

2023年名家经典散文摘抄段(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

名家经典散文摘抄段篇一

1、人生道路虽很曲折，却很美丽。只要你细心观看，就能饱尝沿途美景。

3、在任何特定的环境里，人们至少还有一种自由，那就是选择自己的态度。一个人只要改变内在的心态，就能够改变外在的生活环境和生存状态。人的一生中，紧要处只有几步，如何使自己的生命更有好处，成为真正幸福的人，对于我们每个人来说采取用心的生活态度就尤为重要。

4、一个人若想改变眼前充满不幸或无法尽如人意的状况，只要回答一个简单的问题：“我希望状况变成什么样？”然后全身心投入，采取行动，朝理想目标前进即可。

5、不知道从什么时候起，我变成一个很有戒心的人。在人群中害怕被打扰，如同远离人群的动物。我并非标榜个性的人，其实有时候看到别人耍个性，只觉得无非想引起别人的注意，于是心生厌烦，避而不见。

6、一向相信，有一种缘分，不必在乎天长地久，不必在乎情浅缘薄。只是一份付出便是幸福，只是一声懂得便是花开，经年以后再回首，终是无悔人生的聚散离合。过尽千帆，看透了春花秋月，渐渐的开始爱上宁静，宁静是一种独处之美，告别尘世的喧嚣，心归于情感的净土，打开心扉，用文字做伴。

7、生命经过生死，便懂得了世事无常；缘分经过聚散，便沉淀了真情实意；爱情经过岁月，便领悟到情深缘浅。天下无不散之宴席，相聚欢喜，别离伤感。人与人之间很多的时候，只是共同走过一段路程，在下一个路口又匆匆分散。

8、如果相信轮回，对缘分就不会感到奇怪。因为人与人之间的关系并非始于今生，还有许多前生带来的烙印。在过去生，有些曾是我们的亲朋好友，有些则是我们的冤家仇敌。当彼此在今生再度相遇，这种烙印就会复苏，并驱使我们将往昔的爱恨情仇继续演绎下去。

9、不要放弃心灵的力量，不要错过改写人生的每一次机会，生命实际上是一只陶器，你想把它塑造成什么形状，它就会变成什么形状。

10、心是一棵树，一个个故事被年轮携载；一回回驿动与飞鸟相约；一次次碰撞使它绵密柔韧；一幕幕经历造就了它博大的胸怀。

11、一开始哭着讲悲欢，再后来笑着讲悲欢，到最后只是笑着、不谈悲欢。经历，最后都成回忆。人人都有些故事，不会讲出来，只一层一层积厚了回忆。但凡一生记忆最深刻的地方，往往最不敢回去。太多搬不动的悲喜埋在那里。

13、一个人的价值，应当看他贡献了什么，而不应当看他取得了什么。一个人的快乐，不是因为他拥有的多，而是因为他计较的少。

14、时间就定格的画面中渐渐流逝，我能看见天空是那么地晴朗，一如你清澈的眼眸。当阳光划过天际，我轻轻转身，扬起的嘴角慢慢垂下。亲爱的，哪年哪月，我把你失去，再也找不回你。

15、无论怎样，生活需要你正确应对。想通了，就是天堂；

想不通，就是地狱。

16、春天有约，今世有缘，这样一种缘分，是一场传奇，不轰轰烈烈，却馨香而真挚。流年静好，春光亦暖，谁在谁的心上投下了柔软的话语？爱在相聚时，快乐幸福蔓延至心海，只觉得时光是那样短暂，爱在别离时，无限眷恋，黑夜又显得那样漫长，让心焦急地等待。

17、总以为缘分会有机会弥补，还有下一次，下一次必须要抓住。但是每一次的下一次都在犹豫中悄然流失，最后只剩下空空的失望与后悔。身边的人一次又一次的与之擦肩而过，抓不住的，得不到的总是在骚动。有时候在想，缘分到底算个啥啊！总是扰乱平淡的心，总是骚动着无辜的人。

18、要留下人生足迹，就必须一步一个脚印；要少走人生弯路，就必须三思而行。

19、真诚是美酒，年份越久越醇香浓烈；真诚是焰火，在高处绽放才愈显美丽；真诚是鲜花，送之于人，手有余香。

21、感情无需奢望，真心就好；缘分无需强求，知心就好。有人能懂，有心能依，有情能惜，这一生足矣。很多东西，任你多么努力终归还是失去；很多感情，任你如何珍惜却重复着相同的别离。

22、天地万物，不管是一粒沙，一根草，还是一座山，都有用自己生命去坚守的东西。

23、缘分带着几许浪漫，带着朦胧的淡淡的美，似在天边，又有近如咫尺的感觉。缘来，心中那一片光阴，如阳春三月的春天，明媚灿烂着心扉。我们的心还要记得，缘去，一如一蓑烟雨任平生的从容，许自己一片安静的天空。

24、很多时候，当下那个我们以为迈不过去的槛，一段时间

之后回过头看其实早就轻松跳过；当下那个我们以为撑不过去的时刻，其实忍着熬着也就自然而然地过去了。所有没能打败你的东西，都将使你变得更加强大。

25、谁若弃世，他必爱所有的人，正因他连他们的世界也不好了。于是他就觉察到人的真正的本质是什么，这种本质无非是被人爱。

26、传说有一种感情，纯纯似云，交错地美丽。像望不断的山水，袅袅；依依！

27、没有爱，生命将不可能存在；没有爱，生命将会是痛苦，生命将会是一种惩罚。我们必须学会爱的技术。我们也需要互相支援，以建立一个有爱的家庭、单位、社区。世界是好是坏，全视我们日常的生活方式，以及我们爱的方式。

29、受伤害能磨练你的心志，受欺骗能增长你的见识，受遗弃会教你自立的本领，受批评能助长你的智慧。

30、爱网无关爱不缠，金田有种种金丹，禅心要在尘中净，功行终须世上全，烦恼脱于烦恼际，死生超出死生间，不能火里生枝叶，安得花开火里莲。

31、不是不想恋爱，而是不想随便的恋爱。最好的承诺，不是爱你一万年，而是根本不需要承诺。不是不想说，只是不知道该怎么说，能和谁说。有时候，发现自己一夜之间长大，却看不到自己的未来。

32、不怕路远，就怕志短；不怕缓慢，就怕常站；不怕贫穷，就怕惰懒；不怕对手悍，就怕自己颤。

33、美丽是平凡的，平凡得让你感觉不到她的存在；美丽是平淡的，平淡得只剩下温馨的记忆；美丽又是平静的，平静的只有你费尽心思才能激起她的涟漪。

34、有些东西，能够明白但不能够原谅

35、生命无需太过执着，阴晴聚散随缘分。人生如旅，有人来亦有人去，有些人只是陪我们走过一程，也有的人会相伴我们走完一生。情若相眷，不语也怜惜；心若不懂，相拥也分离。若，渐渐陌生，就轻简单手；若，流年不散，就抓紧拥有。

36、人世沧桑，要为自己留一点空白，留一段风轻云淡的寂寞。寂寞可以让一个人脆弱，也可以使一个人坚强；寂寞可以造就一个人，也可以毁灭一个人。

37、苦苦寻觅，寂寞伴随，千般华丽的帷幕，海市蜃楼的铺垫，所有都化为红尘一笑。

38、绿了春色，黄了秋色，心路一向延伸，无尽无休，拘囿的身心静静开放着玫瑰，装扮寂寞的殿堂。

39、世事艰辛，命途坎坷，我们也许有时会对命运失望，却永远不能绝望，因为路还在我们自己脚下。只要我们勇敢而坚强地踏出每一步，我们的梦就最终会实现，因为我们知道，阳光总在风雨后，而且，只要我们经历过风雨，迎接我们的就不仅仅是阳光，更有那五彩斑斓的彩虹。让我们勇敢的心灵，去发现希望，拥抱希望吧！

40、以为缘分等了，就会有结果，于是便等了，最后还是没等到，是不是等得太早了；于是又倒了回去，还是没有答案，是不是回去得太晚了。这能怪谁呢？只能怪那缘分太浅，未满千年。

41、有时候你把什么放下了，不是因为突然就舍得了，而是因为期限到了，任性够了，成熟多了，也就知道这一页该翻过去了。

42、最可怕的不是失恋，是心身不全；最舒适的不是酒店，是家里；最难听的不是脏话，是无言；最美好的不是未来，是今天。

43、一段生命是一个季节。每个季节都会有春华秋实。即使到了满头白发，我确信生命还会有自己的繁荣。只要纯洁的心怀里还荡漾着风，飘洒着雨。

44、之前常说“有阳光的地方就有影子”，现在想改成“有影子的地方就有阳光”，却已力不从心。每个人都有睡不着的时候，不是不想睡，是有太多的纠缠，太多的放不下。

46、流年，在辽远深邃的意念中，逍遥在无法把握的虚境，柔情万缕逃逸着现实，辗转在缥缈的梦中，在迷离和清晰里，绵绵絮语。

47、如果你努力去发现完美，完美会发现你；如果你努力去尊重他人，你也会获得别人尊重；如果你努力去帮忙他人，你也会得到他人的帮忙。

48、情不自禁，文字淡淡的忧伤，绵绵的忧郁，丰富着一幅幅画面，有一种温润流动的光泽，有一种纯净端庄润洁的感觉。

49、情感，在梦幻意境里淡看，释怀，安静，人无千日好，花无百日红，完美永存于臆念，不存于现实。

50、才华是刀刃，辛苦是磨刀石，再锋利的刀刃，苦日久不磨，也会生锈。——老舍

名家经典散文摘抄段篇二

在现实生活或工作学习中，大家应该都对散文很熟悉吧？散

文常用记叙、说明、抒情、议论、描写等表达方式。你所见过的散文是什么样的呢？以下是小编整理的名家散文经典美句摘抄短句，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

- 1、我喜爱夜，因为在那深沉的暮色后，藏匿着生命的忧伤；
- 2、世界上没有任何东西可以永恒。如果它流动，它就流走；如果它存著，它就干涸；如果它生长，它就慢慢凋零。
- 3、永远都不要停止微笑，即使是在你难过的时候，说不定有人会因为你的笑容而爱上你。我现在正在看你的微笑，然后。
- 4、漫步于榆溪桥，高谈阔论；踏走于马路边，一路说笑；轻轻杨柳吹，柔柔和风抚。一池淡墨水，倾尽万般情。枝头鸟儿成双对，树下恋人情意传。
- 5、但是，酒在肚子里，事在心里，中间总好象隔着一层，无论喝多少酒，都淹不到心上去。
- 6、每个人都曾是天使，当他喜欢一个人时，他便折断翅膀坠落人间，变成凡人，所以不要辜负爱你的人，因为他已经没有翅膀飞回原来的天堂。
- 7、即使是家中珍藏的宝物，每过一阵也得拿出来，让别人赏玩品评，然后自己才会重新发现它的价值。
- 9、我们当中，只有我和阿淳学哲学，也只有我喜欢闲暇的时候码字，无休止的，没有任何利益来源的码字。
- 10、做不了决定的时候，让时间帮你决定。如果还是无法决定，做了再说。宁愿犯错，不留遗憾。
- 11、记忆想是倒在掌心的水不论你摊开还是紧握终究还是会从指缝中一滴一滴流淌干净。

12、我们，注定是一种感伤的接触。未来，望之难及的无涯。你我就如池中的浮萍，起风时，各自在池中飘零。

13、我决定不再流泪，就像你决定要离开我一般地坚定。

14、如此多的人急于挤进你的生命，头破血流，我也曾如此，但而今只有我拼命退却，大约这样你才会唯独记认我。

15、不畏险，不怕难，陪你攀高山；不怕苦，不怕累，陪着你来遭罪；不着急，不上火，你困难我解决；不灰心，不丧气，追求你不松懈！

16、遗忘是我们不可更改的宿命所有的一切都像没有对齐的图纸从前的一切回不到过去就这样慢慢延伸一点一点的错开来也许错开了的东西我们真的应该遗忘了。

17、美丽是平凡的，平凡得让你感觉不到她的存在；美丽是平淡的，平淡得只剩下温馨的记忆；美丽又是平静的，平静的只有你费尽心思才能激起她的涟漪。

18、失望，有时候也是一种幸福，因为有所期待所以才会失望。因为有爱，才会有期待，所以纵使失望，也是一种幸福，虽然这种幸福有点痛。

19、只有在回首的刹那，才能得到一种清明的酸辛。

20、我还在原地等你，你却已经忘记曾来过这里。

21、朝霞般美好的理想，在向我们召唤。我的同窗，分手在即，不必问何日相会，我们是一滴一滴的水，全将活跃在祖国的大海里！

22、几年前，我在山里说过的一句话容许我再说一遍，作为终响：“树在。山在。大地在。岁月在。我在。你还要怎样

更好的世界？”

23、假如你想要一件东西，就放它走。它若能回来找你，就永远属于你；它若不回来，那根本就不是你的。

24、美，是有系统的，慎重谨敬的、有脉络有缘故的，丑却草率邈邈，自暴自弃。虽然有时美伪装得像后者，但其实不然，美的大自在来自“从心所欲不逾矩”的素养，而非邈邈。

25、为了你我可以不睡觉，只为了想你。为了你我也可以很早睡觉，只为了梦见你。为了我可以叫自己很努力，只为爱你。

26、友情若是消失，那么这个世界将失去璀璨的星光，苍穹若是没有星光点缀，并不是完美的，只有无尽的黑暗，让自己在角落里，独自泪流。

27、善良的人永远是受苦的，那忧苦的重担似乎是与生俱来的，因此只有忍耐。

28、您的笑容是世界上最和煦的春风，您的眼泪是世界上最名贵的珍珠，您的皱纹是辛苦岁月霜雪雨的刻痕；您的画像是勇敢和坚韧的象征。

29、当你真正爱一样东西的时候你就会发现语言多么的脆弱和无力。

30、我们匆匆地告别，走向各自的远方，没有语言，更没有眼泪，只有永恒的思念和祝福，在彼此的心中发出深沉的共鸣。

31、你的手机，贴着你的身体；我的信息贴着手机，真想冲破这屏幕，让我抱着你，生死轮回，我爱的唯有你！

33、你死了，我的故事就结束了，而我死了，你的故事还长得很。

34、你但愿我在众里寻到你，使你知道，曾经迷惑我的，不是那一怎艳红，而是你。

35、葡萄园内碧云层叠，密匝匝的葡萄，似座座珍珠塔，如堆堆翡翠珠，每一颗葡萄都像一颗又大又光泽的“猫儿眼”，使人口生蜜意，甜沁心脾。

36、最好的感情，找一个能够聊得来的伴。各种话题，永远说不完；重复的语言，也不觉得厌倦。

37、黄昏的雨落得这样忧愁，那千万只柔柔的纤指抚弄着一束看不见的弦索，轻挑慢捻，触着的总是一片凄凉悲怆。

38、慢慢的，长大了，却感觉变沉默了，懂得多了，却不快乐了。

39、有的人在风中迷失了方向，有的人在风中挺起了胸膛。有的人迎风斗志昂扬，有的人迎风极力躲藏。有的人不惧风，有的人害怕风。其实，人生怎能没有风呢，你总要是你自己。

40、醉知酒浓，醒知梦空，原来看残花凋尽也是一种痛。

41、有些人注定是等待别人的，有些人是注定被人等的。

42、一些稚拙的美，一些惊人的丑，以一种牢不可分的天长地久的姿态栖居的某一个深深的巷底。

43、人生总有一个镜头叫做相遇，人生总有一个情节叫做相爱，人生总有一个故事叫做相守，人生就是一出戏，现在，邀请你做主角，和我演对手戏。

44、生命并不是为所欲为，有时候我们的承受要大于接受。

名家经典散文摘抄段篇三

摘抄是指从文刊、文件等资料里阅读的时候，把语言优美，值得品析，值得学习的词语，句子，段落记录到本子上，这次白话文为您整理了名家经典散文摘抄（最新5篇），在大家参照的同时，也可以分享一下白话文给您最好的朋友。

冰心

弟弟从我头上，拔下发针来，很小心的挑开了一本新寄来的月刊。

看完了目录，便反卷起来，握在手里笑说：“莹哥，你真是太沉默了，一年无有消息。”

我凝思地，微微答以一笑。

是的，太沉默了！然而我不能，也不肯忙中偷闲；不自然地，造作地，以应酬为目的地，写些东西。

病的神慈悲我，竟赐予我以最清闲最幽静的七天。

除了一天几次吃药的时间，是苦的以外，我觉得没有一时，不沉浸在轻微的愉快之中。——庭院无声。

枕簟生凉。

温暖的阳光，穿过苇帘，照在淡黄色的壁上。

浓密的树影，在微风中徐徐动摇。

窗外不时的有好鸟飞鸣。

这时世上一切，都已抛弃隔绝，一室便是宇宙，花影树声，

都含妙理。

1、人生道路虽很曲折，却很美丽。只要你细心观看，就能饱尝沿途美景。

3、在任何特定的环境里，人们至少还有一种自由，那就是选择自己的态度。一个人只要改变内在的心态，就能够改变外在的生活环境和生存状态。人的一生中，紧要处只有几步，如何使自己的生命更有好处，成为真正幸福的人，对于我们每个人来说采取用心的生活态度就尤为重要。

4、一个人若想改变眼前充满不幸或无法尽如人意的状况，只要回答一个简单的问题：“我希望状况变成什么样？”然后全身心投入，采取行动，朝理想目标前进即可。

5、不知道从什么时候起，我变成一个很有戒心的人。在人群中害怕被打扰，如同远离人群的动物。我并非标榜个性的人，其实有时候看到别人耍个性，只觉得无非想引起别人的注意，于是心生厌烦，避而不见。

6、一向相信，有一种缘分，不必在乎天长地久，不必在乎情浅缘薄。只是一份付出便是幸福，只是一声懂得便是花开，经年以后再回首，终是无悔人生的聚散离合。过尽千帆，看透了春花秋月，渐渐的开始爱上宁静，宁静是一种独处之美，告别尘世的喧嚣，心归于情感的净土，打开心扉，用文字做伴。

7、生命经过生死，便懂得了世事无常；缘分经过聚散，便沉淀了真情实意；爱情经过岁月，便领悟到情深缘浅。天下无不散之宴席，相聚欢喜，别离伤感。人与人之间很多的时候，只是共同走过一段路程，在下一个路口又匆匆分散。

8、如果相信轮回，对缘分就不会感到奇怪。因为人与人之间的关系并非始于今生，还有许多前生带来的烙印。在过去生，

有些曾是我们的亲朋好友，有些则是我们的冤家仇敌。当彼此在今生再度相遇，这种烙印就会复苏，并驱使我们往日的爱恨情仇继续演绎下去。

9、不要放弃心灵的力量，不要错过改写人生的每一次机会，生命实际上是一只陶器，你想把它塑造成什么形状，它就会变成什么形状。

10、心是一棵树，一个个故事被年轮携载；一回回驿动与飞鸟相约；一次次碰撞使它绵密柔韧；一幕幕经历造就了它博大的“胸怀”。

11、一开始哭着讲悲欢，再后来笑着讲悲欢，到最后只是笑着、不谈悲欢。经历，最后都成回忆。人人都有些故事，不会讲出来，只一层一层积厚了回忆。但凡一生记忆最深刻的地方，往往最不敢回去。太多搬不动的悲喜埋在那里。

13、一个人的价值，应当看他贡献了什么，而不应当看他取得了什么。一个人的快乐，不是因为他拥有的多，而是因为他计较的少。

14、时间就定格的画面中渐渐流逝，我能看见天空是那么地晴朗，一如你清澈的眼眸。当阳光划过天际，我轻轻转身，扬起的嘴角慢慢垂下。亲爱的，哪年哪月，我把你失去，再也找不回你。

15、无论怎样，生活需要你正确应对。想通了，就是天堂；想不通，就是地狱。

16、春天有约，今世有缘，这样一种缘分，是一场传奇，不轰轰烈烈，却馨香而真挚。流年静好，春光亦暖，谁在谁的心上投下了柔软的话语？爱在相聚时，快乐幸福蔓延至心海，只觉得时光是那样短暂，爱在别离时，无限眷恋，黑夜又显得那样漫长，让心焦急地等待。

17、总以为缘分会有机会弥补，还有下一次，下一次必须要抓住。但是每一次的下一次都在犹豫中悄然流失，最后只剩下空空的失望与后悔。身边的人一次又一次的与之擦肩而过，抓不住的，得不到的总是在骚动。有时候在想，缘分到底算个啥啊！总是扰乱平淡的心，总是骚动着无辜的人。

18、要留下人生足迹，就必须一步一个脚印；要少走人生弯路，就必须三思而行。

19、真诚是美酒，年份越久越醇香浓烈；真诚是焰火，在高处绽放才愈显美丽；真诚是鲜花，送之于人，手有余香。

21、感情无需奢望，真心就好；缘分无需强求，知心就好。有人能懂，有心能依，有情能惜，这一生足矣。很多东西，任你多么努力终归还是失去；很多感情，任你如何珍惜却重复着相同的别离。

22、天地万物，不管是一粒沙，一根草，还是一座山，都有用自己生命去坚守的东西。

23、缘分带着几许浪漫，带着朦胧的淡淡的美，似在天边，又有近如咫尺的感觉。缘来，心中那一片光阴，如阳春三月的春天，明媚灿烂着心扉。我们的心还要记得，缘去，一如一蓑烟雨任平生的从容，许自己一片安静的天空。

24、很多时候，当下那个我们以为迈不过去的槛，一段时间之后回过头看其实早就轻松跳过；当下那个我们以为撑不过去的时刻，其实忍着熬着也就自然而然地过去了。所有没能打败你的东西，都将使你变得更加强大。

25、谁若弃世，他必爱所有的人，正因他连他们的世界也不好了。于是他就觉察到人的真正的本质是什么，这种本质无非是被人爱。

26、传说有一种感情，纯纯似云，交错地美丽。像望不断的山水，袅袅；依依！

27、没有爱，生命将不可能存在；没有爱，生命将会是痛苦，生命将会是一种惩罚。我们必须学会爱的技术。我们也需要互相支援，以建立一个有爱的家庭、单位、社区。世界是好是坏，全视我们日常的生活方式，以及我们爱的方式。

29、受伤害能磨练你的心志，受欺骗能增长你的见识，受遗弃会教你自立的本领，受批评能助长你的智慧。

30、爱网无关爱不缠，金田有种种金丹，禅心要在尘中净，功行终须世上全，烦恼脱于烦恼际，死生超出死生间，不能火里生枝叶，安得花开火里莲。

31、不是不想恋爱，而是不想随便的恋爱。最好的承诺，不是爱你一万年，而是根本不需要承诺。不是不想说，只是不知道该怎么说，能和谁说。有时候，发现自己一夜之间长大，却看不到自己的未来。

32、不怕路远，就怕志短；不怕缓慢，就怕常站；不怕贫穷，就怕惰懒；不怕对手悍，就怕自己颤。

33、美丽是平凡的，平凡得让你感觉不到她的存在；美丽是平淡的，平淡得只剩下温馨的记忆；美丽又是平静的，平静的只有你费尽心思才能激起她的涟漪。

34、有些东西，能够明白但不能够原谅

35、生命无需太过执着，阴晴聚散随缘分。人生如旅，有人来亦有人去，有些人只是陪我们走过一程，也有的人会相伴我们走完一生。情若相眷，不语也怜惜；心若不懂，相拥也分离。若，渐渐陌生，就轻简单手；若，流年不散，就抓紧拥有。

36、人世沧桑，要为自己留一点空白，留一段风轻云淡的寂寞。寂寞可以让一个人脆弱，也可以使一个人坚强；寂寞可以造就一个人，也可以毁灭一个人。

37、苦苦寻觅，寂寞伴随，千般华丽的帷幕，海市蜃楼的铺垫，所有都化为红尘一笑。

38、绿了春色，黄了秋色，心路一向延伸，无尽无休，拘囿的身心静静开放着玫瑰，装扮寂寞的殿堂。

39、世事艰辛，命途坎坷，我们也许有时会对命运失望，却永远不能绝望，因为路还在我们自己脚下。只要我们勇敢而坚强地踏出每一步，我们的梦就最终会实现，因为我们知道，阳光总在风雨后，而且，只要我们经历过风雨，迎接我们的就不仅仅是阳光，更有那五彩斑斓的彩虹。让我们勇敢的心灵，去发现希望，拥抱希望吧！

40、以为缘分等了，就会有结果，于是便等了，最后还是没等到，是不是等得太早了；于是又倒了回去，还是没有答案，是不是回去得太晚了。这能怪谁呢？只能怪那缘分太浅，未及千年。

41、有时候你把什么放下了，不是因为突然就舍得了，而是因为期限到了，任性够了，成熟多了，也就知道这一页该翻过去了。

42、最可怕的不是失恋，是心身不全；最舒适的不是酒店，是家里；最难听的不是脏话，是无言；最美好的不是未来，是今天。

43、一段生命是一个季节。每个季节都会有春华秋实。即使到了满头白发，我确信生命还会有自己的繁荣。只要纯洁的心怀里还荡漾着风，飘洒着雨。

44、之前常说“有阳光的地方就有影子”，现在想改成“有影子的地方就有阳光”，却已力不从心。每个人都有睡不着的时候，不是不想睡，是有太多的纠缠，太多的放不下。

46、流年，在辽远深邃的意念中，逍遥在无法把握的虚境，柔情万缕逃逸着现实，辗转在缥缈的梦中，在迷离和清晰里，绵绵絮语。

47、如果你努力去发现完美，完美会发现你；如果你努力去尊重他人，你也会获得别人尊重；如果你努力去帮忙他人，你也会得到他人的帮忙。

48、情不自禁，文字淡淡的忧伤，绵绵的忧郁，丰富着一幅幅画面，有一种温润流动的光泽，有一种纯净端庄润洁的感觉。

49、情感，在梦幻意境里淡看，释怀，安静，人无千日好，花无百日红，完美永存于臆念，不存于现实。

50、才华是刀刃，辛苦是磨刀石，再锋利的刀刃，苦日久不磨，也会生锈。——老舍

朱自清

扬州从隋炀帝以来，是诗人文士所称道的地方；称道的多了，称道得久了，一般人便也随声附和起来。

直到现在，你若向人提起扬州这个名字，他会点头或摇头说：“好地方！好地方！”特别是没去过扬州而念过些唐诗的人，在他心里，扬州真像蜃楼海市一般美丽；他若念过《扬州画舫录》一类书，那更了不得了。

但在一个久住扬州像我的人，他却没有那么多美丽的幻想，他的憎恶也许掩住了他的爱好；他也许离开了三四年并不去

想它。

若是想呢，——你说他想什么？女人；不错，这似乎也有名，但怕不是现在的女人吧？——他也只会想着扬州的夏日，虽然与女人仍然不无关系的。

北方和南方一个大不同，在我看，就是北方无水而南方有。

诚然，北方今年大雨，永定河，大清河甚至决了堤防，但这并不能算是有水；北平的三海和颐和园虽然有点儿水，但太平衍了，一览而尽，船又那么笨头笨脑的。

有水的仍然是南方。

扬州的夏日，好处大半便在水上——有人称为“瘦西湖”，这个名字真是太“瘦”了，假西湖之名以行，“雅得这样俗”，老实说，我是不喜欢的。

下船的地方便是护城河，曼衍开去，曲曲折折，直到平山堂，——这是你们熟悉的名字——有七八里河道，还有许多杈杈桠桠的支流。

这条河其实也没有顶大的好处，只是曲折而有些幽静，和别处不同。

沿河最著名的风景是小金山，法海寺，五亭桥；最远的便是平山堂了。

金山你们是知道的，小金山却在水中央。

在那里望水最好，看月自然也不错——可是我还不曾有过那样福气。

“下河”的人十之九是到这儿的，人不免太多些。

法海寺有一个塔，和北海的一样，据说是乾隆皇帝下江南，盐商们连夜督促匠人造成的。

法海寺著名的自然是这个塔；但还有一桩，你们猜不着，是红烧猪头。

夏天吃红烧猪头，在理论上也许不甚相宜；可是在实际上，挥汗吃着，倒也不坏的。

五亭桥如名字所示，是五个亭子的桥。

桥是拱形，中一亭最高，两边四亭，参差相称；最宜远看，或看影子，也好。

桥洞颇多，乘小船穿来穿去，另有风味。

平山堂在蜀冈上。

登堂可见江南诸山淡淡的轮廓；“山色有无中”一句话，我看是恰到好处，并不算错。

这里游人较少，闲坐在堂上，可以永日。

沿路光景，也以闲寂胜。

从天宁门或北门下船。

蜿蜒的城墙，在水里倒映着苍黝的影子，小船悠然地撑过去，岸上的喧扰像没有似的。

船有三种：大船专供宴游之用，可以挟妓或打牌。

小时候常跟了父亲去，在船里听着谋得利洋行的唱片。

现在这样乘船的大概少了吧？其次是“小划子”，真像一瓣

西瓜，由一个男人或女人用竹篙撑着。

乘的人多了，便可雇两只，前后用小凳子跨着：这也可算得“方舟”了。

后来又有一种“洋划”，比大船小，比“小划子”大，上支布篷，可以遮日遮雨。

“洋划”渐渐地多，大船渐渐地少，然而“小划子”总是有人要的。

这不独因为价钱最贱，也因为它的伶俐。

一个人坐在船中，让一个人站在船尾上用竹篙一下一下地撑着，简直是一首唐诗，或一幅山水画。

而有些好事的少年，愿意自己撑船，也非“小划子”不行。

“小划子”虽然便宜，却也有些分别。

譬如说，你们也可想到的，女人撑船总要贵些；姑娘撑的自然更要贵啰。

这些撑船的女子，便是有人说过的“瘦西湖上的船娘”。

船娘们的故事大概不少，但我不很知道。

据说以乱头粗服，风趣天然为胜；中年而有风趣，也仍然算好。

可是起初原是逢场作戏，或尚不伤廉惠；以后居然有了价格，便觉意味索然了。

北门外一带，叫做下街，“茶馆”最多，往往一面临河。

船行过时，茶客与乘客可以随便招呼说话。

船上人若高兴时，也可以向茶馆中要一壶茶，或一两种“小笼点心”，在河中喝着，吃着，谈着。

回来时再将茶壶和所谓小笼，连价款一并交给茶馆中人。

撑船的都与茶馆相熟，他们不怕你白吃。

扬州的小笼点心实在不错：我离开扬州，也走过七八处大大小小的地方，还没有吃过那样好的点心；这其实是值得惦记的。

茶馆的地方大致总好，名字也颇有好的。

如香影廊，绿杨村，红叶山庄，都是到现在还记得的。

绿杨村的幌子，挂在绿杨树上，随风飘展，使人想起“绿杨城郭是扬州”的名句。

里面还有小池，丛竹，茅亭，景物最幽。

这一带的茶馆布置都历落有致，迥非上海，北平方方正正的茶楼可比。

“下河”总是下午。

傍晚回来，在暮霭朦胧中上了岸，将大褂折好搭在腕上，一手微微摇着扇子；这样进了北门或天宁门走回家中。

这时候可以念“又得浮生半日闲”那一句诗了。

老舍

我们家的大花猫性格实在古怪。

说它老实吧，它有时的确很乖。

它会找个暖和的地方，成天睡大觉，无忧无虑，什么事也不过问。

可是，决定要出去玩玩，就会出走一天一夜，任凭谁怎么呼唤，它也不肯回来。

说它贪玩吧，的确是啊，要不怎么会一天一夜不回家呢？可是它听到老鼠的一点儿响动，又多么尽职。

它屏息凝视，一连就是几个钟头，非把老鼠等出来不可！

它要是高兴，能比谁都温柔可亲：用身子蹭你的腿，把脖子伸出来让你给它抓痒，或是在你写作的时候，跳上桌来在稿纸上踩印几朵小梅花。

它还会丰富多腔地叫唤，长短不同，粗细各异，变化多端。

在不叫的时候，它还会咕噜地给自己解闷儿。

这可都凭它的高兴。

它要是不高兴啊，无论谁说多少好话，它一声也不出。

它什么都怕，总想藏起来。

可是它又勇猛，不要说对付小虫和老鼠，就是遇上蛇也敢斗一斗。

它小时候可逗人爱哩！才来我们家时刚好满月，腿脚还站不稳，已经学会了淘气。

一根鸡毛、一个线团，都是它的好玩具，耍个没完没了。

一玩起来，不知要摔多少跟头，但是跌倒了马上起来，再跑再跌，头撞在门上、桌腿上，撞疼了也不哭。

后来，胆子越来越大，就到院子去玩了，从这个花盆跳到那个花盆，还抱着花枝打秋千。

院中的花草可遭了殃，被它折腾的枝折花落。

我从来不责打它。

看它那样生气勃勃，天真可爱，我喜欢还来不及，怎么会跟它生气呢？

1、文学是以发现美为己任，我们既然可以到山水中去体验美感，体验雄伟与秀丽，险绝与舒展，激越与恬静，为什么不可以到人物的群山中去寻找体验呢？体验他们的创造与失败、奋斗与牺牲、欢乐与悲伤，其所得辉煌之美、深邃之美、悲怆之美，又更在对山水的体验之上。

——梁衡

2、散文中的人写得是否成功，很大程度上要依赖于你平时对人的观察是否细致深入，如果说这是老生常谈，那么，另外一点容易被忽略的是你对记叙对象的情感深度。以情感人是永远不过时的写作法则，要努力把你的情感融进文学中。不要掩饰你的情感，真诚的情感融入是最能打动人心的。

——苏童

3、写文章必得抓牢每篇的重点，没有重点，就不能成为文章。假若以人为中心，则人物的性格，举止容貌，我们必须描写得灵活生动，假如是以事情为中心，我们就得老老实实，必须将这件事写得清清楚楚。

4、记事散文不说清楚不行，这是低标准。如何才能写得精彩漂亮，远不是三两句话能说清楚的。清朝有个叫刘熙载的人，写了一本书叫《艺概》，盛赞《左传》作者左丘明，说他的记事能做到“纷者整之，孤者辅之，板者活之，直者婉之，俗者雅之，枯者腴之”。因为做到了这一点，《左传》的记事技巧像艺术宝库一样，“剪裁运化”的方子已经齐备。

——叶兆言

5、现代作家都高呼文学死了。作家原创力枯竭了，却没想到原创力的核心是大地，是亲历苦难。缺乏第一手的资源，缺乏感同身受的苦难体验，怎么可能会有感人的作品？——我在这里指的是体验，是发自内心渴望与原始本质的存在交融涌透的激情，而不是外在的号召指派。靠编造想象，靠作秀炒卖，可能会产生一些文学水货与垃圾，但永远产生不了经典的文学大师。

——王英琦

6、文调的美纯粹是作者的性格的流露，所以有一种不可形容的妙处：或是奔腾澎湃，能使人惊心动魄；或是委婉流利，有飘逸之致；或是简练雅洁，如斩钉截铁……总之，散文的妙处真可说是气象万千，变化无穷。

——梁实秋

7、散文的语言，以清楚、明畅、自然有致为其本来面目，散文的结构，也以平铺直叙，自然发展为主，因为散文以处理主观的事物为较适宜，或对于客观的事物亦往往以主观的态度处理之的缘故。写散文，实在很近于自己在心里说自家事，或对着自己人说人家的事情一样，常是随随便便，并不怎么装模做样。……说散文是“散”的，然而既已成为“文”，而且假如是一篇很好的散文，它也绝不应当是“散漫”或“散乱”，而同样的，也应该像一座建筑，也应当像一颗

明珠。

——李广田

8、散文可以偏重于写风景，但必须有思想。风景是人欣赏的，你写风景写山水，如果不寄寓自己的情感，那有什么意思呢？画家的山水画画得好，是因为他心中有山水，画的是自己心中的山水。如果心中山水，没有自己的感情，是不可能画好的。写散文也是这样。

——丁玲

9、现代的散文，作者处处不忘自我，也处处不忘自然与社会。就是最纯粹的诗人的抒情散文里，写到了风花雪月，也总是点出人与人的关系，或人与社会的关系，以抒怀抱；一粒沙里见世界，半瓣花上说人情，就是现代散文的特征之一。

——郁达夫

10、我所期待的散文，应该有声，有色，有光；应该有木箫的甜味，釜形大铜鼓的骚响，有旋转自如像虹一样的光谱，而明灭闪烁于字里行间的，应该有一种奇幻的光。一位出色的散文家，当他的思想与文字相遇，每如撒盐于烛，会喷出七色的火花。

——余光中

11、要写好风景，首先要在“情感”上做立足。古人很早就有“景语即情语”的说法。……要将风景写活，要写出它的色彩、温度、乃至生命，就必须做一个“有情人”：既可以因物生情，“思君如流水”，亦可以以情迁物，“感时花溅泪”。登山则情满于山，观海则意溢于海。其次，要写好风景，还要做一个有心人。一是要用心观察，二是要多游历、多积累。

——格非

12、二三十年来的散文的一个通病，是过分重视抒情。似乎散文可以分为两大类：抒情散文和非抒情散文。即便是非抒情散文中，也多少有点抒情成分，似乎非如此不足以称为散文。散文的天地本来很广阔，因为强调感情，反而把散文的范围弄得狭窄了。过度抒情，不知节制，容易流于伤感主义。我觉得伤感主义是散文的大敌。挺大的人，说些小姑娘似的话，何必呢。我是希望把散文写得平淡一点，自然一点，“家常”一点的，但有时恐怕也不免“为赋新词强说愁”，感情不那么真实。

——汪曾祺

14、状景散文，成为散文的意境。意境有高下，正如作者修养有高下，胸襟有广狭，志趣有崇卑。不可勉强。当然，人可以通过修养，提高其志趣。总之人心之不同，有如其面。散文意境之有区分，也在于此。范仲淹先忧后乐之名言，并非一时乘兴，创作出来，乃是久萦于心的素志，触景生情而出。

——孙犁

16、西方有一个感恩节。那一天，要吃火鸡、南瓜馅饼和红莓果酱。那一天，无论天南地北，再远的孩子，也要赶回家。

总有一种遗憾，我们国家的节日很多，惟独缺少一个感恩节。我们可以东施效颦吃火鸡、南瓜馅饼和红莓果酱，我们也可以千里万里赶回家，但那一切并不是为了感恩，团聚的热闹总是多于感恩。

17、这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的月光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听

不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

19、那时候，或说一直到现在，我仍是那种拿起笔来一张桌子只会画出三只脚，另外，一只无论如何不知要将它搁在哪里才好的人。如果画人物或鸟兽，也最好是画侧面的，而且命令他们一律面向左看。向右看就不会画了。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2();

名家经典散文摘抄段篇四

弟弟从我头上，拔下发针来，很小心的挑开了一本新寄来的月刊。

看完了目录，便反卷起来，握在手里笑说：“莹哥，你真是太沉默了，一年无有消息。”

我凝思地，微微答以一笑。

是的，太沉默了！然而我不能，也不肯忙中偷闲；不自然地，造作地，以应酬为目的地，写些东西。

病的神慈悲我，竟赐予我以最清闲最幽静的七天。

除了一天几次吃药的时间，是苦的以外，我觉得没有一时，不沉浸在轻微的愉快之中。——庭院无声。

枕簟生凉。

温暖的阳光，穿过苇帘，照在淡黄色的壁上。

浓密的树影，在微风中徐徐动摇。

窗外不时的有好鸟飞鸣。

这时世上一切，都已抛弃隔绝，一室便是宇宙，花影树声，都含妙理。

名家经典散文摘抄段篇五

1、文学是以发现美为己任，我们既然可以到山水中去体验美感，体验雄伟与秀丽，险绝与舒展，激越与恬静，为什么不可以到人物的群山中去寻找体验呢？体验他们的创造与失败、奋斗与牺牲、欢乐与悲伤，其所得辉煌之美、深邃之美、悲怆之美，又更在对山水的体验之上。

——梁衡

2、散文中的人写得是否成功，很大程度上要依赖于你平时对人的观察是否细致深入，如果说这是老生常谈，那么，另外一点容易被忽略的是你对记叙对象的情感深度。以情感人是永远不过时的写作法则，要努力把你的情感融进文学中。不要掩饰你的情感，真诚的情感融入是最能打动人心的。

——苏童

3、写文章必得抓牢每篇的重点，没有重点，就不能成为文章。假若以人为中心，则人物的性格，举止容貌，我们必须描写得灵活生动，假如是以事情为中心，我们就得老老实实，必须将这件事写得清清楚楚。

4、记事散文不说清楚不行，这是低标准。如何才能写得精彩漂亮，远不是三两句话能说清楚的。清朝有个叫刘熙载的人，写了一本书叫《艺概》，盛赞《左转》作者左丘明，说他的记事能做到“纷者整之，孤者辅之，板者活之，直者婉之，

俗者雅之，枯者腴之”。因为做到了这一点，《左转》的记事技巧像艺术宝库一样，“剪裁运化”的方子已经齐备。

——叶兆言

5、现代作家都高呼文学死了。作家原创力枯竭了，却没想到原创力的核心是大地，是亲历苦难。缺乏第一手的资源，缺乏感同身受的苦难体验，怎么可能会有感人的作品？——我在这里指的是体验，是发自内心渴望与原始本质的存在交融涌透的激情，而不是外在的号召指派。靠编造想象，靠作秀炒卖，可能会产生一些文学水货与垃圾，但永远产生不了经典的文学大师。

——王英琦

6、文调的美纯粹是作者的性情的流露，所以有一种不可形容的妙处：或是奔腾澎湃，能使人惊心动魄；或是委婉流利，有飘逸之致；或是简练雅洁，如斩钉截铁……总之，散文的妙处真可说是气象万千，变化无穷。

——梁实秋

7、散文的语言，以清楚、明畅、自然有致为其本来面目，散文的结构，也以平铺直叙，自然发展为主，因为散文以处理主观的事物为较适宜，或对于客观的事物亦往往以主观的态度处理之的缘故。写散文，实在很近于自己在心里说自家事，或对着自己人说人家的事情一样，常是随随便便，并不怎么装模做样。……说散文是“散”的，然而既已成为“文”，而且假如是一篇很好的散文，它也绝不应当是“散漫”或“散乱”，而同样的，也应该像一座建筑，也应当像一颗明珠。

——李广田

8、散文可以偏重于写风景，但必须有思想。风景是人欣赏的，你写风景写山水，如果不寄寓自己的情感，那有什么意思呢？画家的山水画画得好，是因为他心中有山水，画的是自己心中的山水。如果心中山水，没有自己的感情，是不可能画好的。写散文也是这样。

——丁玲

9、现代的散文，作者处处不忘自我，也处处不忘自然与社会。就是最纯粹的诗人的抒情散文里，写到了风花雪月，也总是点出人与人的关系，或人与社会的关系，以抒怀抱；一粒沙里见世界，半瓣花上说人情，就是现代散文的特征之一。

——郁达夫

10、我所期待的散文，应该有声，有色，有光；应该有木箫的甜味，釜形大铜鼓的骚响，有旋转自如像虹一样的光谱，而明灭闪烁于字里行间的，应该有一种奇幻的光。一位出色的散文家，当他的思想与文字相遇，每如撒盐于烛，会喷出七色的火花。

——余光中

11、要写好风景，首先要在“情感”上做立足。古人很早就有“景语即情语”的说法。……要将风景写活，要写出它的色彩、温度、乃至生命，就必须做一个“有情人”：既可以因物生情，“思君如流水”，亦可以以情迁物，“感时花溅泪”。登山则情满于山，观海则意溢于海。其次，要写好风景，还要做一个有心人。一是要用心观察，二是要多游历、多积累。

——格非

12、二三十年来的散文的一个通病，是过分重视抒情。似乎

散文可以分为两大类：抒情散文和非抒情散文。即便是非抒情散文中，也多少有点抒情成分，似乎非如此不足以称为散文。散文的天地本来很广阔，因为强调感情，反而把散文的范围弄得狭窄了。过度抒情，不知节制，容易流于伤感主义。我觉得伤感主义是散文的大敌。挺大的人，说些小姑娘似的话，何必呢。我是希望把散文写得平淡一点，自然一点，“家常”一点的，但有时恐怕也不免“为赋新词强说愁”，感情不那么真实。

——汪曾祺

14、状景散文，成为散文的意境。意境有高下，正如作者修养有高下，胸襟有广狭，志趣有崇卑。不可勉强。当然，人可以通过修养，提高其志趣。总之人心之不同，有如其面。散文意境之有区分，也在于此。范仲淹先忧后乐之名言，并非一时乘兴，创作出来，乃是久萦于心的素志，触景生情而出。

——孙犁

16、西方有一个感恩节。那一天，要吃火鸡、南瓜馅饼和红莓果酱。那一天，无论天南地北，再远的孩子，也要赶回家。

总有一种遗憾，我们国家的节日很多，惟独缺少一个感恩节。我们可以东施效颦吃火鸡、南瓜馅饼和红莓果酱，我们也可以千里万里赶回家，但那一切并不是为了感恩，团聚的热闹总是多于感恩。

17、这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的月光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

19、那时候，或说一直到现在，我仍是那种拿起笔来一张桌子只会画出三只脚，另外，一只无论如何不知要将它搁在哪里才好的人。如果画人物或鸟兽，也最好是画侧面的，而且命令他们一律面向左看。向右看就不会画了。