

小学阅读社团计划表 阅读朗诵社团工作计划小学(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

六年级音乐龙的传人教学反思篇一

优点：

一、课前调动学生学习氛围很好，运用了最短的时间与学生形成默契，在短时间内运用坐如钟站如松等口令引起了学生的注意力，并且还强调了学生的坐姿以及站姿。还让学生模仿救护车的声音，大胆的张嘴来模唱，激发了学生的学习兴趣。并且将课程中所需要讲解的知识点一一给大家进行了简单的梳理。

二、上课的过程中，学生的参与度还是可以的，主要是因为这节课在问题的设计上由浅入深，学生容易回答，并且能较好的组织语言回答，跟着教学的思路走。另外在与学生互动的环节选用的节奏拍打、画旋律线、以及运用图形谱等等形式辅助学生进行音乐欣赏，以至于在后面的主题听辨环节学生能很好的掌握。

不足：

一、学生在唱旋律的过程中，我没有关注到学生演唱的准确性，主要是固化的思维左右了我，一方面设计的流程我是唱两遍，因而就担心时间不够，就有点跑流程，没能在这个关注到学生的演唱，这是课堂生成的问题，应该要及时解决才

行。不能一味跑流程，要时刻关注学生。

二、本节课在时间的把握上也有问题，学生一般情况来讲在公开课上的反应是非常好的，都乐于表现自己，配合度也是相当高，前面的a段部分讲解的非常顺利，以至于时间比较充裕，到了b段的时候就明显有拖拉了，以至于在后面的听辨环节，结构的讲解环节时间就非常的紧张。因而在公开课比赛的过程中，一定要准确的把握好时间。

总结：

总体来说这节课完成的还算比较顺利，然而作为一节常规课是很好了，但是作为优质课还是需要加强需要更多地打磨的。一节好的优质课，必须要在教学设计上新颖并且符合学生的学情，在教学的方法上一定要切合学生的实际，不一定越难的东西就越好，一切的教学活动律动都是辅助学生欣赏音乐的，而不是破坏音乐的美。并且一节好的欣赏课，还必须要能充分的将老师的专业素质展示出来善于利用自己的优势。

六年级音乐龙的传人教学反思篇二

神奇的大森林是动植物的王国，各种各样的动物在森林里世代繁衍，生生不息，孩子们对大森林充满了好奇向往，非常想了解森林中发生的故事，本节课从孩子们喜爱的动物故事引入教学，使学生了解人类对威风凛凛的狮子大王对小动物们的保护与帮助，引发学生对动物的了解与关怀。并获得一些基础的艺术知识技能，以及各方面的艺术能力。

在设计这节课，关键是要引起学生的学习欲望和对音乐的举，通过听赏、游戏，表现艺术活动，培养学生的感知能力、动手能力，在活动中指导学生模仿动物的神态、动作、声音、形象进行艺术表现，促进学生的合作交流，使学生体验成功、合作的快乐。

在整个教学过程中，井井有条，紧扣主题，因为此曲对于学生来说比较陌生，有一定的难度，把握的深度不够，整堂课的过程比较平淡，没有这点闪烁出来，狮子的吼叫声学生听出来了，但狮子王有力的行走没有充分表现出来，在这方面，如何让学生突出表现出音乐中狮子王的机智、勇敢，还应在教学思路和方法上现深入一些。

六年级音乐龙的传人教学反思篇三

音乐是灵魂的渗透，美的体现。所以我认为在音乐教学中，最重要的就是聆听和感受，以下就是我对六年级学生在音乐课堂上的一些反馈和感悟。

首先对于六年级年级学生本身的特点进行一个简要的分析：六年级学生虽然长大了，有一些自己的想法，但也不失天真，可爱，也看到了他们的可塑性。音乐课堂变得紧凑，富有生气。注意力也会提高，这样才会实现聆听和感受音乐的目标。

我对课堂实际情况也做了一个简要的. 反馈：

第刚开始接触六年级教学时，感觉学生的注意力和课堂的纪律性非常不好，对于这一问题的解决有些困惑，在许多优秀老教师的提醒指导后，我把中心放在常规训练上。慢慢的将课堂的纪律、教学规范化。包括坐姿，都要严格要求。尽量以轻松的、新颖的方式进行教学，使学生在快乐中学习知识。

作为综合课程，音乐课以培养学生学习的兴趣为主要目标，在此基础上为紧张的学习生活增添一份灵动，继而慢慢的将音乐知识融入在教学中。所以我认为一年级音乐的教学需要有活泼的课堂氛围，但也要收放自如。

在竹笛教学中，首先要养成聆听的习惯是难点。在教学中，我发现学生的竞争意识非常强烈，所以一句鼓励的话，一个鼓励的动作，都会引起同学高度的注意。学习中变换方式的

鼓励可以达到较好的教学效果。

我校民乐进课堂的特色——竹笛，这是一种较为难学的乐器。对于六年级的学生，能吹出声音已经很棒了，但是马上面临的六年级的毕业，因此在教学中如何将生动的将音乐符号具体化非常重要，毕竟兴趣是学习的前提。当然，真的感谢各个班级班主任的配合，在教学之余督促学生学习，甚至教授学生学习，并且在回家作业中不忘提醒学生抽出时间练习。希望在竹笛比赛中，我们的小朋友们会尽现风采。

在以后的日子里，我相信我会更加努力，将自己完善，将课堂完善，带给小朋友更多的知识和惊喜。

六年级音乐龙的传人教学反思篇四

韵律活动是幼儿非常喜爱的'一种集体音乐活动，但韵律活动动作多、难度大，幼儿较难掌握。我给孩子们执教的活动《狮王进行曲》该课的设计主要通过（听听————说————玩玩————演演几个环节）紧紧围绕兴趣是学习的基本动力，让幼儿感受、熟悉、理解、表现音乐。针对幼儿爱听故事的特点，我尝试利用故事和音乐匹配，让幼儿对音乐的内容和结构有初步的印象。并根据音乐设计了一份图谱，让幼儿听音乐，看图谱，做身势，让幼儿在动动玩玩中感受、理解音乐，享受音乐活动的快乐，调动幼儿学习的积极性、主动性和创造性。

本此活动的目标我定位在：

- 1、是感受音乐性质的基础上，学习用富有个性的动作表现作品的故事情节、角色和音乐变化。
- 2、是能随音乐合拍地表演，体验神气、高兴、害怕三种情绪，享受情节表演带来的乐趣。

由于整个活动在构思、设计、教学程序、组织形式上都打破了原有韵律活动的模式，幼儿一贯的模仿学习变为创造性学习，提供给幼儿主动活动的空间，让幼儿在匹配的音乐刺激下，产生激情，又在激情的驱动下调动自身已有的生活经验，创新出与同伴不一样的身体动作，让幼儿在主动探索中学习和发展，从而使孩子在活动中更感兴趣、更富有成就感。

活动后，我进行了反思，觉得在活动中有几个问题值得我们去思考：

如：

（3）利用故事和音乐匹配，该方法是否也适合小班、中班的幼儿？

六年级音乐龙的传人教学反思篇五

一、导入：

今天老师为大家介绍一位伟大的大音乐家。

1、有那位同学知道他是谁？

2、你了他吗？谁来说说看？下面老师提供一些有关他的材料，先请同学们自己看一下，一会儿请一位同学解说员向大家解说一下。

二、介绍作曲家：莫扎特

(1756—1791)奥地利作曲家。出生于奥地利的萨尔茨堡。四岁时跟父亲学弹钢琴。五岁时，便能创作各种小曲。六岁时，开始练习小提琴，竟能于大人一七演奏三重奏。超人的天赋，加上刻苦的学习。七岁时，到德国南方各城市演出，后又到巴黎、伦敦，轰动了欧洲，背赞为“童”。后因生活的贫困，

积劳成疾，他仅活了35岁，但留给后世的作品多达千余部。

三、欣赏《土耳其进行曲》

1、乐曲简介：

《土耳其进行曲》是莫扎特根据另一部名作《大调钢琴奏鸣曲》的第三乐章改编的，乐曲优美而且带有土耳其军乐特色。

2、问题：你能听出这首曲子表达了哪些情绪？

（第一遍）

3、在提供的幻灯片上选出正确的情绪。（轻快、活泼、精巧的；明朗雄壮的；优美、轻盈、流畅的；威武雄壮的；）

（部分）

4、欣赏主题音乐，了解音乐的各种情绪和内容。

a□明朗雄壮的；（主题略）——仿佛军号的吹奏，配以模仿小军鼓的伴奏型，显明朗雄壮。

b□轻快、活泼、精巧的；（主题略）——优美而带有舞蹈性。

c□优美、轻盈、流畅的；（主题略）——起着对比和连接音乐的作用。

d□威武雄壮的；（主题略）——就象是一支军队在军乐队的伴奏下，神气十足地在队列进行。

（分段落）

5、听音乐，说出音乐表现的.情绪和内容？

(第二遍)

6、要求：欣赏全曲，根据乐曲的内容，感受和对比乐曲的情绪，并可以配上自己的动作进行感受。

8、小结

提示：通过音乐片段的演示来启示。

讲解：用不同的力度——强、弱

还可以通过速度——快、慢来表现的。

五、巩固练习

六、小结

七、下课