何入手，又该讲到何处。

因为有挑战，所以更想尝试。如何找到突破口？议题的选择至关重要。议题是群文阅读的眼睛。群文阅读课，不仅仅是让孩子们在课堂上读得更多、读得更广、读得更乐，更要让他们读得更深，让他们在多篇相关文章阅读中学会进行比较归纳、分析综合、深入思考，为他们学习多样化的阅读方式、终身阅读与发展奠定基础。五个故事的同质性很强，选择一个怎样的议题，才能既切合二年级孩子的认知特点，又能撞击孩子们的思维，碰撞出思维的火花？经过反复斟酌，最终将议题定为“快乐起来”，议题包含一个动态的过程，在这个过程中，需要勇气和智慧。课堂上，围绕议题，孩子们通过对五篇故事的阅读，与大象舅舅和小象一起共享快乐的时光，经历悲伤的情绪，最后达成共识：悲伤和难过是一种正常的情绪，但不能让它左右我们的生活；没有谁可以代替你的快乐，在乎你的内心。在此共识建构的过程中，学生与故事中的角色不断对话，不断完善自我的认识，特别是在分享你有什么办法让自己在不开心的时候高兴起来时，孩子们的精彩诉说

感动了现场的每一个人。

有效的“群文阅读”教学，在定好议题、选好文章的基础上，还要设计合理的教学活动，依靠有步骤、有程序的阅读教学策略，尽可能缩短儿童天生能力间的差距。为了激发孩子们的阅读期待，挑起他们的阅读欲望，我多次采用了猜读的方式。第一次，猜一猜：小象与大象是什么关系？让每一个孩子都迫不及待地打开了故事。第二次，猜一猜：大象舅舅和小象会许什么愿？如果是你，你会许什么愿？这些充满好奇感与极具代入感的问题，让学生对故事的发展充满了极大的好奇心。第三次，猜一猜：大象舅舅和小象的愿望实现了吗？故事一次次出乎意料的结局，让孩子们阅读变得更加刺激、更加有趣。孩子们在和文本的对话中、与小伙伴的对话中、与老师的对话中，已经和大象舅舅、小象一样欢乐起来。

在学生阅读完四个故事之后，我让学生把这四个故事连起来比较，看看又有什么发现。这正是群文阅读的魅力，它总会把多篇文章看成一个阅读整体，将多篇文章横向联合起来，培养学生整合、伸展、评鉴、创意等高层次的阅读能力。比较法是群文阅读教学的重要方法，有比较才有鉴别。比较之后，学生很快发现，大象舅舅和小象并不是一直都是快乐的，他们也有伤心的时候。于是，第四次，猜一猜：小象为什么伤心？如果说，前三次的猜测都是将学生引向精彩故事情节，那么，第四次的猜测则是将学生引向哲学层面的思考：如何面对忧伤？学生从小象的经历中，体会到伤心时让自己快乐起来是可以做到的事情。四次猜测，让学习的过程充满期待、充满意外，让阅读变得格外吸引人。再比如，让学生演一演——像大象舅舅和小象一样吹喇叭、向花们问好；唱一唱——唱大象舅舅为小象写的歌，用自己熟悉的曲调、用任意编造的曲调，想怎么唱就怎么唱……所有这些教学活动，都基于孩子的年龄特点，释放了孩子的心灵，让他们从小象的经历中，顿悟到快乐的源泉是存在于自己的内心。感谢孩子们！我们共同完成了挑战！我终于相信，同二年级的孩子也可以讨论哲学的话题，这种信心是在群文阅读的课堂上找到

的。期望这节课带给我和孩子们的记忆就如同大象舅舅和小象一起度过的那些“忘不掉也算不过来的日子”一样，温暖一生。

浅析语文阅读教学论文篇三

课堂教学效率不高，欲提高教学质量唯一的办法就是利用课外补救了，这样就会加重学生的学习负担，这种负面作用是很大的，从而使学生会感到心烦，没有学习的积极性，产生很强的抵触心理，老师会觉得教学没有达到预期的效果，会再次加倍的增加学生的练习量。如此的恶性循环下去，工作量加大了，而且还没有收到好的教学效果，使师生身心疲惫。因此，提高课堂的教学效率是每个老师值得探索的问题，笔者就此问题在此谈谈个人的做法。

1. 合理分配教学时间

一节课的时间是有限的，而小学生的注意力集中的时间也是不可能达到40分钟的，因此，老师在课堂上讲的再多，学生是不可能完全听进去的，这就要求老师抓住重点进行讲解，不能从开始讲到结尾，同时要了解学生注意力集中的时间段，尽量在学生注意力比较容易集中的时间段里讲解必须讲解的内容，其他的内容尽量可以安排学生，进行自主学习或者探究式学习以及其他的学习活动。另外，老师要善于激发学生的学习兴趣，让学生的注意力集中到课堂教学上来，这样能很好的提高课堂教学的效率。但在现实的教学中，不少老师讲解的过多，整个课堂上只听到老师的讲解声，却很少看到学生进行自主学习活动，有时候会发现不少学生的注意力已经分散了，根本不在听讲的状态，但老师提醒提醒学生后，又继续开始自己的讲解了，这样的教学方式，貌似完成了教学任务，其实并没有质量。如果说老师完成了教学任务，还不如说是老师完成了自己的讲解任务，教学是肯定没有达到预期的目的的。

2. 提高课堂教学效率的前提是备课

有道是：“凡事预则立，不预则废”，教学不是一件小事，而是一件大事，因此，不做预先的准备，肯定会收不到预期的课堂教学效果的。老师进入课堂开展教学活动，一定要做到有准而来，只有有备，才能胸有成竹。也许能备好课，但不一定能上好课，但上好课，必定是先备好课的。因此，欲提高课堂的教学效率，首先要备好课。备好课，首先要钻研教材，对课文的各个方面都要研究的仔细，为了达到这个目的，老师还有查阅与课文有联系的`相关的资料，理解教材的编写目的，掌握课文的重点。其次，要研究教学方法，哪些内容是安排学生自学的，哪些内容是安排学生合作学习的，哪些内容是自己讲解的。在此基础上，老师要重视具体方法的设计，比如，合作学习是怎么开展的，是同桌合作，还是几个人一起合作？让学生进行探究学习的时候，问题是怎么引入的？讲解的时候是如何设置教学情境问题，来抓住学生注意力的？教学有几个重要的环节，比如导入阶段，老师是怎么进行导入的？课堂中的过渡语言是怎么设计的？学生遇到某些问题的时候，老师又怎么点拨的？这些都要在备课中进行思考，力求每句话，每项活动都能收到良好的教学效果。此外，备课必须备学生，这是每个老师都知道的事，因为，学生是学习的主人，没有学生的积极参与是无法取得良好的教学效果的。小学生的学习自觉性还在培养之中，他们的学习积极性主要凭自己的喜好，有兴趣的话，就多参与，没有兴趣的话就思想开小差。因此，如何培养学生的学习兴趣，如何稳住小学生的学习的兴趣，也是备课的关键内容。比如，在进行《番茄太阳》一课教学时，为了能及时的调动学生的学习积极性与兴趣，可以设计这样的问题：同学们想一想，番茄与太阳有什么关联的地方吗？学生在这样的问题面前，立即开动脑筋，将注意力集中到学习上来。此时，老师可以再次的问学生：作为课文题目的番茄太阳，为什么加上引号呢？学生为了解开这个迷雾，迫不及待的开始阅读课文了！

3. 用好现代化的教学设备

多媒体是最为常用的现代化教学设备之一，当前，各个班级都配备了多媒体设备，但用好多媒体却并不简单，作为一名语文老师要充分的运用好多媒体，发挥它应有的教学作用。多媒体课件，集声光电一体，它能有效的唤醒学生的学习注意力与热情，为课堂教学质量的提高增砖加瓦。比如，在进行《雷雨》教学时，老师可以利用多媒体课件，让学生更好的理解本文中的词句。如，“渐渐的，渐渐的，雷声小了，雨声也小了”，如何让学生理解文本中的“渐渐的”的一词含义呢？老师可以让学生听两种声音，一种是让学生听到的雷声从大到停，另一种是学生听到的雷声从大慢慢的变小。学生立即指出第一种的声音不符合课文内容，可见学生已经领悟了渐渐一词的含义。然后老师再播放几组画面，如，花朵慢慢的绽放，太阳从地平线上慢慢的升起……然后再请学生用渐渐一词造句、说话。这样，学生不仅领会了文本内容，还提高了语言的表达能力。

4. 指导学习方法

当前，合作学习已经在日常教学中得到了很好的开展，这也是老师转变教学观念的表现，但小学生的合作学习能力比较欠缺，需要老师监督与指导，否则，学生与学生之间合作不起来，甚至会为了某一个观点争吵不休！因此，老师在组织学生进行合作学习的时候，要做好指导工作，尽量将工作做细致点，毕竟学生还小。比如，对某些问题的合作探究，究竟是安排几个学生为一组？要视情况而定；各个学生在小组学习中究竟承担什么样的任务，老师也要根据各个学生的特点进行安排，小组成员的组成也是十分重要的，不能强强联手，要尽量使各组的综合能力差不多。总之，提高课堂的教学效率，既要考虑老师自身的因素，也要考虑学生的因素，但学生是学习的主人，因此，激发学生的学习兴趣，提高他们的学习积极性是十分重要的，此外，老师要更新教学观念，用好各种教学资源，同时也要积极的与其他老师开展好各种合作活动，比如集体备课等等，这样才能有效的提高教学能力，从而使课堂教学质量的提高得到根本的保障。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

浅析语文阅读教学论文篇四

【摘要】本文论述比较阅读主要包括文本内比较、跨文本比较两种类型，并对这两种类型的比较阅读教学策略展开探析。

【关键词】初中语文 比较阅读

文本内比较 跨文本比较 阅读能力是初中生语文能力的核心。目前初中语文阅读教学效率不高，迫切需要教师寻找语文阅读教学的支点，将文本解读推向深入，“比较”就是诸多支点中的一个重要支点。比较阅读具有开放性、多元化和深刻性等显著特点，它可以选取的比较点有很多，能突破文本的局限性，进行跨文本阅读，突破传统教学思维。随着比较的深入，文本中的很多传统阅读教学视域下未涉及的内容被挖掘出来，学生对文本的了解更深刻，能够向文本更深处漫溯。比较阅读主要包括文本内比较、跨文本比较两种类型，前者属于浅层次比较，后者是对前者的深入，需要具有跨文本的思维。

一、文本内比较

文本内比较是指立足于文本本身进行比较的一种阅读教学方法，比较的侧重点在于文本内的句子比较与写景比较，文本内比较点如何抓，具体还要根据阅读文本的特点展开。下面?p者以朱自清先生的《春》（人教版语文教材七年级上册）为例，简述文本内比较阅读教学。

（一）比较句子，含英咀华

句子是文本的外衣，透过语言的外衣有助于我们深入文本，触摸作者的情思。在朱自清《春》这篇散文的文末，作者运用了三个比喻句作为结尾：

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，他生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。

这三个比喻句就值得我们引导学生进行比较，“春天像刚落地的娃娃”，这个比喻侧重于表现春天的“新”；“春天像小姑娘”，则侧重于表现春天的“美”；“春天像健壮的青年”，侧重点则在于表现春天的“力”。三个比喻从不同角度突出春天之美，避免单调感。三个比喻句又构成排比，水到渠成地突出文章主题：人类也应当踏着春天的步伐，去创造幸福美好的生活。教师通过让学生比较句子，达到含英咀华的效果，促使学生深入理解文本。

（二）写景比较，情景相生

一般来说，文章离不开写景，教师引导学生对写景的句段进行比较分析，不仅有助于学生掌握一般的写景方法，也有助于加深学生对文本的理解。《春》这篇散文，有这样一段描写：

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。

这一段写景语段虽然不长，但是可选取的比较点有很多：写桃树、杏树、梨树，虚实结合，由眼前之景展开联想，“树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿”；再写花下，侧重于写动，动静结合；又从侧面来写花，从多个角度生动地描绘出春天的勃勃生机。

二、跨文本比较

跨文本比较是指阅读教学突破单篇阅读教学模式，对文本进行延伸，可以是教材内文本比较，也可以是基于文本的拓展比较。一般来说，可以从主题、写法、语言等角度进行比较。

(一) 主题比较：同中求异

主题比较是从文章主题的角度进行比较，通过同一个主题文本的比较，寻找两篇文本的不同之处。基于主题的比较阅读教学，不仅可以加深学生对于教材文本主题的理解，也有助于学生求异阅读思维的培养。

例如语文版语文教材七年级上册朱德的文章《回忆我的母亲》，在这篇文章中，作者通过具体的事件表现了母亲勤劳俭朴、宽厚仁慈、坚韧顽强的美德，以朴实无华的语言抒发了对母亲真挚深沉的爱；邹韬奋先生也写了一篇相关主题的文章《我的母亲》，这篇文章也是一首质朴动人的对母亲的赞歌，通过对母亲几个生活片段的回忆，表达了对母亲深切的怀念和赞美。这两篇文章的主题相同，都是通过具体事件表现人物。教师要善于引导学生发现文章的不同之处：《回忆我的母亲》以时间为顺序、以人物活动为线索进行选材与写作；《我的母亲》则通过撷取典型经历表现人物形象。此外，

《我的母亲》在思想主题方面还表现了作者对旧社会被压抑和被埋没的妇女命运的深切同情和深刻思考。教师通过主题比较，能有效地促进学生思维的发展。

(二) 写法比较：触类旁通

写法比较是指在阅读教学中，从分析写法的角度对文本进行解读的一种教学方法。这种教学方法往往是将写法相同的两篇文章或者多篇文章进行比较，强化学生对某一种写作方法的认识，体会该写法的独特效果，进而培养学生运用这种写法进行写作的意识。

例如高尔基的散文诗《海燕》，作者运用象征的手法，赋予海燕、海鸥、企鹅、海鸭、暴风雨、闪电等形象以象征意义，反映风起云涌的革命形势，并借助海燕在暴风雨来临时勇敢地飞翔和欢乐地叫喊的形象，来欢呼即将到来的革命风暴，为无产阶级唱出了一首充满战斗激情的颂歌。除了象征，课文还运用了对比、衬托等修辞手法。为了强化学生对象征、对比修辞手法的认识，教师可以引导学生进行比较阅读，例如茅盾先生的《白杨礼赞》这篇散文，先通过写白杨树的生长环境，引出作者观看的“单调”感；再写白杨树的形貌，突出它的高大、挺直和枝丫聚拢等特点；然后写白杨树的“精神品格”，点明它的象征意义；最后再将白杨与“贵族化的楠木”对比。该文与《海燕》在写法上具有很大的相同点，教师引导学生比较两篇文章的写法，必然会强化学生对象征、对比等手法的认识，促进学生对这两种写法的内化，达到触类旁通的效果。

(三) 语言比较：文采飞扬

语言比较是指从文本语言风格的角度进行比较阅读，了解语言多样化的风格。语言风格比较，有助于强化学生的语言优化意识，使学生感受到不同语言风格产生的不同效果。语言风格的比较，既可以对不同作家的语言风格进行比较，也可

以对同一作家不同文章的语言风格进行比较。

例如吴敬梓的《范进中举》这篇小说通过夸张的手法，用人物自己的语言表现人物性格，收到了卓越的幽默讽刺效果，创造出一种鲜活灵动、精妙传神的语言风格；俄国著名作家契诃夫的《变色龙》也具有相似的语言风格，小说通过幽默讽刺的语言，生动地展现了一个在沙皇专制统治下见风使舵、欺下媚上的忠实走狗的形象，巧妙地揭露了俄国警察制度的反动和虚伪。这两篇文章通过幽默的语言进行讽刺，很好地表现了文章的主题。

总之，在初中语文阅读教学中，教师要善于抓住“比较”的支点，将文本阅读不断向纵深处推进，引导学生向文本更深处漫溯，使学生进一步感受语文阅读学习的魅力，激发学生学习语文的兴趣。教师要加强实践，不断探索比较阅读教学方法，不断寻找并优化“比较点”。比较阅读教学不仅有助于培养学生的语文阅读思维，也有助于教师不断创新阅读教学方法，提高初中语文阅读教学的实效性，为学生终身语文学习奠定坚实的基础。

浅析语文阅读教学论文篇五

小学语文教学作为我国素质教育基础且十分关键的一个环节，其主要教学目的是为了在教学过程中不断的培养小学生的创新思维能力、不断的提升小学生的认知能力，而自主阅读教学作为小学语文至关重要的一部分，其不仅可以帮助小学生在阅读过程中提升自己的表达能力，还能帮助小学生提升对语言文字的理解能力，并为以后的写作课堂积累写作素材。因此，在实际教学过程中，教师一定要充分利用新颖的教学策略，不断激发学生对自主阅读的兴趣，在提高学生阅读积极性的同时，让学生体会到自主阅读的真正魅力所在。

一、小学语文自主阅读的教学策略

1. 课堂导入形式新颖

小学生大多处在十二岁以下的年龄，其心智发展还未成熟，上课时注意力很难长时间集中，很容易被其他事物吸引注意力。因此，为了吸引小学生注意力，激发小学生自主阅读的兴趣，教师在实际教学过程中一定要不断的丰富课堂导入形式，充分利用新颖的课堂导入形式，在第一时间内抓住小学生的注意力，促使小学生积极主动的参与到自主阅读的课堂之中。

2. 积极重视文章朗读作用

有数据显示，大声朗读课文不仅可以使小学生时刻保持高度的注意力，还可以提高小学生对语文文字的理解能力，除此之外，大声朗读课文还可以加深小学生对文字书写的记忆能力，提高小学生的语言表达能力和文字书写能力。通过大声朗读优美范文，不仅可以为小学生未来的写作课程积累大量的写作素材，还可以帮助小学生掌握不同句型的表达方式，进而可以提高小学生造句、书写段落的能力。因此，在实际教学过程中，教师一定要积极重视文章朗读的作用，可以通过自身卓越的朗读功力，为学生树立良好的模范作用，进而激发学生的朗读兴趣。

3. 注重开发学生阅读思维

事实上，从看到第一个文字的时候，小学生的阅读思维就已经被启动了。在自主阅读过程中，小学生的阅读思维活动可以用一个阅读循环来表示：对看到的文字所提供的信息产生疑问——对这个疑问积极进行推理——带着疑问和自我推理对阅读产生无限的期待，正是这个阅读思维循环的存在才使得小学生的自主阅读不断的向前进行。因此，在实际教学过程中，教师一定要善于利用学生的阅读思维循环，通过积极引领学生走进阅读，注重开发学生的阅读思维能力，进而引导学生进行更深层次的阅读思考。

二、小学语文自主阅读教学案例分析

1. 丰富课堂导入形式dd激发学生阅读兴趣

比如在学习苏教版5年级教材中《埃及的金字塔》这一课时，为了能够激发学生的阅读兴趣，并在第一时间内抓住小学生的注意力，教育工作者可以设计与金字塔相关的趣味问答，比如通过让小学生在课前搜索一些关于金字塔的传说故事，激起学生对金字塔好奇心的同时，还可以通过新颖的课堂导入形式激发学生的阅读兴趣，在吸引学生注意力的同时引导学生自主的进行阅读。除此之外，教师还可以充分利用多媒体课件的便利，通过播放埃及金字塔、木乃伊等课件来吸引学生的注意力，激发学生阅读兴趣的同时，也能提高自主阅读教学的课堂效率。

2. 重视文章朗读作用dd积累写作素材

为了充分发挥大声朗读课文的作用，教师在自主阅读教学过程中，可以积极使用多种多样的朗读形式，比如跟随录音朗读、教师引领朗读、学生集体朗读、小组分角色有感情朗读等形式，积极调动学生的积极性，鼓励学生积极参与大声朗读。比如，在学习苏教版5年级教材中《谈礼貌》这一课时，教师可以通过小组分角色有感情朗读课文的形式，分别选取不同的小组，将人物角色依次分配，首先让学生跟随录音体会不同人物其感情色彩的转化是如何通过朗读形式体现出来的，其次教师再对不同角色依次进行分析讲解，然后再让小组分别进行练习，最后由不同小组分别进行朗读表演，再由教师和学生一起选出朗读效果最好的小组。通过这样的朗读课程，不仅可以充分发挥朗读的作用，还可以调动学生自主阅读的积极性，提高自主阅读教学的课堂效率。

3. 开发学生阅读思维dd提升学生阅读思考能力

为了能够不断的开发学生的阅读思维能力，进而提升学生的

阅读思考能力，教师在实际教学过程中，一定要积极引导学生在打破局限，将阅读的关注点放在整体而不是具体章节或段落，还要不断提升学生快速准确捕获关键字眼、文章主要矛盾所在的能力，除此之外还要培养学生正确提出疑问、解决疑问的能力。比如，在学习苏教版5年级教材中《郑和远航》这一课时，教师一定要积极引导学生抓住题目中的关键字眼“远航”，并培养学生正确提出疑问“郑和为什么“远航”？除此之外，还要积极引领学生快速找出文章中的矛盾所在。这样一来，不仅可以开发学生的阅读思维能力，提升学生的阅读思考能力，也可以提高自主阅读教学的课堂效率。

小学语文自主阅读教学既是小学语文教学的关键环节，也是小学语文教学的难点所在，但更是提升小学生综合能力的关键。因此，教学工作者在实际教学过程中，一定要不断的提升自身的教学策略，通过丰富课堂导入形式、积极重视文章朗读的作用、不断开发学生的阅读思维能力等策略，在激发学生自主阅读兴趣的同时，提升小学生的自主阅读水平。

【参考文献】

【1】蔡梅芳.小学语文自主阅读教学策略浅析[J].阅读与鉴赏：中旬，(12)

【2】钱璐.含英咀华；亲近文本——如何提高小学生自主阅读能力[J].启迪与智慧(教育)，(02)