

2023年国内外作业研究现状 小学语文的作业改革论文(通用7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

国内外作业研究现状篇一

大家欣喜地看到教师的观念在逐渐更新，教师的角色在悄悄变化，学生的主体地位在慢慢凸显。以培养学生知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的三个维度为目标的自主、合作、探究的学习方式正逐步走向教学前台。但是，从笔者所听过、看过的教学观摩课中，也产生了一些疑惑，就此，谈谈自己的看法。

一、对课堂流行语的反思

随着尊重学生个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式的教学理念的深入，小学语文教学中越来越注重鼓励学生从多角度、多方位去思考，有意识地引导学生选择自己喜欢的学习内容和适合自己的方法来学习语文。这些流行语的产生本身意味着小学语文教学对人本的回归、对学习自由的拓宽以及对个体的尊重，但冷静下来仔细想想，热闹的背后有许多让人深思的问题。

1. 请用你自己喜欢的方式读一读。

课堂上，教师言罢，教室里立刻人声鼎沸，场面极为热闹。但学生喜欢的方式真的只有大声朗读么？这跟教师的导向有很大关系。在小学阶段，教师比较强调高声朗读，因为，这样易出效果，也便于教师检查。但是，其他的阅读方式学生难道就不需要掌握了么？在《全日制义务教育语文课程标准(实

验稿)》(以下简称《语文课程标准》)总目标中就明确提出了要学会运用多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文学作品,受到高尚情操与趣味的熏陶,发展个性,丰富自己的精神世界。退一步说即使学生已经掌握了各种阅读方式,也不要总强调用喜欢的方式读一读。学生不喜欢的方式就不再用了,可以随心舍弃了。

2. 你读懂了什么。

教师话落,学生纷纷举手回答。仁者见仁,智者见智,场面热烈感人。教师或全盘肯定,或蜻蜓点水式评价,不深究,听之任之。仔细品评,我们不难发现,学生对于这一问题的回答是多层次、多角度、多侧面的,可谓竞相纷呈。然而遗憾的是,教师的种种表现常缺乏针对学生语言表达加以点拨、引导及在情感体验上体现拨云见日的功力,给人以神龙见首不见尾之感。更令人遗憾的是,这样的提问单纯地成了教学的形式,而没有成为深入探究的绝佳途径。下一环节的教学几乎又是从零起点开始,很少去考虑学生已经获得了哪些信息,造成资源浪费。

3. 你想学哪一段,就先学哪一段

如同在语文课堂中设置了学习超市,教师根据多数学生的选择进行教学。表面上看是教师尊重学生的主体性。但实际教学中,这种方式对所有的课文都适用么?语文教材中的课文或写人、或叙事、或状物、或说理。结构或并列或总分,文体有别,结构各异,不同的文本有不同的个性,一概以你想学哪一段就学哪一段可以吗?而实际上,我们常常看到的只是教师虚晃一枪,真主意,假商量而已。教师总是有办法赶着学生朝设计好的圈子里钻。

4. 你真棒。

新课程改革下的小学语文教学,课堂学习有认知性学习向体

验性学习转变。体验成为学生学习的重要方式。这就要求我们教师引导学生对社会生活要用自己的眼睛去观察，用自己的心灵去感受，用自己的方式去研究，用自己的亲身经历去体验和感悟，从而让学生在体验和感悟中养成良好的行为习惯。这是语文教学的根本，到底给孩子一个什么样的语文课堂？我认为主要应把握以下几个方面：

(一) 给学生一个情感的课堂。

1、一个语文教师应该让学生觉得自己的情感最丰富。在语文课中，如何体现语文学科的人文性，其基点就在于情感。一个没有情感的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个充满情感的我，陪伴孩子度过每一段燃烧的岁月！

2、尊重需要，注重激趣。通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或猜谜语、或进行质疑激发他们的阅读欲望和动机，创造我要学我想学的积极教学气氛。激趣极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就变苦为乐。

3、教学活动中要注重师生的宽松、愉悦的学习氛围也就是师生间的和谐。教学当中的情犹如教与学双边活动的催化剂，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

(二) 给学生一个交流的课堂。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去交流。我们要还给学生一个交流的课堂，实现文本对话、师生交流和生生交流。

(三) 给学生一个开放的课堂。1、让孩子去展示自己。

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。

(四)给学生一个感悟的课堂。1、把人家的情感变成自己的情感。2、把人家的语言变成自己的语言。

国内外作业研究现状篇二

第一段：引言（100字）

作业改革是当前教育领域的热门话题，其目的是提高学生的学习兴趣 and 效果。在我看来，作业改革对学生学习的积极影响不可低估。通过对我个人学习过程中的作业改革进行总结和思考，我深刻体会到了作业改革的重要性。

第二段：充实性作业的意义（250字）

充实性作业是一种引导学生主动学习的作业形式。我认为，充实性作业的意义在于促使学生主动思考和探索问题。例如，在语文作业中，老师布置的写一篇读后感的作业往往是学生们不可逃避的任务。但是，老师改变了作业形式，给予学生一定的选择权，让学生们选择自己感兴趣的书籍，并写自己的观点，这种作业形式更能激发学生的学习兴趣，让学生以主动积极的态度去完成作业。

第三段：个性化作业的影响（350字）

个性化作业是根据学生的实际情况和特点量身定制的作业形式，旨在满足每个学生的个性化需求。在数学作业中，老师通常只给出一种解题方法，要求所有学生都按照这个方法进行思考和计算。但是，当老师改变作业形式，给予学生解题的自由度和选择权时，学生会产生更多的思考和解题方法。

这种个性化的作业形式不仅让学生们能够更好地理解和掌握知识，还能培养他们的创新思维能力和解决问题的能力。

第四段：合作性作业的价值（300字）

合作性作业是通过小组合作完成的作业形式。在我的学习中，我深刻体会到了合作性作业的价值所在。例如，在英语作业中，老师让我们分成小组，通过合作完成一份英语报告。这样的作业形式不仅调动了小组成员之间的合作意识，还能互相借鉴和学习他人的优点，提高了个人和团队的学习能力。通过合作性作业，我学会了更好地与他人合作，学会了尊重他人的意见，并且通过交流和合作解决问题，提高了自己的学习效果。

第五段：结语（200字）

作业改革是对传统作业形式的一种进步和创新。通过充实性、个性化和合作性作业的改革，学生们能够更好地理解和掌握知识，提高学习兴趣和效果。在未来的学习中，我将继续倡导作业改革，积极参与各项作业，不断完善自己的学习能力和素质。相信通过作业改革的不断推进，我们的学习将变得更加有趣和高效。

国内外作业研究现状篇三

学期即将结束，四年级语文教学在课改实践中又度过了颇有收获的一年。此刻就实施新课标过程中的具体做法和体会做如下汇报：

每个班都有几个特别让人头疼的学生，四年级也毫不例外。应对他们，我们语文教师不约而同地采取了“密切联系家长，死钉死看”的策略，一方面取得家长支持，另一方面利用课堂、课间、放学后的分分秒秒，给予他们学习上的指导和帮忙。

为了提高学生的阅读与写作本事，我们除了加强平时的教研之外，还特别在设置作业上下了一番工夫、动了一番脑筋。精心设计各种训练，使学生的本事在作业中得到锻炼、得以提高。比如围绕我们组“搜集与处理信息本事的培养策略”这一科研课题，平时经常布置查找资料的作业，并在如何处理信息上给予指导。对搜集来的信息首先要读通顺，大致理解资料，再进行删减，记住你认为重要的信息，做成资料卡，或者以手抄报的形式出现。比如学完第一课《教师，您好》，我们就布置了搜集资料的作业，并要求根据资料办一份以“辛勤，园丁”为主题的小报。再如，学完《说勤奋》一课，布置查找勤奋学习，刻苦用功的模范，并创作一则有关勤奋的板报。为了使学生敢说、会说，我们设置了各种说话训练，如“自荐、小小讨论会、一分钟演讲、排演课本剧”等。对每篇课文，我们都潜心钻研，交流共享，对每一课的知识点和读写结合点都达成共识，有的放矢地让学生写一些小练笔，培养学生的语言表达本事。在读书方面，从三年级起，我们就开始分阶段向学生推荐书目。到了四年级，更加注重学生的读书积累。我们带领学生一起制定详细的读书计划，包括时间、日期、数量、名言警句和好词好句的摘抄、背诵等，并定期做读书交流，使学生的阅读与写作水平有了大幅度的提高。

教师的转变是推行新课程标准的前提。要彻底改变旧的教学模式和学习方式，首先要转换教师的主角。教师不再只是知识的传播者，而应是拥有现代教育观念、善于合作的探究者，良好探究氛围的创造者，学生探究活动的观察者和服务者，学生才是教学活动中的主体。打个比方，过去，学生手中都拿着待点燃的火把，等着教师给自己火种；当今的时代，应当是教师与学生都执有燃烧的火把，教师的任务是引导众多的火把一起放出光和热。学生对教材也有自己的理解和把握，教师对此应积极鼓励，多方引导，使课堂成为学生发表个人见解、展现自己风采的舞台，唯有如此，才能创立和谐平等的氛围。为此，我们研究教学方法，从中发现问题，共同提高，创设出更适合学生发展的教学模式，走进学生心灵。让

学生体会到成功的喜悦、思考的价值，教师也感受到师生和谐交流的乐趣，这种和谐的氛围在我们的课堂上随时可见，真正做到了把课堂还给学生。在这样和谐的氛围中，学生们感到了学习的乐趣。

回顾这一学期的工作，有欣慰，也有遗憾，我们会再接再厉！

总之，新的课程改革为我们学校带来了挑战，带来了生机，带来了发展，我们愿带着新思想、新认识、新做法去放飞学生灵动的翅膀，让他们在语文世界里尽情地翱翔。路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！

国内外作业研究现状篇四

近年来，美术作业改革逐渐引起人们的关注。尤其是在初中阶段，美术作业改革对学生的创造力、审美能力以及综合素质的提高起到了积极的促进作用。下面将从个人角度出发，探讨美术作业改革的心得体会。

首先，美术作业改革提升了学生的创造力。以前，在完成美术作业时，我们往往只能按照老师的要求进行描绘、涂色，并不能发挥自己的想象力和创造力。而现在，美术作业的改革给了我们更多的自由空间，可以自由地发挥我们的创造力和想象力，在作品中展现独特的思维和个人风格。这种变化让我们变得更加积极主动和有创意，不再僵化和机械地完成作业，更加愿意去思考，去探索和尝试新的艺术表达方式。

其次，美术作业改革提高了学生的审美能力。在过去，美术作业通常是模仿写实，我们只是简单地复制老师给的图片或模型。这种模式限制了我们的审美范围和理解能力。但是，美术作业改革让我们开始接触到更多的艺术作品和艺术家，了解不同的风格和表现手法，开阔了我们的视野和审美能力。通过学习不同的艺术作品，我们可以更好地欣赏和理解艺术，培养自己的审美情趣。这些改变使我们更加有能力去欣赏艺

术作品，也让我们的作品从审美角度出发更具有观赏性和艺术性。

再次，美术作业改革提升了学生的综合素质。美术并不仅仅是画画，它与其他学科有着密切的联系。通过美术作业的改革，我们开始融入到了更多的学科内涵中。例如，在绘画作业中，我们不仅要掌握绘画技巧，还需要了解绘画的历史背景、文化内涵和艺术思想。这样的跨学科知识使我们的学习更加丰富多彩，综合素质也得到了全面的锻炼。此外，美术作业改革还培养了我们的合作意识和创新能力，通过小组合作和展览等活动，我们学会了与他人交流合作，共同完成一个艺术项目，并为项目的创新做出了努力。

最后，美术作业改革增强了学生的自信心。以前，我们常常觉得自己的作品无法与他人的作品相媲美，甚至觉得丑陋不堪。然而，在美术作业改革的引导下，我们开始学会欣赏自己的作品，相信自己的创造力和想法是有价值的。我们变得更加自信并乐于展示自己的作品，不再因为自己的作品而感到羞愧或沮丧。这种自信心的转变无疑对我们的成长和发展起到了积极的推动作用。

综上所述，美术作业改革给我们带来了很多的改变与提升。它让我们在学习美术的过程中更加开阔眼界，发展创造力，培养美感，提升综合素质，增强自信心。因此，在今后的学习中，我将保持对美术作业改革的关注，不断提高自己的艺术造诣，并将美术带入更多的领域中，让艺术与生活更好地结合，为人生增添更多的色彩。

国内外作业研究现状篇五

《雷雨》是小学语文课标人教版二年级下册中的一篇文章，课文用精炼的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象，让学生通过学习课文感受到了天气的变化和大自然的神奇。

在学习“雷雨后”这一部分时，让学生自由读一读课文，并说说通过朗读知道了什么，学生们都认真读书，课文中所描写的雷雨后的景色全找了出来。在学生了解了课文内容的基础上再追问：“你们觉得这部分课文中哪些字词用得好呢？为什么？”这实际上就是引导学生自己抓住重点词语理解课文内容。这样学生的兴致很高，纷纷举手发言，说出了自己的独特见解。有的说：“我认为挂字用得好，这个字让我们感受到彩虹像一条五颜六色的绸带挂在天空，美丽极了。”还有的说：“我觉得坐字用得好，坐着是很舒服、很快乐的，这个字让我感觉到蜘蛛很悠闲、很自在。学生不仅理解了词意，而且懂得了用法。有的学生还能将前后文对照着说，比如“坐”一字，学生对比前文的“垂”字，自然就理解了雷雨前后的不同，不用老师说，就能很深入地理解课文内容，既激发了学生学习的主动性，培养了学生自读自悟、通过重点词语理解课文的能力，又提高了学生品词析句的能力，为今后的写作打下基础。

小学语文作业改革反思

国内外作业研究现状篇六

在初中美术课上，我经历了一次关于美术作业的改革，这使我有了一些新的体会和心得。这次的改革是让我们学生更加主动参与，发挥想象力，自由创作。我深感这次改革让我在艺术创作上得到了提升，并且更加珍惜学习美术的机会。

首先，这次美术作业改革让我发现了自己对艺术的热爱和创作的乐趣。在以往的美术课上，老师往往会布置一些固定的题目，要求我们按照给定的样板进行作画。而在这次改革中，我得到了更大的自由度和发挥空间。我可以按照自己的兴趣选择想要表达的主题，用我自己的方式进行创作。这种自由让我感到非常开心，每个作品都是我内心的表达，这种自由的创作过程让我体验到了艺术的乐趣。

其次，改革后的美术作业让我学会了更加注重细节和观察力。在以往的课堂作业中，我更多地注重完成任务，往往忽略了作品中的细节。而这次改革中，自由创作的过程让我有时间去仔细观察事物，从不同的角度去捕捉细节。在作画的过程中，我会仔细观察光影的变化、物体的形态和颜色的变化，并尽量还原到我的作品中。这样的观察力的锻炼让我对事物有了更深层次的理解，也提升了我的艺术创作水平。

第三，美术作业的改革让我更加珍惜每次的学习机会。以往的美术作业常常让我感觉是一种任务，有时候会让我感到烦躁。但是在这次改革后，我发现每次做作业都是一种学习的过程。每次的作业都是我对自己的想法的表达和对艺术技巧的练习，每一次的作业都是我对艺术的追求。我开始珍惜每次的作业时间，更加用心去创作，期待每一次的成长和进步。

此外，在这次改革中，我也体会到了团队合作的重要性。虽然这次美术作业的改革让我们更加自由，但是老师鼓励我们能够互相交流和合作，共同进步。在这次改革中，我和同学们进行了很多的交流和合作，我们互相启发，互相帮助，使我们的作品更加出色。这次的合作让我认识到只有通过他人的合作，才能够不断提升自己的艺术水平。

综上所述，美术作业改革给了我很多新的体会和心得。它让我发现了对艺术的热爱和创作的乐趣，注重细节和观察力的培养，并且让我更加珍惜每次的学习机会。同时，它还让我认识到了团队合作的重要性。这次改革让我在艺术创作上得到了提升，并且也让我对美术课充满了期待和热情。我相信，只要我持续努力，我会在美术创作中实现自己的梦想。

国内外作业研究现状篇七

数学教学不仅仅只是为了提高学生的基础知识和基本技能，并且使学生在数学学习的过程中，获得基本的数学思想方法和应用技能；体会数学与人类社会生活的密切联系，

体验数学的价值，加强对数学的理解，对学习数学产生浓厚的兴趣，从而树立学好数学的信心和决心。

在教学实践中，试图从日常生活入手，创设生动趣味的问题情境，吸引学生的注意力，激发学生的学习兴趣，这样使学生从生活经验和客观事实出发，在研究现实问题的过程中学习数学、理解数学，同时把学习到的数学知识应用到生活实际，使学生亲近数学，感到学习数学的欢乐，初步体现与现时生活的联系。

在教学中，充分关注学生情感态度变化，采取积极的评价，较多地运用激励性的语言。如：说得真好！你懂得真不少！你想象力十分丰富！真聪明等等！调动了学生积极探求知识的欲望，激发了学生学习的情感，让每个学生体验成功，增强自信心。

应对新课程，教师应确定更高层次的教学目标。

对于教学课而言，不能光是知识的传授，而是包括知识与技能、思考、解决问题、情感与态度等几个方面。那种追求“能够教好一节课”或“教出了几个能考高分的学生”为目的的教学已经不贴合课改精神了。教会学生知识，教给学生方法，教给学生独立和生存的本事应成为所有教师的职业追求。

学生应成为课堂学习的主人

追求形式和效果统一的课堂

此刻，一些课堂滥用讨论、合作学习的方式，不给学生足够的机会和科学的指导，使课堂流于形式。在教学过程中，教师设计组织有效的、科学的活动应从以下几个方面入手：首先问题情境必须贴近学生的实际生活，活动资料必须与学生已有的知识结构和认知水平同步；其次要让学生有一个独立

思考的过程，让他们带着自己的观点去充分地讨论研究，发现自己的不足，构建完整全面的知识体系；还有对不一样层次的学生要有不一样的要求，允许学生有不一样的方法和观点，让学生在交流、探究、比较的过程中将知识优化组合，完成筛选，做出正确确定。