

最新四年级课外阅读读后感(精选9篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

四年级课外阅读读后感篇一

小狗跑啊，跑啊，它来到了一个农场的大门口，正好被农场主看到了，就好心收养了它，想让它帮忙看家。主人天天都给小狗吃香喷喷的肉骨头，还常带它在农场里到处转悠，狗也渐渐的喜欢上了这位农场主，对他特别亲近，也把这里当家了。但好景不长，一天夜晚，农场里来了一只饥饿的大灰狼，小狗因为不会叫，没办法及时告诉主人，只能眼睁睁的看着它把小绵羊都吃掉了。第二天早上，农场主发现了这一情况非常生气，就把小狗赶出了农场。

小狗跑啊，跑啊，跑到了一个一个小池塘旁边，“汪汪，汪汪……”它听到了一个奇怪的声音，好像是在给它说些什么，小狗想：“这又是谁的叫声啊？不行，我得去瞧瞧。”它循声觅去，原来是一只大狗在叫。“你好呀！”小狗跑上去跟大狗打招呼。“你好！我叫奇奇，我们一起玩好吗？”大狗热情地邀请到。小狗连声说：“好呀，好呀！”于是，它们在一起嬉戏，玩的不亦乐乎。到了黄昏，它们坐在草地上，仰望天空，看着那五彩缤纷的云朵，奇奇发现小狗有些忧伤，就问：“你怎么了？”，“我……不会叫”，小狗难过的说。“没事，我来教你吧本站！”奇奇安慰到。“你好好听着，看我的嘴，注意观察我，学我的样子。”奇奇耐心的教着，小狗从早到晚不停的练习。

终于，有一天，“汪，汪……”小狗真的会叫了！从此小狗和奇奇成了要好的朋友，在一起幸福的生活着。

四年级课外阅读读后感篇二

这个星期，我把《小王子》读完了。小王子告诉了我许多道理，这些道理无一不是我从来没有接触过的，可都太浅显了。从来没有如此深入了解，今日一瞧，着实把我吓了一跳，这条条都是做人之本。

我倚着沙发，回顾《小王子》里讲了什么。小王子来自b612星球，离开是因为一朵玫瑰的恼怒。它离开了巨大的猴面包树、三座火山和令他心碎、骄傲、独一无二的玫瑰花。他先后游历了七个星球，在这些星球上，他遇到一些奇怪和不可理喻的大人。我以为书上的人就像是现实生活中的大人，有的像国王，追求权力，狂妄自大，有的人像那个爱慕虚荣的人，认为所有人都崇拜自己，只听得进崇拜的话；有的人像奇怪的酒鬼，为喝酒而惭愧，为忘记惭愧而喝酒；有的人像贪婪自私的商人，认为自己只要第一个想要拥有他们，星星他们就是自己的；有的人就像点灯人，虽然勤劳，可却过于迂腐、封建，眼里只有不知道谁定的死规矩；有的人像地理学家，身为地理学家，竟不知道哪有大海、江河、城市、山脉、沙漠。不去勘察，只等待别人的转告。我曾听过一句话“强者创造时机，弱者坐待时机”我觉得那个地理学家永远写不成鸿篇巨制，因为他是弱者。

最终，小王子来到地球。看到了上千朵玫瑰花，他伤心极了，因为他的玫瑰花再也不是独一无二的了。可后来，一只狐狸打开了他的心结，“你要记住，用心看才能看清楚，用眼睛是看不见本质的东西的。你为你的玫瑰花失去的时间，使你的玫瑰变得重要了。”狐狸告诉他。我和小王子都明白了；只有肯为你最爱的人失去一切，才能让他变得独一无二。最后，小王子借蛇的毒素，脱离了沉重的躯壳，回到了自己的行星。

我相信，小王子还活着，和他的玫瑰幸福的生活着，直到永远，永远，永远

四年级课外阅读读后感篇三

《范进中举》讲的是五十四岁的老童生范进最后考上举人，欢喜至疯，最后被平日最怕的老丈人胡屠户一巴掌打清醒的故事。十分简单的故事，但纵观全文事实上却并不是那么简单。

中举从范进身上来看是好事，苦考了三十四年最后出头，从他发疯来看足以看出那时的读书人对功名痴情一片，像周进哭号着为秀才名分磕头撞板。但他们的痴情并不是为了道德理论上的治国之经，而是纯粹的个人升官发财。还有范进中举前后判若两人，中举前萎缩地向老丈人低头称事，中举后便有了老爷大人們的官腔。甚至在为母亲守丧时，在打秋风的筵席上大吃大喝。而他仅仅是中举，不出两个月，什么房产、田地、金银、奴役，不请自来。范进是千万得中读书人的代表之一，封建政府用他们的荣华为不得中的读书人做榜样，加深科举对他们的毒害。

中举对胡屠户来说，也是好处非凡。对范进中举前要打要骂由着性子来，一旦中举后，因范进发疯让他打范进一巴掌，他却说：“（范进）虽是我女婿，如今做了老爷，就是天上的星宿。天上的星宿是打不得的。”如此便把一个势利小人的嘴脸清晰的勾画了出来，胡屠户就是那些满脑子也是功名，中了科举余毒的市井小人的化身。

还有那些乡绅，都在第一时刻忙不迭的为范进送金送银，正是他们为政府传播科举毒推波助澜。跳出范进的故事，作者详细描述了临死伸着两指头，唯恐两个灯芯废油的严监生和强抢人猪，用云片糕当药讹诈船家的严贡生兄弟俩作为代表。

综上所述的人物，无一不受科举的毒害。事实上不只这些人。还有举着科举饭碗的名士们，还有科场屡屡落败的如看西湖风景都要挤出几句经典的马二先生之类的人。还有佛门弟子，一听胡屠户为女婿范进母亲做法师，屁滚尿流地立刻安排起

来。甚至是贾宝玉最最推崇女子亦是如此。鲁小姐受其父影响只认八股文，什么都以八股文马首是瞻，自己终日练习八股，之后正因丈夫对科举毫无兴趣，终日长叹。书中充斥着讽刺味，辛辣尖刻，这与作者生活背景很有联系。

作者吴敬梓慷慨好施，被族人看成败家子。他后半生十分潦倒，但是旁人几次三番找他参加科举，他都不应。他的书桌下有八股细绳，每根下都有一个臭虫，一个蚊子，就是“八股臭文”之意。正因贫困无法取暖，他常邀请朋友绕成行走还“歌吟啸呼，相与应和”，并称其为“暖足”。这样的背景下，无怪乎书中描述如此地耐人寻味了。

如今时代不一样了，我们生活的时代很少有人提及科举这类的话，也没有了书中迂腐的现象。但是，我们常常看见家中老人为了让下下代的认凌晨排队报课外班，诸多考生正因中考高考日以继夜读书，有些考上的扔书庆贺，有些考不上的跳楼自杀。没有人为了什么“秀才”、“举人”磕头撞板，却有人为“硕士”、“博士”不择手段。很多人拿着文凭大吃大喝。不知以后是否还会有一本“儒林次史”来讽刺这个时代的制度。

四年级课外阅读读后感篇四

这次的《名家桥梁书》试读申请，不是为女儿申请的，而是我自己的一个需要。感谢喆妈公益阅读，让我如愿以偿！我收到了《金波桥梁书系-火狐狸》。

《金波桥梁书系-火狐狸》，可爱的卡通封面。一看见崭新的书，女儿就迫不及待地拿起新书，先闻一下书香，好象能从书香中感觉得到书的“味道”，然后仔仔细细地看一下封面，一看到写着是送给刚入学的小朋友看的，她就大惊小怪地叫道：“老妈，会不会搞（）错？我还看带拼音的书？”当时，我正在做别的事情没有搭理她，过一会儿，什么声音也没有了，某人正津津有味地看着书呢。一顿饭的时间，芯宣告书

看完了。

“好看吗？”

“好看！”

“跟以前的书，有什么不同吗？”

“是注音版的。一个个小故事。”

“还有吗？”

“恩，书里有的成语，有的词语都涂上了不同的颜色，如：自由自在寒冷香喷喷阴沉沉~~~”

“你喜不喜欢这些涂上颜色的词语呀？”

“喜欢，好象老师常常让我们找的好词好句一样。”

“我看了目录，有好多故事呀，你最喜欢哪一个故事呢？”

“最喜欢《火狐狸》。一位老爷爷在下雪天救了一只小狐狸。小狐狸可能干了，帮老爷爷生火做饭；抱着小狐狸睡觉，暖烘烘的，小狐狸变成了火狐狸。它把温暖送给了老爷爷，也送给了村里的人。”

“讲得真好！晚上我还想听？”

“好呀，没问题。老妈，你这书是为我申请的吗？太幼稚了点吧！”

“哈~~，如果我把这套书送给今年要上学的辉辉弟弟，你说他会喜欢吗？”

“他肯定会喜欢的！他这么爱看书的”

这就是我为什么申请这本书试读的真正原因。准备送给刚入学小朋友的第一本书！正如金波老师所说：“对于一二年级小学生来说，阅读还处于一个起步阶段，但这个阶段很重要，关系到人的一生！桥梁书，顾名思义，这是阅读品质上的一种过渡。就是从被动阅读到主动阅读。这是阅读生活的质的提升。”

四年级课外阅读读后感篇五

《儒林外史》以描写明朝书生的故事，来描写出当时社会的黑暗与腐败，也借此来讽刺清朝时期的科举制。

吴敬梓是《儒林外史》的作者。他出生于名门贵族，深受儒家思想的熏陶，但由于经济地位的变化，是他接触了劳动人民，看到社会的黑暗，所以写出了《儒林外史》。

书中有写许多书生，如写周进、范进为考中举人耗尽了毕生的精力，到胡子花白还没有考中秀才。尽管生活极为困顿，还是念念不忘科举考试。周进路过一处考场，进去观看，触动了一生的辛酸和痛苦，放声大哭，竟然难过得死去活来。后来在一些小商人的帮助下参加了考试，博得了考官的同情，才时来运转。当他考中举人时，以前讥讽挖苦他的那些人，都来奉承他，把他吹捧成最有学问的人。又如范进，中举前家里穷得没有米下锅，抱着一只老母鸡去集市上卖。当得知自己中举的消息时，竟然喜极而狂，变成了疯子，幸亏岳父胡屠户打了他一巴掌，才使他恢复了清醒。这时候，当地的乡绅等有头脸的人物都对他刮目相看，有送房屋的，有送财产的，范进的生活立刻发生了变化。

《儒林外史》通过精确的白描，写出“常见”、“公然”、“不以为奇”的人事的矛盾、不和谐，显示其蕴含的意义。例如严贡生正在范进和张静斋面前吹嘘：“小弟只是一个为人率真，在乡里之间从不晓得占人寸丝半粟的便宜。”言犹未了，一个小厮进来说：“早上关的那口猪，那

人来讨了，在家里吵哩。”通过言行的不一，揭示严贡生欺诈无赖的行径。又如汤知县请正在居丧的范进吃饭，范进先是“退前缩后”地坚决不肯用银镶杯箸。汤知县赶忙叫人换了一个瓷杯，一双象箸，他还是不肯，直到换了一双白颜色竹箸来，“方才罢了”。汤知县见他居丧如此尽礼，正着急“倘或不用荤酒，却是不曾备办”，忽然看见“他在燕窝碗里拣了一个大虾元子送在嘴里”，心才安下来。真是“无一贬词，而情伪毕露”。

此书描写了许多人物，当中，马二先生喜欢与他人谈论文章，却不知李清照；范进中了举人，却不知苏轼为何人，如此悲哀！

青年作家贾飞评价《儒林外史》，封建社会知识分子升官发财的一本教科书，从中可以看出在封建体制下，知识分子、乡绅等扭曲的灵魂，同时也控诉科举对人们的毒害。

四年级课外阅读读后感篇六

《儒林外史》是一本长篇讽刺小说，主要写了清朝的一些读书人观念是读书只为了当官，心中只认为“书中自有黄金屋”，所以，只有极少的官是清官。

《儒林外史》中，我最喜欢的是“王冕的故事”，“王冕的故事”主要写了元朝末年，有一个人叫王冕，在诸暨县乡村居住；七岁时死了父亲，书生母亲做些针线活，供给书生到村学堂里去读书。王冕在隔壁人家放牛，每月给书生几钱银子，还一边放牛一边读书，在这样的环境下，书生12岁，就对天文、地理、经诗、了如指掌，无所不通。

一天雨后，王冕来到湖边，湖里有十来枝荷花，花苞上清水滴滴，荷叶上水珠滚来滚去。王冕一看从此对画画感兴趣了，初时画得不好，画到三个月之后，那荷花精神、颜色无一不像，就像是湖里长的。路人见画得好，也有拿钱来买的。王

冕得了钱，买些好东西孝敬母亲。

长大后，朝廷让王冕当官，王冕执意不去，躲在了深山。我觉得王冕清高孤傲，不同流和污。有的古代把读书当成敲门砖——“书中自有黄金屋，书中自有圆如意，书中自有……”。为了财富，书生们可以废寝忘食地读书，可以从黑发考到白发：八十岁才中了状元的梁灏，花白胡子的周进，考了几十年一朝中榜；欢喜疯了的范进……而王冕书生不求名利，不为金钱，不为财富，这是一般人无法控制的。

今天，我读了——《儒林外史》这本书，使我深有感触。是的，书是人类进步的阶梯，在我们的生活中是离不开书的！

四年级课外阅读读后感篇七

这学期，我读过许多书，但是在这么多的书中，唯有《儒林外史》使我记忆犹新，书中的故事一直让我念念不忘。

《儒林外史》是一部长篇讽刺小说，他描写了许许多多的人物，并通过用生动的形象，去反映了末期社会上的不好风气，同时也揭露了当时反动统治的罪恶，还揭露了一些读书人的卑鄙手段和作为，可以说是可笑，可鄙，甚至于恶急的地步。

虽然《儒林外史》是一部讽刺小说，讲了一些腐朽之士，但是文中也讲了一些文雅令人佩服之士，如王冕，萧云仙等等，其中我最佩服王冕，因为因为他小时候家里穷，上不起学，母亲只得让他去给邻家放牛。懂事的王冕了解家里的情况，便答应下来。他每天都去放牛，一直到长大之后，他学会了画荷花，才靠画画维持家庭生活，但他一直在为穷人作画。后来，有一位官府的人请他作画，他犹豫再三，才勉强答应。……就是他这种孝顺，懂事，洁身自好，不畏权贵的精神，就如他在《墨梅》中所说：“吾家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。”

他这几种品德不正是咱们给学习的吗？从小体谅母亲和家庭的难处和细想，遇到困难时，应该坚强起来，不应该贪图富贵，对那些无耻的人，应该敢于去职责教导。面对有困难的人，应该去帮助他们给予鼓励和爱心给他们。正所谓“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”

这本书十分精彩，我把这本书推荐给大家，希望大家也来读读这本书。

四年级课外阅读读后感篇八

大家一定听说过《长袜子皮皮》的故事吧，这个故事讲得是一个小孩子没有爸爸，妈妈。长着一头红色的头发，穿着一双又大又长的袜子，一只是黑色的，一只是棕色的，她还穿着一双又大又脏的皮鞋，比他的脚大一半。有一次，她和她的朋友一起玩。突然，她发现一群男孩追打一个小男孩，她便去阻拦。这群臭孩子看她是个女孩，便打了上去，谁知皮皮生气了，把他们一个个扔的很远，最后一个男孩还被皮皮扔到了马路边的玩具车里。把车压碎了。

长袜子皮皮告诉了我们，做人做事一定要自信，自强，要勇敢，机智，尤其是女孩子。

虽然，长袜子皮皮只是个传说，但她永远活在我心里。

四年级课外阅读读后感篇九

说起《儒林外史》，可能非常多人听说过，但不知道它的内容。其实它是有清代的吴敬梓在实际生活的基础上进行艺术加工的精品，是他独特思想与艺术构思的产物。

它主要讲述了元末明初的一段断考场官场趣事，用了幽默诙谐的笔触进行讽刺，鞭棘了科举制度和封建礼教。

不仅如此，作为一部讽刺小说，吴敬梓不是简单的直接叙述自己对人物的好恶，进行讽刺或赞扬，而是通过白描的手法，把人物的形象用他生动的语言直接展现在读者的'眼前，让读者自己明辨是非，这样做也更好地发挥其作用。

作者在全书中塑造了许多读书人的形象，其中给人印象最深，也是作者最想突出的无疑是那些深受科举制度毒害的书生。如进了几十年考场，后来侥幸考中又出尽洋相的周进；因为考中喜极而疯的范进；获得名利地位后就无恶不作的严大位；虽为女流却热衷八股的鲁小姐等等。儒林中人为了地位，为了财富而废寝忘食地读书。

读完全书，虽然作者在其中列举了许多反面人物，也深刻批判了这些疯狂地追求金钱和地位的愚蠢的读书人，但除此之外也作者也列举 众多古代优秀读书人的形象 如 庄绍光、虞博士等人，以杜绍卿最为突出。杜绍卿才华超群，却蔑视八股，仗义疏财，迁居南京后，宁愿过贫寒生活而不愿征召为官。这些人构成了《外史》所写“儒林的”中坚。所以我觉得“文行出处”尤其“德行”也是全书关注的中心，这些人物形象也都被寄托了作者的人格思想，借这些优秀的人才来匡扶德行。在我看来作者对封建科举制度持反对意见是非常明显的，但他反对的也只是“世人一见了功名富贵，便舍着性命去求他”，《儒林外史》并无教人一定不科举，不征辟，不做官，不要“功名富贵”的意思。只是过分的追求这些外物会造成精神上的负担，让人奔溃。他在批判这些的同时，其实也颂扬了人的德行，它作为“人生立命”的根本，时行时止，而决不为“功名富贵”和科举、征辟等所奴化、异化，成为“没品行”的人。

读完之后才发现《儒林外史》犹如一首“凄清婉转”的长歌，其内涵深微的感伤情味……