

2023年小学语文古诗词教学论文(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学语文古诗词教学论文篇一

要着眼全诗，引导学生通过默读、朗读等多种方式初步感知诗意。一方面，理解字词和诗意。古诗语言精当确切，凝练含蓄，要让学生进入古诗，就要帮助学生先读懂诗局。如“碧水东流至此回”的“回”字，“独钓寒江雪”的“钓”字，“遥望洞庭山水翠”的“翠”字，这些都需要在教学中引用关键字词引导学生探讨，把它们的意思讲清楚了，学生在弄懂诗句意思的基础上，才有可能比较畅顺地疏通整首诗的意思。

另一方面，品词析句悟诗意：古诗用词非常精练。如《暮江吟》中“一道残阳铺水中”的“铺”字，作者为何不用“照”、“映”、“射”？一字一词都经过作者的千锤百炼，抓住重点字词分析理解诗意是古诗教学的重点。教学中教师要抓住“点睛”之笔，引导学生进行推敲体会，领会作品的含义。

(二) 寻求诗味

古诗中暗含深刻的诗味，教师应引导学生在创诗境、探诗意的基础上去寻求诗味。第一，探求内蕴寻诗味。在很多诗中，作者并非有意讲一个道理。却在无形中揭示了事物发展的必然规律和哲理，如《题西林壁》、《游园不值》等，这些古诗，除了描写景物，叙述事件外，往往蕴含着深刻的道理，

教师可以借此引导学生从多侧面，多角度思考，激发学生的发散性思维和创造力。

第二，启发想象求诗味。丰富的想象力是创造力的基础，在古诗教学中，不光从文字到形象的转化需要发挥想象，从形象的感受情感的体验同样需要有想象的参与，如《送孟浩然之广陵》中“孤帆远影碧空尽。唯见长江天际流”这两句，教师应着重引导学生体会一个“孤”字，因为这个“孤”字是作者实写在茫茫大江之上，友人的一只船显得孤单寂寞。

(三) 创设诗境

俗语说：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”。反复吟诵品诗味，必须引导学生“披文入境”，让学生进入诗的意境，领悟诗的意境美。一方面动态演示创诗境。选入小学教材的好多古诗，大多富有浓郁的生活气息。在教学这些古诗时不妨让学生自己来表演诗中的人物动作，使学生开开心心的演示和展现过程，体会诗中所描写的内容，增加对诗境的理解，充分发挥多媒体的动态演示作用，让诗中的形、声、色、情、意直接作用于学生的感觉器官，以利于学生进入诗境去感受美，提高古诗教学效果。

另一方面，诗画结合造意境。以画配诗，为学生的想象和联想提供丰富鲜明的表象，如教古诗《锄禾》，可以让学生用手中的彩笔，去画炎炎的烈日，挥汗如雨锄禾的农民，餐桌上热气腾腾的米饭，有滋有味用餐的小朋友等，画完后，再让学生叙述自己所画的内容，这样，学生在动手、动口、动脑 中不知不觉地感受道了古诗的意境美。

小学语文古诗词教学论文篇二

古诗词是文学创作中的一颗璀璨的明珠，小学生学习古诗的目的是对我国的古汉语有浅显的认识，对于学生的个人文化修养来说，则是丰富语言、陶冶性情、提高审美能力的最佳

选择。儿童时代，人有着一生中最好的记忆能力，此阶段的学习，如果能得到正确的引导和强化，将会在潜移默化中内化为自身修养的一部分，并因此受益终生。熟读背诵古诗词，可以开阔视野，有利于培养儿童对文学艺术的兴趣，培养形象思维能力。国家教育部最新颁布的《全日制义务教育语文课程标准》，明确提出了对学生背诵优秀古诗文的具体要求。通过古诗词的学习，学生可以提高语文素养，培养热爱中华优秀传统文化的情感。古诗词是小学语文的重要组成部分，是我国古典文学中的精华，古代教育学家孔子曾经说过：“不学诗，无以言。”诗言志，诗传情，古诗凝炼，魅力无穷。常吟古诗词，可以陶冶情操，丰富想象，还可以培养学生对语言文字的兴趣和敏感力，有益于培养他们的诗词学素养。应当说古诗词就像一杯陈年醇香的佳酿，滋养着炎黄子孙的血脉；又如一枚磁石，凝聚吸引着民族的魂魄。

首先，重视资源整合，把握古诗词的基本点。一是把握同一主题的作品。在小学阶段的古诗词教材中，不少的古诗词虽然作者、背景不同，但表达的情感主题却是相同或相近的。在教学时可以改变传统的“逐首教学”模式，整合资源，凝聚主题，学生就能在把握基点中生情。例如，在教学边塞诗《出塞》、《从军行》时，我就以“悲”和“壮”为主题，采用“合d分d合”的教学模式展开教学。先整体入手：读《出塞》、《从军行》，找能反映边塞特点的词，奠定内容基础；继而分步教学：让学生从《出塞》的“人未还”中感受征人之“悲苦”，从《从军行》中的“终不还”中感受征人之“豪壮”；再整合质疑：在沙场上，征人们的“愁苦”、“悲凉”怎么不见了？通过整合朗读，体会征人们把“悲”埋在心里，把“壮”挥洒战场的豪迈气概，从而感悟边塞诗“悲壮”的特点和情感基调。二是整合同一题材的作品。以题材为桥梁，可以带领学生对比体会，加深理解。例如，我在引领学生学习《望湖楼醉书》后，出示另两首写西湖的古诗《饮湖上初晴雨后》、《晓出净慈寺送林子方》，提出自学要求：这两首诗又给我们勾画了一幅怎样的画面，反映了作者怎样的心情？学生在比较中很容易就发现这三首诗的

地点、时节、诗人的心情相同，但描写的西湖景色不同，描写手法多样。让学生比较阅读，调动了他们原有的知识经验，并对新的信息进行编码，建构自己的理解，深入地感悟作品的人文内涵。三是拓展同一诗人的作品。拓展同一诗人的作品，不仅可增加学生对不同语言风格的感受力，还可以加深学生对古诗内容的理解和对该作者写作风格的把握。比如，我指导学生学习了王维的《九月九日忆山东兄弟》后，补充学习了《鹿寨》、《送元二使安西》；学习杜甫的《绝句》，补充学习《春夜喜雨》、《江畔独步寻花》等。在此基础上，我还利用班队课、晨会课开展古诗综合实践活动“了解诗佛王维”、“探访诗圣杜甫”等，丰富学生的古诗词知识，激发他们不断积累的兴趣。

其次，重视朗读，让学生在朗读中领悟诗情。古人说：“读书百遍，其义自见”。读是教学的一个重点。通过朗读教学，可以逐步培养提高学生的朗读能力，也为学生今后训练口头表达能力打下良好基础。指导朗读应该注意做好两方面工作：一是读正确，念准确每个字的字音，把握好诗的正确节奏，把诗的节奏感读出来。古诗是非常讲究押韵的，节奏非常强，《春晓》的正确节奏是：春眠/不觉晓，处处/闻啼鸟。夜来/风雨声，花落/知多少。《绝句》的正确节奏是：两个黄鹂/鸣/翠柳，一行白露/上/青天。窗含/西岭/千秋雪，门泊/东吴/万里船。指导朗读时，就必须要求学生按照诗的正确节奏读。二是强调有感情的朗读，指导学生把古诗词的思想感情读出来。由缓到急，由低到高，从“无情”到“有情”再到情感的喷发，把阅读推向高潮，从而领悟古诗词。在教古诗词时要注意做到“四读”：一是范读，老师有表情地先读一遍，引发兴趣。比如：我在读《小儿垂钓》一诗时，我读到“蓬头稚子”就边读边拉几下头发，“学垂纶”就有模有样地学钓鱼的情形。侧坐莓苔草映身，我也做一个夸张的坐的姿势。路人借问遥招手，我就摆摆手怕得鱼惊不应人，我就用声调的高低来区分。孩子一听，就乐了。迫不及待地想读，而且是有模有样地模仿老师。二是领读，引导学生读准字音，体会节奏。如《春晓》一、二、四句中

的“晓”、“鸟”、“少”押韵，句内平仄交错，句间平仄相对，充分显示出语言的音韵美。在读中，可以通过停顿、韵脚感受古诗的美。三是讲读，老师逐句讲明诗句节奏、停顿、轻重缓急等，并让学生做出标记。四是指名学生读，检查学生领会程度，纠正不正确读法。从读的程序上可分为粗读和细读。粗读，就是认识古诗词中的字词，理清古诗的文字，对古诗有一个基本的了解。细读，则是通过读来感悟古诗词的意思，理解古诗词中字词的含义。

再次，重视背诵和吟唱，体会古诗词的音乐美。一是背诵古诗词。这是教学古诗词必须完成的一环。通过之前的朗读，对于这个环节完成就轻而易举了。背诵古诗词，都是要求在有一定理解的基础之上完成的，死记硬背是没有效益的。小学生对古诗词的日积月累，对以后古诗词的学习起着很好的铺垫作用，为以后更深层次地学习古诗词有了很好的基础。当然，对古诗词的掌握也从中会受到一定的启发。由于古诗词押韵合辙，有容易易背诵的特点，对学生的语文学习兴趣也有很好的推动作用。二是吟唱古诗词。对于古诗词的教学，并不要求学生深刻地理解诗文的意思，主要是积累古诗词，而根据小学生的年龄特征，通过运用唱歌的形式记忆古诗词、展现古诗词，学生就感到更有兴趣了。用唱的方式既符合古诗词本身的特性，也融合了课堂气氛。古诗词本身讲究押韵和节奏，音韵和谐，节奏鲜明，枯燥无味的古诗词加上快乐活泼的儿童乐曲，就显得与学生距离接近了，很容易让学生接受。在教学《咏柳》一课时，我就加进了《洋娃娃和小熊跳舞》的旋律，学生跟着已会的旋律歌唱，很快掌握了古诗，并且又唱又跳的，课堂气氛十分活跃。学生对这首古诗词增添了浓厚的兴趣。

总之，古典诗词是我们伟大民族五千年灿烂文化的结晶，是我们的宝贵财富。优秀古诗词是小学教育的重要资源，是我们取之不尽、用之不竭的宝藏。我们广大语文教师只有重视古诗词的教学，提高自己的文学素养，正确把握作品的情感，采取科学有效的手段激发学生学习的兴趣，才能使学生热爱

古诗词，热爱祖国优秀的文化遗产，丰厚他们的人文素养。

[小学语文古诗词的教学方法]

小学语文古诗词教学论文篇三

词本身就是古代的一种唱词，如在教学李白的《赠汪伦》时，我让同学们在初读这首诗后，请他们为这首诗谱曲，用现成的曲调也行。稍作准备后，学生们就一个接着一个地唱起来了。曲调真是五花八门，有流行歌曲《不要说走就走》，有小提琴曲《梁祝》，连黄梅戏的曲调也用上了。我还组织小评委进行评分，主要标准是看能否表现诗人的离愁别绪。

二、表演法

有的古诗词简洁地描写了人物之间的交往，教学这类古诗词时，可启发学生想象其中的情节并扮演角色，演出课本剧。如上《赠汪伦》时，我让学生扮演诗人和汪伦，让学生想象两人送别时的对话、动作、神态，然后进行表演，学生兴趣高涨，演起来惟妙惟肖。有的古诗可进行个体的手语表演，如在教学《鹅》时，我让学生伸出手臂做成鹅脖子，五指捏拢做成鹅头，然后弯曲手臂，手指斜指上方张合表示歌唱。学生通过自己的手语表演，很快理解了“曲项向天歌”，然后继续让学生表演“浮”“拨”，学生边演边背，很快就背熟了这首诗。

三、比较法

对于有相似点的古诗词，可以将两首诗词中所写的意境、感情进行对比教学，即使学生温故知新，记忆深刻，又能提高学生阅读、理解、欣赏的能力。如学习《泊船瓜洲》这样一首以“思念家乡”为主题的古诗词时，我不是将学生的思维局限在这一首诗里，而是以拓展学生思维为目的，引导学生回忆已学过的同类主题的古诗词。学生马上想到了李白的

《静夜思》，王维的《杂诗》与《九月九日忆山东兄弟》，想到了王勃的《思归》、李颀的《乡思》。

经过一番研读，学生从王维的《杂诗》中领会到，诗人对故乡的思念远不止“寒梅着花未”，透过梅花，可以看出诗人对家乡的一草一木、亲朋好友、父母妻儿等地一切思念。从表达方式上看，《杂诗》是通过叙事来表达思乡之情，《静夜思》、《思归》、《乡思》则是通过写景来表达思乡之情。

李白的“床前明月光”衬托出了淡淡地恬静而安详的美景，而李颀的“已恨碧山相阴隔，碧山还被暮云遮”却道出了那种魂牵梦绕、牵肠挂肚的强烈的思乡之情。

就这样，通过一首诗词的学习，复习巩固了一组诗词，并将这一组诗词的意境理解得淋漓尽致。

四、品读法

古诗词具有独特的音韵美，通过朗读能显示这种音韵美，使之产生强烈的艺术感染力，从而给人一种美的享受。教师应在学生理解字词句的基础上，从感情色彩、轻重音、语气顿挫等方面指导学生正确、流利、有感情地朗读，朗读时可辅以一一定的动作或者音乐伴奏，通过抑扬顿挫地反复诵读，使学生读中悟、悟中读、欣赏出诗的意境，诗的感情。

诗人臧克家在谈到儿童读诗时曾说：“孩子对其中某些诗，听了能懂，读了顺口，一定会感到有趣味，立即就能成诵的，如李白的《静夜思》……我觉得不懂也没关系，把绝句当歌唱，先把它成诵，首先被诗歌的音乐性所打动，由音渐渐到义。音，动听，也动心，一时不懂，早晚会懂的。”诗人的这番话，对我们不无启发。

五、绘画法

让学生在教师的指导下，根据自己对诗的理解，用画的形式来解释诗意，既能充分展示学生的绘画、理解能力、又能充分发挥他们的想象力、创造力。我在教学《小池》时，引导学生边理解诗意边用简笔画画出涓涓细流和清澈见底的小池，小池里那含苞欲放的荷花上面有一两只蜻蜓在栖息……学生在绘画的过程中加深了对古诗词的理解。

六、体验法

儿童以形象思维为主，因而在教学中让学生亲身体会来理解教学内容，不仅能激发儿童的学习兴趣，而且能扩大儿童的感性认识范围，提高课堂教学效率。在教《画》时，我先挂出课文的挂图，然后让学生从远处看，体验“远看山有色”；又来到挂图前聆听，体验“近听水无声”，并结合此时此景体验“春去花还在，人来鸟不惊”。一年级的的小朋友通过这样的亲身体会，就很容易地理解了诗意。

小学语文古诗词教学论文篇四

诵读是我国语文教学的传统方法之一，对于诵读的重要性，朱熹《训学斋规》中说的很明白：“凡读书须要读得字字响亮，不可误一字，不可少一字，不可倒一字，不可牵强暗记，只要多诵遍数，自然上口，久远不忘”。

处于小学阶段的学生，其思维处于正在发展的阶段，这个年龄段的学生记忆力也最为活跃。在小学语文古诗词教学中，应要求学生加强诵读、品读从而达到对古诗词的识记。教学中让学生在朗诵古诗词的同时注入自己的感情，在古诗词学习过程中对加强理解，并真正了解古诗词的文化。

除此之外，我们还应注重学生对于古诗词的积累，而背诵往往就是学生对于古诗词积累的最好方法。小学阶段的古诗词，多数是七言绝句和五言绝句，头联、颈联、尾联应怎样读，需要教师给予很好的指导。我们所做的示范朗诵对学生理解

诗词具有很大的帮助，重视朗诵是诗词教学的根本。

古诗词都有严格的韵律，读起来朗朗上口，行云流水，熟读不仅达到理解，还可以促进背诵。

二、多体教学创设意境

诗歌是艺术创作的结晶，它追求情景交融的美妙意境。因此，它需要老师采取多元化的教学方式，使古诗教学丰蕴起来。例如我在执教《小儿垂钓》一诗时，如果仅仅让学生停留在对诗意的理解，这样的教学显然是不到位的，所以我引导学生与作者展开心灵的对话，体会这首别有情趣的七绝。

让学生感受到作者在平淡浅易的叙述中透露出的那份纯真、无限童趣和一些专注。前两句叙述、描写，从外形着笔，是实写。后两句诗侧重神态来写。此诗没有绚丽的色彩，没有刻意的雕饰，就似一枝清丽的出水芙蓉。

我在教学时不失时机地出示作者的有关资料，让学生搞清楚这首诗的写作背景，无疑于“推波助澜”，能带动学生的心灵的律动。这种清新闲逸的感情在教师的点拨下，学生是有所体会的。

在教学李白《望庐山瀑布》一诗中的“飞流直下三千尺”这一句时，我先引导学生根据诗句的意思，想象瀑布飞泻而下的画面，再引出“疑是银河落九天”的壮观，从而更好的理解诗句的意境。

三、走出教材群组学习

课改提出的新理念，“不能教教材，而要教材教”，即所谓要创造性地理解、使用教材，积极开展课程资源，灵活运用多种教学策略。这无异于告诉我们更不能就诗教诗，要和学生一道开发和生成开放、富有活力的语文课程。

尤其是小学高年段的学生，他们有了一定的积累后，完全可以跳出教材，进行组诗的教学。例如在学校群文阅读本专题研讨课中，本人针对六年级制作了一节复习的形式的群组诗教学，引导学生对已学的古诗进行题材分类的课例——咏物诗、送别诗、思乡诗、爱国诗。

然后整合对比学习，同中求异，在比较中引导学生发现各类故事的情趣。这样的整合对比学习，节省了教学中无效的环节，对高年级的学生来说是一次较深入的探究，可以起到事半功倍的效果。

小学语文古诗词教学论文篇五

诗人都善于观察，他们把生活中很平常的一人、一事、一物、一景等，用优美精练的语言刻画出来，如《鹅》《游园不值》《春晓》等诗。这些诗的教学可以通过直观启迪，从诗文入手，让学生对教材有感性认识，使学生体会到，原来周围的一切是那样的美妙，只要多留心就能够观察到。

如，李白《送孟浩然之广陵》一诗的教学，只需引导学生从诗文入手，顺理而下，自然就会领会诗中意味：碧空万里，江水浩荡，江面一叶孤舟，扬帆东去。站在黄鹤楼上的送行人李白，目送这只小舟向天水相接的地方逝去，而他敬爱的孟浩然就在这舟上，他的心和眼都系在这片帆上，望呀，望呀，帆远去了；望呀，望呀，帆只剩影儿了，眼一迷糊，帆影不见了。可见，诗人瞩目之久，思念之切。于是，长叹一声“唯见长江天际流”。这感情多么真挚啊！

二、注重诵读，展开想象

在诵读时可以不拘泥于形式，既可朗朗出声地诵读，也可低唱慢吟地诵读，还可“不求甚解”地诵读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。多读，反复地读，要读出诗的节奏和重音。通过多读，在理

解诗意的基础上熟读成诵，逐步积累，养成整体感悟的能力。

同时，我们知道古诗词语言精警含蓄、跳跃灵动、意趣无穷，常有“不著一字，尽得风流”之处。因此，教师需要独具匠心，发掘古诗词艺术上的空白，启发学生调动记忆，发挥想象去进行体验和艺术的再创(如诗画结合)，将古诗词变抽象为具象，变平面为立体，变静止为灵动，从而感受其中有声有色、有情有理的丰富内涵。

三、有分寸地把握诗词背景介绍

学诗词仅靠朗读是不够的，还要注意结合诗词的时代背景或作者的经历遭遇。诗是诗人思想感情的真情流露，而诗人的思想感情与当时的时代背景和诗人的遭遇关系密切，可以说，时代背景和诗人的经历遭遇决定了诗人的思想感情。所以，在进行小学高年级诗歌教学时，要能让学生对诗词的创作背景有所了解，例如，诗中人物的活动，事件发生的时间、地点。

四、注重诗词的品评赏析

1、抓住“诗眼”，品析名句

古典诗词讲究锻字炼句，作者往往将复杂而深刻的情感凝于作品中的一字、一词或一句之中。古人云：“牵一发而动全身。”在诗词教学中，如果我们抓住解读诗词的关键所在——往往是诗词之“眼”，加以启发、点拨，那么就能促使学生沿着这个方向做更深、更广的思考、联想，从而快速地把握诗词大意，体会诗词营造的意境之美。

2、巧妙利用诗词中的意象鉴赏诗词

意象就是出现在作品中的主观感情的物象。意象在作品中以个体形式存在，多个个体连接起来的整体，便是我们常说的

意境。阅读时应首先抓注意象即物象，品味物象特征及物象中所寄寓的感情，然后做整体理解，体会意境。

五、比较阅读，激活思维

有比较才有鉴别，利用比较阅读法设计古诗词课堂教学，可以激发学生学习的积极主动性，活跃学生的思维，易于学生举一反三，学会思考，学会学习，可将学过的诗词与课内所学诗词做比较，也可将课内学习和课外自由阅读联系起来，让学生尝试用课内学到的审美方法去鉴赏新的作品。