

# 2023年茶馆公开课获奖教案及反思(模板5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 茶馆公开课获奖教案及反思篇一

六年制小学数学第十二册课本第55页例1. 例2. 作业本第31（29）。

1. 使学生理解比例的意义。
2. 使学生能应用比例尺的知识求平面图的比例尺，以及根据比例尺求图上距离和实际距离。
3. 培养学生分析问题、解决问题的能力 and 创新能力。

理解比例尺的意义。

根据比例尺求图上距离和实际距离。

多媒体课件一套。

一、问题的情景：

1. 出示邮票。问：你能同样大小的把它画在图纸上吗？

让同学们画一画，再拿出邮票的长，比一比，怎么样？

归纳：（同样长）得：图上的长和实际的长的比是1：1。

2. 教室的长是9米，你能同样长的画在图纸上吗？更大一些呢？

4. 导入新课：人们在绘制地图和平面图时，往往因为纸的大小有限，不可能按实际的大小画在图纸上，经常需要把实际距离缩小一定的倍数以后再画成图。象手表等机器零件比较小，又得把实际长度扩大一定的倍数以后，才能画到图纸上去。这就. 需要涉及到一种新的知识。也就是今天我们一起来研究比例尺的问题。

板书：比例尺

二、问题解决：

5. 一个教室长是9米，如果我们要画这个教室的平面图，为了看图和携带方便，就需要把实际距离缩小一定的倍数后画在平面图上，缩小多少倍由你自己决定，你打算设计：用几厘米表示9米。请四人小组讨论并设计。

6. 小组回报设计方案，教师选择以下四种方案。

(1) . 用9厘米表示9米

(2) . 用4.5厘米表示9米

(3) . 用3厘米表示9米

(4) . 用1厘米表示9米

7. 说说以上方案是图上距离比实际距离缩小了多少倍？

算一算，每幅图图上距离和实际距离的比。

(1) .  $9\text{厘米} : 9\text{米} = 9 : 900 = 1 : 100$

(2) .  $4.5\text{厘米} : 9\text{米} = 4.5 : 900 = 1 : 200$

(3) . 3厘米9米=3900=1300

(4) . 1厘米9米=1900

8. 这四个比的前项代表什么？（图上距离），后项代表什么？（实际距离），我们把这样的`比，叫比例尺。

齐读：比例尺是图上距离与实际距离的比，化简后得到最简整数比。

比例尺怎样求：（看上述四个比例式得出）：

图上距离实际距离=比例尺或图上距离

实际距离

9. 讨论汇报：上面四幅图，比例尺是多少图最大？

比例尺是多少图再小？为什么？

10. 练习：

(1) . 甲、乙两座城市相距120千米，在地图上量得两城市的距离是4厘米。求这幅地图的比例尺。

(2) . 学校里修建运动场，在设计图上用25厘米长线段来表示操场的实际长度150米。求图上距离和实际距离的比。

(3) . 一张中国图，图上4厘米表示实际距离1040千米，求这幅地图的比例尺？

(4) . 一张精密图纸中，图上1厘米表示实际1毫米，求这幅精密图纸的比例尺？

（观察精密零件如果要画在图纸上，怎么办？（放大）。那

这幅精密图纸的比例尺会求吗？

上述四题分层练习，后讲评。

11. 比较（3）、（4）两题的比例尺有什么不同？

教师小结：一般把缩小图的比例尺写成前项是1的比，而把放大图的比例尺写成后项是1的比。

12. 比例尺有多少种表示方法？让生说一说

（常见的有：比的形式 分数的形式 线段形式）

三、问题的应用：

根据比例尺的关系式，求实际距离。

（学生独立解答，同时抽一生板演）

解：设上海到北京的实际距离为 $x$ 厘米，

$$x = 105000000$$

105000000厘米=1050千米。

答：上海到北京的实际距离大约是1050千米。

（2）. 分析讲述：

根据比例尺的计算公式，已知图上距离和比例尺求实际距离，用方程解。

（先设 $x$ 再根据比例尺的计算公式列出方程。）

（3）. 图上距离和实际距离的单位要统一，一般都统一为低

级单位厘米。

(4) 怎样设 $x$ □.教师指出：设未知数时，单位要与已知单位统一，后再化聚到问题单位。

(5) 尝试练习第57页试一试。

## 茶馆公开课获奖教案及反思篇二

1、朗读、背诵课文。

2、理解积累一些文言实词。

3、认识作者通过描写“世外桃源”所表达的不满黑暗现实，追求理想社会的思想感情。

重点：

(1) 朗读、背诵文言文。

(2) 理解积累一些文言实词。

(3) 把握文章的叙事线索。

难点：

理解文章故事曲折回环，悬念迭起，引人入胜的写法。

二课时

第一课时

一、预习安排：

1、查字典，读准下列加点字的音。

豁然开朗[hū] 屋舍俨然[yǎn] 阡陌交通[qiānmò]

黄发垂髫[tū] 便要还家[yào]

刘子骥[jì] 诣太守[yì]

2、熟读课文，查字典，参考课文注释，试翻译课文。

## 二、正课

### （一）导语：

———桃花！

谁能用自己的语言来形容一下？

你能不能说一说你的感受？

好！下面我们来欣赏两幅桃花开放的美景吧！（打出桃花图片）

（打出伊拉克战争图片）

同学们，看了这一幅图片，你又想到了什么？

这幅图片提醒我们，现代世界里仍然存在着残酷的战争，很多人因此流离失所，无家可归，生活在困苦之中。

（打出东晋末期图片）

我国东晋末年，封建国家分裂，政权交替，战争频繁。东晋王朝极端腐败，对外一味投降，安于江左一隅之地。统治集团内部互相倾轧，军阀连年混战，赋税徭役繁重，加深了对人民的剥削和压榨。

元代诗人张养浩在《潼关怀古》一诗中发出了这样的慨叹：

兴，百姓苦；

亡，百姓苦！

可以说，和平，是每一个民族共同的向往。有一个成语就是这一社会理想的集中体现，它就是————世外桃源！

这个成语出自东晋大诗人陶渊明的名作《桃花源记》。它描述的是一个与世隔绝、没有战祸，安乐而美好的地方。今天，我们就来学习这篇文章。

（打出文章题目：桃花源记）

（二）作者简介：

陶渊明：名潜，字元亮，东晋伟大诗人。生于东晋末朝，出身于没落的地主官僚家庭。他少时颇有壮志，博学能文，任性不羁。当时社会动乱不安，他有志不得展。做过小官，由于不满官场的丑恶，弃官回乡，这时他四十一。

## 茶馆公开课获奖教案及反思篇三

- 1、知识与技能：使学生理解比例尺的意义，学会求比例尺，图上距离和实际距离。
- 2、过程与方法：使学生经历比例尺产生过程和探究比例尺应用的过程，提高学生解决实际问题的能力。
- 3、情感态度和价值观：结合具体情境，使学生体验到数学与生活的密切联系，进一步激发学生学习数学的兴趣。

理解比例尺的概念，根据比例尺的意义求比例尺、实际距离

和图上距离。

从不同的角度理解比例尺的意义。

教具准备：小黑板、中国地图一张。

学具准备：学生各自准备一张地图、一张方格纸。

教法：对于意义理解部分主要采用尝试法。对于运用比例尺进行相关计算时，主要用引导发现法。

学法：在老师的引导下，通过动手操作，大胆设想、自主探究的方法进行学习，必要时进行合作交流。

## 一、导入激趣

师：同学们，你们见过这个成语吗？(板书：以一当一)

生：以一当十。(指名回答)

师：那这样的话以三当几？以七当几？你是怎么算的？

生：以三当三十，当七当七十。三乘十等于三十，七乘十等于七十。(指名回答)

师：那反过来，以几当五十？以几当一百二十？你又是怎么算的呢？

生：以五当五十，以十二当一百二十。五十除以十等于五，一百二十除以十等于十二。

师：大家真聪明！今天我们就用数学的眼光来看一下在数学中如何以一当十，以一当百，以一当千，甚至以一当更多。

## 二、意义构建



1、师：如果要给我们教室画一个平面图，它应该是什么形状的？

生：长方形。

师：我们以前测量过教室的长、宽各是多少？

(生：长大约8米，宽大约6米。)

师：请大家在方格纸上画出我们教室的平面图。(生画师巡视)

(以谈话的形式，从学生熟悉的教室入手，让学生先估计教室的长和宽，再尝试画出教室的平面图，这样既复习了上节课图形的放缩知识，又为下面的学习做好准备。)

师：大家画的图是长8米，宽6米吗？(不是)谁来说说是怎么画的？(展示生的作品)

(学生的答案可能有：长方形长8厘米，宽6厘米。或者是长4厘米，宽3厘米。)

师：同样画的都是我们的教室，却不一样大，大家赞成谁的画法(故意)?为什么?

(观点一：都可以，因为这两个图的比都是4:3。

观点二：这两种画法一样，但画的大小不一样，一个面积是54平方厘米，一个是6平方厘米。)

师：是啊，这两个平面图，别人一看会知道我们教室的大概形状，但我们的教室不可能是长8厘米、宽6厘米，也不可能是长4厘米、宽3厘米，你能想个办法，让别人也知道我们教室有多大吗？(生动脑想、动手写)

引导学生汇报：

(1) 直接写上“教室面积大约50平方米。”

(2) 在图上标出“长8米、宽6米。”

(3) 标上“1厘米=1米”。

(4) 1厘米怎么能等于1米呢？我认为可以写“1厘米相当于1米。”

(激发了学生的探究欲，激活了学生的思维，促使学生去动脑、动手、动口，探索解决问题的办法，同时让学生体会了比例尺产生的必要性。)

师：看来同学们很爱动脑筋，遇到问题会想办法。其实这个问题里面就藏着我们今天所要学习的新知识。(板书课题：比例尺)

让学生自学课本第30页什么是比例尺？

集体交流什么是比例尺，比例尺其实是一个比，注意谁是前项谁是后项。师根据生的回答板书：图上距离：实际距离=比例尺或分数形式。

(引导学生利用手中的素材，让学生自己寻找、发现和观察比例尺，从而对学生进行学习方法的指导。)

让学生说出自己画的两幅图的比例尺各是多少，是如何计算的。师根据生的回答板书相应比例尺。

2、让学生议一议可以怎样理解比例尺所代表的意义。

图上的1厘米表示实际的多少？(注意单位要统一)

实际距离是图上距离的多少倍?把图上距离扩大多少倍就是实际距离?

图上距离是实际距离的多少分之一?把实际距离缩小多少倍就是图上距离?

图上距离相当于多少份?实际距离相当于多少份?

### 三、实际应用

#### (一)基本运用(小黑板出示)

1、把一块长20米，宽10米的长方形地画在图纸上，长画了5厘米，宽画了2.5厘米。

判断下列几句话中，哪些比是比例尺，哪些不是。

(1) 图上宽与图上长的比是1 : 2

(2) 图上宽与实际宽的比 $1/400$ 是

(3) 图上面积与实际面积的比是1 : 160000

(4) 实际长与图上长的比是400 : 1

(5) 图上长与实际宽的比是1 : 200

通过比较判断说理使学生更加明确比例尺概念的外延，加深对比例尺意义的理解。

2、在一幅比例尺是1 : 6000000的中国地图，深圳到上海的图上距离是20.3厘米，深圳到上海的实际距离是多少千米呢?在学生计算之前先引导学生从倍数的角度回忆比的意义。提醒学生计算结果的单位名称，然后总结方法。

3、深圳到上海的距离是1218千米，在一幅比例尺是1：9000000的中国地图上，深圳到上海的图上距离会是多少呢？提醒注意单位统一。

在这个基本运用的过程中，鼓励学生用多种方法解。

4、生先独立完成课本第30页1至5题，然后集体订正。

## (二)拓展延伸

1、笑笑家买了一个长5米的家具，请同学们算一下在客厅中能放得下吗？

2、拿出自己准备好的中国地图，测算你的家乡到北京的实际距离。

## 四、课堂小结

## 茶馆公开课获奖教案及反思篇四

1、理解本文以寓言故事设喻来说明道理的方法。

2、了解庄子想象奇特、意境开阔、富于浪漫色彩的写作风格。

在欣赏中理解，在朗读中记忆，在感悟中体会。

阅读、体会、分析

教学内容和步骤

提起庄子，大家应该能够想起高一我们学过他的——《庄子秋水篇》，可能还会有同学知道他的《庖丁解牛》。《秋水篇》中“秋水时至，百川灌河。泾流之大，两涘渚崖之间，不辩牛马”的描写给我们留下了深刻的印象，从那时起，我

们就知道了庄子散文的一大特点：想象奇特，意境开阔。用鲁迅的话来说，就是“著书十余万言，大抵寓言，皆空无事实，而其文则汪洋辟阖，仪态万方”，并且给予了“晚周诸子之作，莫能先也”的高度评价。

今天我们要学习的是《庄子内篇》的第一篇，是庄子的代表作，最能代表庄子的哲学思想，又能体现其散文的风格与成就。题为——《逍遥游》。

“逍遥”也写作“消摇”，意思是悠游自得的样子；“逍遥游”就是没有任何束缚地、自由自在地活动，指无所依赖、绝对自由地遨游永恒的精神世界。

## 1、作者简介：

庄子，（约前369～前286）名周，宋国蒙城（今河南商丘东北）人。战国中期思想家、散文家。虽生活贫困，有时靠借米和打草鞋度日，但拒绝楚威王的重金礼聘。所持思想极为复杂，涉览当时各家学说，独与儒、墨针锋相对，而以老子之言为指归，和老子同是道家学派创始人，世称“老庄”。他继承并发展了老子“道法自然”的思想，强调事物的自生自化，否认有神的主宰。把老子的“道”，解释为脱离一切事物的神秘的精神。否定人的认识能力和是非的客观标准的存在，在无是非、无得失、无荣辱的虚无缥缈的境界中逍遥漫游，从而倒向了虚无主义和宿命论，对后世产生消极影响。但他愤世嫉俗，鄙薄富贵利禄，拒绝同统治者合作的精神，在反礼教、反封建统治的斗争中起到了一定积极作用。

## 2、关于作品

《庄子》一书又名《南华经》。《汉书艺文志》曾标录为五十二篇，今存郭象注本只三十三篇。其中内篇为庄子本人所作，外篇、杂篇可能出自其门人及后学之手。其文构思巧妙，想象奇幻，词汇丰富，尤以巧用寓言见长，富有浓厚的文学

气息和浪漫主义色彩。不仅在先秦诸子中独具一格，而且对嵇康、阮籍、陶渊明、李白、苏轼、曹雪芹乃至鲁迅、郭沫若等后世著名作家的思想和创作，都产生了不同程度的影响。寓言这一文学形式及其定名，即从庄子开始。故事中的人物形象常常描写得极为生动，如《逍遥游》中的藐姑射之山的神人形象，《养生主》中庖丁的形象，《秋水》中河伯的形象等。另外《螳臂挡车》《东施效颦》等寓言故事，至今仍常为人所称引。

《逍遥游》为《庄子》的首篇，无论是从思想上还是艺术上说都是《庄子》中的代表作品。它主要说明庄子绝对自由的人生观，指出大至高飞九万里的鹏，小至蜩与学鸠，都是有所待而不自由的，只有消灭了物我界限，无所待而游于无穷，达到无己、无功、无名的境界，才是绝对的自由，这就是逍遥游。全篇集中表现庄子哲学思想的一个重要方面，即虚无主义与绝对自由。

### 3、文章导读

庄子（约前369—前286），名周，战国中期宋国蒙人，我国著名的思想家（或哲学家）、文学家，先秦道家的代表人物。《庄子》是道家经典之一，它不仅有很高的哲学成就，而且对后世文学的发展影响极为深远。对《庄子》散文的辉煌艺术成就，鲁迅曾说：“晚周诸子之作，莫能先也”（《汉文学史纲要》）。

《逍遥游》具有很高的文学价值，它以神话传说熔铸成篇，构思宏伟，气势磅礴，笔墨恣肆，洋洋洒洒，“寓真于诞，寓实于玄”（刘熙载《艺概》），富有浪漫主义色彩；比喻的运用，繁复灵活，令人应接不暇，回味无穷。

《逍遥游》主要说明了庄子追求绝对自由的人生观，指出大到高飞九万里的鹏，小至蜩与学鸠，都是有所待而不自由的；只有消灭了物我界限，无所待而游于无穷，达到无己、无功、

无名的境界，才是绝对的自由，这就是“逍遥游”。它体现了庄子的哲学思想观。

### 1、世间万物有所待：

(1) 鲲鹏 —————形体的变化（描写） —————有所待

—————依赖巨风（六月息）

(2) 野马、尘埃 也有所待 善用比喻 物

(3) 大舟、草芥 想象奇特

(4) 蜩与学鸠 也有所待

### 2、世间万物皆有所待，又有小大之辨：（自然界）

(1) 小知不及大知（对比）

(2) 小年不及大年（对比）

——补充验证前文 人（暗示人们要抛弃小知小志，图大知大志，追求人生更高远的境界）

小志不如大志

(3) 汤之问棘

(4) 斥鴳之语

### 3、真正的逍遥游是不受外物的限制—————无所待（人世间）

(1) 知、行、德、征（耐）四种人

(2) 宋荣子、列子——仍有未树，犹有所待者

(3) 至人—神人—圣人——无己、无功、无名—逍遥者

——追求绝对的自由（主旨）

### 1、借用寓言说理

庄子善于运用寓言来阐明道理。全文开始即运用寓言，天池海运是荒唐之言，作者形象地刻画大鹏之飞，仍不能无所待；待海运，必须水击三千里，九万里风在下，才有力负起偌大的翼，六月才能息于天池，种种限制，有待即非逍遥。将反衬用在哲理散文之中，结合了形象思维与逻辑思维，有助于说理之透彻。另外，像惠施与庄子的对话中的题材有比喻，有故事，化用得非常神妙，形象而生动，很有说服力。鲁迅在《汉文学史纲要》中评论庄子散文的特点说：“著书十余万言，大抵寓言，人物土地，皆空无事实，而其文则汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也。”《逍遥游》运用大量寓言把“无所待”的思想寄托于生动的形象中，使人不知不觉进入他所创造的意境，深受感染。

### 2、想象丰富，意境开阔

如文章开头写鲲的神奇变化，鹏的遨游太空，想象十分奇特。写鹏的南徙，一“击”，一“传”，“三千里”，“九万里”，“扶摇”直上，意境何等壮阔。丰富的想象使文章汪洋恣肆，充满浪漫主义色彩。看来荒诞无稽，却是作者真实感情的流露。

### 3、运用对比、比喻、夸张、拟人等多种修辞手法

如第一段，写积水负舟是以水比风，以大舟比鹏鸟；写鹏鸟南飞“水击三千里，抟扶摇而上者九万里”是夸张；描写学鸠，赋予人的性情，是拟人。这些都增强了文章的表达效果。



## 茶馆公开课获奖教案及反思篇五

- 1、理清文章思路，把握文章内容。
- 2、感知庄子的哲学思想和运用寓言进行形象化说理的风格。
- 3、引导学生正确认识庄子的思想，培养积极进取的人生态度。

- 1、了解本文的结构特点。
- 2、赏析本文形象化说理的特点。

- 1、了解庄子世间万物若“有所待”则不自由的思想。
- 2、理想庄子“至人无己，神人无功，圣人无名”的思想。

二课时。

第一课时。

### 一、导入

在中国文化中，儒道释哲学几千年来影响着我们的思想和文化。战国时期，道家有一位大家写了这样一篇奇文，在文中他说有一条大鱼叫鲲，可以变化为鸟叫鹏，鲲鹏之大，不知几千里，展翅飞翔，两翼蔽日，扶摇而上可达九万里。写事物之小，想象奇特，汪洋恣肆，让人感觉新鲜，充满着浓厚的浪漫主义色彩。这位大家就是庄子，今天我们来学习他的奇文《逍遥游》。

### 二、了解作者与庄子思想

- 1、庄子，名周，约生于公元前369年，死于公元前286年，战国时宋国人，著名的思想家，道家学派的重要代表，与老子

并称为“老庄”。“我宁可游戏污渌之中自快，无为有国者所羈，终身不仕，以快吾志焉”（《史记·老庄申韩列传》）一语可见其性格特点。

2、庄子的主要思想有“天道无为”，相对的认识论，无条件的精神自由等。他的思想属于唯心主义体系。他片面夸大一切事物的相对性，否定客观事物的差异，否定客观真理，在认识论上走向相对主义。从这种认识论出发，他对待生活的态度是：一切顺应自然，安时而处顺，知其无可奈何而安之若命。在政治上，他主张无为而治，反对一切社会制度，摈弃一切文化知识。

### 三、赏读课文

1、学生结合注释自读课文。

2、教师范读，学生听读注意关键字句。

3、学生齐读课文。

### 四、疏通文意，引导学生翻译，学习课文第一段。

1、学习课文第一段。注意重点字

词：“怒”、“志”、“抟”、“息”、“负”、“覆”、“培”、“角”、“枪”、“控”、“适”、“念”、“修”、“绝”、“已”、“海运”、“野马”、“扶摇”、“坳堂”、“天阙”、“莽苍”、“果然”“等）。

2、归纳小结：

明确：第一段写了三个要点。第一个从文章开始至“南冥者，天池也”，写鹏鸟遨游于九万里，有待“海运”；第二个从“《齐谐》者”至“而后乃今将图南”引齐谐的话，证明大鹏徙于南冥是凭借风力，再进而说明鹏和“野马”、“尘

埃”，同样是“有所待”；第三个从“蝮与学鸠笑之曰”至第一段完说明蝉和斑鸠这两个小动物也是“有所待”。以大小对立说明万物皆有所待，都是不自由的道理。

## 第二课时

### 一、继续学习课文第二段。

#### 1、引导学生翻译学习第二段。

#### 2、思考课文怎样从“有所待”和“小大之辩”推出三“无”的结论的。

明确：说明“小知不及大知，小年不及大年”的道理，作者运用对比列举了大量例证。从时间上说，朝菌、蟪蛄是“小年”，冥灵、大椿是“大年”。与众人比，彭祖是“大年”，但他与冥灵、大椿比，有时“小年”。鲲鹏是“大知”，蝮、学鸠、斥鴳等见识短浅，只能算是“小知”。

#### 3、引导学生思考作者为什么还要讨论“小大之辩”的问题？

明确：一方面强调了人在认识上的区别，说明“以小及大”的困难；另一方面也反映了庄子认识世间事物时并不能完全的“无己”。

### 二、引导学生学习第三段。

#### 1、引导学生学习第三段。

#### 2、归纳总结：

明确：第三段由对万物的泛论进入对社会中人的具体论述，阐明逍遥游的境界，作者写了三种不同层次的人：

心系功名的“知效一官，行比一乡，德合一君，而征一国

者”、宋荣子、列子。第一种自视甚高，但只不过是斥鴳之类；宋荣子能“定乎内外之分，辩乎荣辱之境”，远胜于第一种人，但“犹有未树”；列子虽已能“御风而行”，胜过宋荣子，但仍然“犹有所待”。因此这三种人都不能说已入“逍遥游”之境。

最后庄子说，只有“乘天地之正，御六气之辩”，才能“无所待”而“逍遥游”。庄子认为“至人无己，神人无功，圣人无名”，其中最主要的是“无己”，只有无自我、无功利、无声名，才能得到绝对的精神自由。

### 三、引导学生学习庄子散文的特点。

明确：《逍遥游》作为《庄子》一书的代表篇目，充满奇特的想象和浪漫的色彩，寓说理于想象、寓言故事和生动的比喻中，形成独特的风格。在这篇文章中庄子想象了一个“逍遥”的至高境界，这种境界其实不可能达到，但庄子却通过种种具体形象的想象和创造来使“逍遥”至境人格化。

- 1、在想象中夸张，造成浩大的气势和广阔的意境。
- 2、在想象中对比。
- 3、在想象中寄寓自己的情感，大胆的形象中蕴含了自己的热烈追求和理想。

### 四、集体读课文，再体会。

### 五、作业：

- 1、背诵第一段。
- 2、写一段“与庄子对话””的文字，谈谈你对庄子“无为”思想的想法。