

# 小学美术教学论文的新颖题目 小学美术 教学论文(实用10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 小学美术教学论文的新颖题目篇一

中国茶艺追求境之美，白居易有诗云：“婆娑绿阴树，斑驳青苔地。此处置绳床，傍边洗茶器”。描写了一种意境之美。在美术课堂上，培养审美是重要的目标，审美情操则是需要在潜移默化中将美好世界观、人生观向学生慢慢渗透。

### （一）自然之美

中国人受儒家思想影响深远，一直喜欢“道法自然”。茶，取于水，燃于木，用于叶，无不体现着与自然亲近的妙处。喝功夫茶的步骤，就很接近山水画的构思过程。比如，宋朝画家王希孟的《千里江山图》，第一步“纳茶”，有如给画面构图，茶叶粗细按层次铺于罐底就如将千里江山错落安排于纸上，布局交替采用深远、高远、平远的构图法则，撷取不同视角以展现千里江山；第二步“候汤”，相当于精心调色，水的沸度要“蟹眼已过鱼眼生”，这个靠的是眼力与经验，作者调色亦是如此；接下来“洗茶”，好似画家在运笔，画家的青绿山水画法，更趋细腻严谨；茶艺的“冲点”步骤，就像绘画中的晕染，万顷碧波，皆一笔一笔画出；茶艺“刮沫”步骤，看似简单，其实就如画家对画面的着色，作者于单纯的青绿色中求变化，使画面层次分明；最后“品茶”，若家有一套茶桌，那简直就是一方江山微景图：其高低层次、水流聚汇让人极易联想到田野山涧，仿佛山间巉岩飞泉，苍

松修竹，瓦房茅舍，绿柳红花点缀其间。《千里江山图》为中国北宋青绿山水画作品，中国十大传世名画之一。

## （二）韵味之美

《河岳英灵集》中有句：“格高调逸，趣远情深”，“风雅之迹，浩然之气”，无不是在说韵味之美与修养相关。喝一杯茶，点一柱香，抚一弦琴，即便是泡茶的女子，也有无限的美感值得欣赏：或拨弄茶叶的轻柔，或刮沫冲茶的典雅，或茶桌上水雾的飘渺，似融入了水墨画里。中国画的韵味当与茶韵相媲美。国人喜欢用荷来自喻纯洁清雅，张大千就画过《泼墨荷花》，利用水在宣纸上的晕染、渗透产生的泼洒、堆积形成水、墨、色相辉映的效果。再运用浓破淡、色破墨等方法，出现了斑斓绚丽的画面。给人变幻莫测却又轻松自然的效果，这些都是画者特有的情怀。表现出中国画空灵飘逸，虚实相生的韵味，令人回味无穷，风雅自清。教师当教会学生去品味，让欣赏者与画者心意相通。

## 二、味之美，乃技巧之所

“啜苦咽甘”是茶味的美妙之处，品茶人选好茶之后，接下来煎煮的技巧才是重中之重，这是将茶之美味到达最佳状态的途径。最后才可鉴尝汤色（看茶）、品啜甘霖（喝茶）。

### （一）传神之美

嫩绿、黄绿、浅黄、深黄、橙黄、黄亮、金黄、红艳、红亮、红明、浅红、深红、棕红、暗红、黑褐、棕褐、红褐、姜黄等，听来很神奇，这么多的色，岂是一般人能看懂的？而中国人却都能在画面中表现出来。“传神”之味岂能不提齐白石的《虾》系列？白石老人一生追求创新，创造了特例独行的画风。他擅用淡墨掷笔，绘成虾的躯体，再润之，显出虾体通透之感。以浓墨竖点为睛，横写为脑，落笔成金，干净、利落传神。再以细笔表现虾须、爪、螯，凝练传神！显示出

画家精妙绝伦的艺术功力。我们要了解画家使用墨色的巧妙，又要体会富有金石味的笔法，然后才能尝试学习结构里丰富的意韵和高妙的技巧。顾恺之提出过“传神写照”的命题，画家的这些技巧，即使学生画不出来，也应该让学生感受到大师用笔用墨巧妙之处，体会到“传神之美”的魅力。

## （二）含蓄之美

含蓄之美，有含而不露、耐人寻味之意。“含蓄”一词属于美学范畴，是晚唐司空图在《诗品》中提出的，它的最高境界是“不着一字，尽得风流”。茶艺也得之精华，正因味不尽，才会苦未尽而甘出。含蓄，在美术作品创作中，也是一种技巧方法。诗、画本为一家，作画也应尽显含蓄之意，小学美术教材中也有诗配画的课题，彰显其趣。有诗云“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”现代画家傅抱石将此诗浮现于画纸，青苍的柳色，带着浓浓的雨意，成为画面的主体，把诗中特有的惜别气氛表现了出来。画面中没有画离别的挥袖，也没有依依不舍的拥抱，只有落寞的雨色，让人不由跟着惆怅。含蓄之美，反而更能将画面的意味深入到人的心里去。对高年级学生欣赏作品的味道，自然要从含蓄之美进行评价。也是做个有品味、有思想深度的人所必备的技巧。

## 三、器之美，从造型之需

所谓“器之美”，原本是指茶的美色，需要与之相配的器具，才能映衬出其色泽、姿态的美感。鉴赏茶的汤色素瓷杯或玻璃杯，在光的折射作用下，茶汤上、中、下三层幻出三种色彩的光环，十分神奇，耐人观赏。美术教学里也有“器之美”，即美术中的造型表现领域。

### （一）雕镂之美

《文心雕龙情采》有句“绮丽以艳说，藻饰以辩雕”。在美

术教材中，几乎每个年级都或多或少涉及到传统文化内容。苏教版《美术》教材中就有《罐和壶》一课，我们可以欣赏到宋代“人形壶”，还有古代美洲陶罐，通过图片我们从器具本身散发出的文化气息，几乎能嗅到那个时代传递过来的文化特征：或沉静，或张扬，无不与那朝那代的文化思想有着深远的联系。雕镂之美不光是在这些小的器物上，教材中还有专门关于雕刻艺术的体系贯穿各年段前后，如《非洲雕刻艺术》一课，就是专门让大家来了解某类型的雕刻艺术特征。我们可以从传说到民俗文化再到实物图片，慢慢体会非洲雕刻艺术的独特之处。雕镂技艺本身就是一种表现力很强的造型方式，或圆润细腻，或粗犷厚重，都是我们学习借鉴的地方。培养学生审美也需要从民俗文化及地区风格等方面入手。

## （二）阴柔之美

### 四、饮之美，属过程之态

饮之美，它看似是一种行为艺术，其实是一种思想过程。茶艺是指从备茶开始，经过备器、烧水、投茶、激搅、育华，直至闻香、品味，其过程都在追求美的意味深长。就美术课程而言，饮之美，即思维（设计过程）的美感。饮之艺术应该成为一种思路和过程的净化提炼。

## （一）淡泊之美

淡泊之美，是一种心境，淡泊容易让人与“名利”联系，虽然世俗的名利与课堂上学生的生活还有距离，但是让学生树立正确的世界观，才能有一双发现美的眼睛，才能一下子提炼出生活中适合入画的题材。中国画中的“四君子”梅、兰、竹、菊，常被文人雅士用来表现清高脱俗的情趣，梅，探波傲雪，高洁志士；兰，深谷幽香，世上贤达；竹，清雅澹泊，谦谦君子；菊，凌霜飘逸，世外隐士。分别代表品质是：傲、幽、澹、逸。尤其是正直的气节、谦逊的品质和高尚的思想

感情。历代画梅代表，还必须有梅的品格，有人称之为“梅气骨”。元代以郑所南画兰花最为著名，寓意也最为明确。明代黄凤池辑有《梅竹兰菊四谱》，另有清代“扬州八怪”之一郑板桥亦善画此类题材，其中犹以画竹、兰为最妙。艺术作品就如净化器，人若性格闲适恬淡，顺物自然，其胸襟自然开阔。人心之所向往，还是一份淡泊！

## （二）奇险之美

每次饮茶，总有初相识的感觉，有神清气爽之奇。所谓“奇险”，与“安逸”相对，与“朴拙”相生，“奇”、“险”看似误入歧途，其实这才是创作思路的正道，能让人印象深刻，入了趣味！画家杜尚的《走下楼梯的裸女》便是充满“奇”字感受的绘画作品。如很多人感觉到的，画面看不见什么裸女，也没有完整的楼梯，只能见到一些看来杂乱无章的线条。这幅画我们要帮学生体会立体主义的味道，从中我们能感觉到杜尚对于传统绘画语言的远离，从用色到造型，再到笔触的运用，都体现着“达达主义”追求的艺术境界。你似乎感受到空间的“颤动”和延伸。杜尚对他这幅作品很得意，觉得具有革命意义，也是冲破以往艺术中唯美主义，走向新的艺术风格的第一步。画与众不同的画，做特别的自己——这既是我们教学生绘画，也是做人的目标。最后，我想说：“茶心”即人心。品茶者“宜精行俭德之人”，能品出其美的人，其实是具有美好人格的人。我们从修养、造型、技巧、思路四方面如品茶般地品味美术课堂，从中不知不觉形成的一种评价标准，以上所说，相信天涯有知音。

## 小学美术教学论文的新颖题目篇二

“兴趣是最好的老师。”凡事都需要兴趣，当有了兴趣就能够极大地吸引人们去研究学习，若是没有了兴趣，就会感到枯燥乏味。无论是哪一个学科都要把兴趣教学放到首位。作为小学语文教学更要提高兴趣教学的水平，让学生时刻感到学习语文的兴趣感。作为小学语文教师要引导学生乐学，

让学生在欢乐愉悦的学习中感到到学习语文的幸福，让他们在语文学习中就像鱼儿得水一样那样欢快舒畅。我们要想做到这一点，就要从以下几个方面进行操作尝试。

1. 导语激趣。“良好的开端是成功的一半”。作为一堂课来说，课堂伊始是吸引学生的关键所在，特别是课堂的开始，开端能够吸引学生，那么一堂课的教学就会时刻吸引学生的学习兴趣。正像有的人进行了一个恰当的比喻，导入是一节课的敲门砖。因此，作为语文教师要抓住学生的好奇心和兴趣感，设计一些科学合理而适用的导语设计，把学生带入到鲜活而生动的学习氛围中。

2. 可以进行编排表演。语文具有文学作品性，比如那些小说、寓言、故事、神话传说等等，它们都具有非常生动鲜明性，深受小学生的喜爱，更符合孩子们学习模仿的口味。在教学时，我们若是能够把这些内容让学生进行表演，就会更加地激发学生的学习兴趣。比如在执教《西门豹》一课时，我就让孩子们根据课文的内容，把它变成小剧本，然后让学生们进行排演，学生通过想象分好角色，进行生动而形象的表演，提高了学生学习的兴趣感，更激发了学生学习语文的热情，自然也提高了课堂教学效率，提高了课堂教学效果。

## 二、强化语言，增强兴趣

课堂教学兴趣的激发在一定条件下，更需要教师的教学的激发，除了教学手段的运用，还有教学方法的灵活运用，更主要的是需要教师的语言表达水平。作为一个老师应该具备高超的语言表达技巧和演讲能力。教师的语言要具有生动性、鲜活性。在这里更要谈一下教师语言的儿童化语言。因为每个老师都知道，面对自己的教学对象是天真的儿童，若是一味地用成年人的语言，学生就会感到乏味困惑，他们自然就不会喜欢听你的课，所以教师步入课堂就要用儿童能够喜欢和乐于接受的语言走进学生们中间，成为他们的一员，成为他们的小伙伴，以饱含儿童情味的语言，使孩子们没有感到

距离感，而增加了亲切感。自然学生就会被激发学习兴趣。

### 三、鼓励参与，引发兴趣

新课标要求，要鼓励学习发挥主体学习的积极性，激发他们的学习兴趣，激发学生的参与能力。传统的教学是教师成为课堂教学的主体，教师所处采用的是填鸭式教学模式，学生只能是被动地听之任之，他们不敢发问和想别的问题，在这种高压下，学生只能是被动地学习着，学生缺少敢说、敢想的精神，也不会培养出来创新精神，培养出来的只能是高分低能的学生。为此，在教学中要培养学生的学习兴趣，激发他们的参与兴趣，当他们都能参与到教学中的时候，就会发挥了他们的优势，他们就会积极去想，大胆地想，勇于创新。所以，教师在教学时，要引导学生学习，以问题教学的方式引发学生的思考，让学生都能够积极参与到回答讨论的教学氛围中来，鼓励学生的参与和发言，让学生进入辩论和讨论的情境中，让他们发表不同的意见和见解，教师要给他们的更多更广的学习空间，发挥他们的学习主动性。例如，我执教《群鸟学艺》一文时，我向学生问道：“同学们学习这篇课文懂得了一个什么道理？”很多同学都是说，只有耐心和虚心，认真学习就会掌握过硬本领。但是其中有一名同学回答道：凤凰老师教搭窝的方法不好，才使有的鸟没有学会搭窝。他的回答激起千层浪，学生们展开了激烈的讨论，并列举了一些好的教学方法。我当即就给了这个同学肯定，并且赞扬了他的这种敢想和敢问的精神。

### 四、开展活动，丰富兴趣

在小学语文教学中，应充分开展活动，创新活动内容和活动方式，力求使活动活泼有趣。通过开展各种丰富多彩的活动，培养学生的动手、用眼的的能力，让学生通过观察思考，激发学生的学习兴趣，使学生乐于投身活动，从而激发学生自主学习的学习兴趣。比如我在指导学生写《春天》题目的作文时，就改变了过去的在课堂枯燥乏味的讲解指导，而是领着

学生到野外去春游，让孩子们到大自然中去观察春天的景物。这样就激发了他们对写作的兴趣，也使他们感到了大自然带给人们美的享受，然后我就让孩子们用语言把所看到的写下来，就成了一篇非常好的作文了。在整个活动中，学生兴趣盎然，真正体会到了知识来源于生活，来源于实际的真理，充分调动起了学生自主学习的兴趣，收到了良好的效果。总之，激发学生自主学习的兴趣，是一个复杂的、长期的过程，它必须结合教学内容，贯穿于语文教学的始终。语文教师只有善于从不同的角度去培养学生学习语文的兴趣，学生才能由“苦学”变为“乐学”，才能自由快乐地在语文的世界中飞翔，在知识的海洋中遨游。

作者:隋国娟 单位:吉林省大安市乐胜乡第一中心校

## 小学美术教学论文的新颖题目篇三

诗中有画，画中有诗，用来表述美术与文学艺术的相得益彰再好不过。如诗如画用来形容山水的美，彰显了美术与语文元素的相互促进和融合之美。语文是文字的传承，美术是造型视觉艺术，将语言文字的诗情画意融入到美术的流畅线条中，能彰显艺术的传承与发展。实施诗歌配画、日记和作文配画，或者将美术的点、线、形、色彩、明暗与空间等视觉艺术，以优美的文字语言进行表述，显示出艺术的美。如版面设计相关知识的学习，结合语文中的艺术字体、文字搭配等知识，引导学生结合小组学习模式，展开黑板报或电子版小报的设计，使得小报布局合理、颜色协调、搭配得当。在小学美术学习中融入语文艺术，彰显文字中的图案美，激发学生创新思考。

### 二、引入音乐元素，凸显节奏韵律

音乐是一门听觉艺术，美术是一门视觉艺术，音乐相对流动，是时间艺术，美术相对静止，是空间艺术。美术与音乐的整合符合动静搭配原理，将学生内心的所思、所想与思维创造

的音乐艺术，以可视化的美术艺术呈现出来。同时，美术教学可以借助音乐艺术，激发学生在学习兴趣的同时，鼓励学生创新。如“听音乐画音乐”这一小节知识的学习，引导学生将美术与音乐结合起来，在感悟音乐的同时，自由想象，画出学生心中所想，以可视化的形式展现音乐中呈现出来的内容。以不同的线条、色彩搭配、画面设置彰显音乐和美术的艺术魅力。又如引入“彼得与狼”音乐艺术，引导学生在音乐故事中畅想，发散思维，深入学习美术知识。以音乐的感染力调动学生思维，鼓励学生将音乐思维中的意境以可视化的美术形式展现出来，引导学生产生情感共鸣。

### 三、引入数学元素，凸显立体思维

美术不是一门单方面的艺术，它不能独立存在。数学中几何图形的学习，对提升学生美术艺术的作画能力起到了很好的作用。缺乏对数学三视图、立体图形知识的学习，美术学习就会受到阻碍。小学美术教学需要强化学生的空间想象力，凸显学生立体思维，体现数学学科特色，立体几何图形的学习，为美术学习增加动力。如“拼拼搭搭”知识的学习，结合数学中三角形、四边形、圆形与立体图形知识，分析点线面组合的规律，激发学生创意思维，拼搭出画面生动的组合。又如“纸柱造型”知识的学习，结合数学中的立体图形知识，运用裁剪、卷压、折叠、黏贴等方法，打造出纸雕艺术。纸雕是一种运用卷曲、立面、立折、立柱、立体，将平面纸立体化的技法。通过学生动手实践，结合生活用品与建筑，加强与生活的联系，培养学生创新思维与审美能力。

### 四、引入科学元素，凸显无限奥秘

小学科学课程是自然、生物、地理等相关学科的融合，没有将每个学科进行细分，开设的目的是让学生了解社会、生物发展与自然环境。将美术学科与科学学科结合起来，深入了解花鸟鱼虫的习性、特点与生活环境，探索自然的瞬息万变与灵活多样。结合眼观、耳听、手摸，进行比较分析，将这

些知识与美术艺术融合起来，增加学生对艺术的感悟和了解，更好地运用到艺术学习中。如“自然现象”，教师引导学生结合生活中常见的自然现象，分析下雨、打雷、刮风、下雪时的自然现象，或者展现火山、瀑布、夕阳等景象，将科学知识融入到小学美术学习过程中。又如“春天的色彩”相关知识，也涉及科学中相关内容，引导学生走出教室，在自然中感悟和体验，将其表现在美术作品中，以此强化学生艺术体验，提升艺术素养。

## 五、结语

总之，新时代背景下的小学美术教学，需要重视与其他学科的相互融合。小学美术教学有效与语文元素、音乐元素、数学元素、科学元素整合起来，凸显语文的诗情画意、音乐的节奏韵律、数学的立体思维、科学的无限奥秘。将多学科元素的优势和特点融入小学美术学科教学，激发学生创新思维，在美术课堂上多学科艺术交融、整合与升华，开阔学生视野，激发美术课堂的生命力，提升学生整体素质与艺术修养。

## 小学美术教学论文的新颖题目篇四

澳大利亚心理专家经过大量实验证明：年龄越小的学生对于事物的认识、辨别与选择多是根据对视觉有强烈感染力的色彩进行的。人的颜色心理倾向会受年龄阶段、知识水平、生活经验等因素影响的，小学阶段的学生年龄小、思想纯洁、好动并好奇心强，容易被纯色、明亮度高、饱和度高的色彩所吸引，红色、黄色、绿色、蓝色等视觉敏感色都是可以产生强烈视觉刺激的颜色，都能在第一时间引起小学生的注意。因此都成了小学生的最爱。颜色是促成世界的重要元素，面对色彩缤纷的世界，采用有效的色彩教学方法以正确引导学生认识色彩、分辨色彩、感受色彩，是为小学生走进美术天地而架起的一道绚丽的彩虹桥。

### 二、美术教学中引导小学生感受色彩的有效途径

美术教学中小学生对色彩感受的学习，来源于美术教师的辅导，“辅”在于以学生为主体的辅助作用；“导”在于如何循循善诱的加以正确引导。由于受小学生活泼好动、自制力差、注意力最长只能坚持在15分钟左右、对色彩的感受能力不同等制约因素的影响，美术教师要精心设计课堂教学内容与方案，采用灵活多样的教学方式，因材施教，以提高小学生的学习效率。

### （一）图片识色，游戏场景中的色彩捕捉

小学生活泼好动，游戏是他们的兴趣所在、是他们乐于参与的天堂，美术教学中利用美术教学游戏融于教学中，可以发挥兴趣的魔力，可以是小学生在美术学习中全身心的投入、提高学习效率。高尔基说过：“游戏是儿童认识世界的途径。”游戏运用在小学美术教学中，不仅可以调动起小学生的学习积极性，而且可以活跃课堂学习气氛，创设出生动有趣的学习情境。因此，将各种颜色的图片穿插出现在儿童游戏中，让学生在游戏中的捕捉色彩、感受色彩，是儿童更容易接受的学习方式。教育家苏霍姆林斯基说：“任何一种教育现象，孩子们越少感到教育者的意图，教育效果越大。”小学生们喜欢使用鲜艳的颜色涂涂画画，是他们想感知这个世界的表现方式，游戏中的乐趣可以使小学生的美术天性一触即发，瞬间得到释放，学习热情高涨，教学效果事半功倍。例如：

《形与色》一课中，在认识常用的色彩学习内容中，如：红、黄、蓝、绿等色彩可以收集各种颜色系列的水果、动物、植物等卡片，红色系列收集红苹果、红枣、西红柿、红石榴、红枫叶等形状；绿色系列收集猕猴桃、绿甘蓝蔬菜、绿色树叶、绿色葡萄、西瓜等形状；黄色系列收集橙子、木瓜、柿子、芒果、柠檬、杏、梨等形状；蓝色系列收集蓝莓、蓝色大闪蝶、浅蓝色的天空、深蓝色的大海、马兰花、蓝色金龟子等等卡片。根据收集的卡片数量混合后平均分配给全班学生。小朋友，我们今天来玩一个“找朋友”的游戏，看谁找的快又准！接下来老师每讲完一种颜色，看看谁手中的卡片和老师手中的卡片是朋友的就举手，到讲台上来在老师的卡

片周围放好。于是学生们的学习兴趣一下子被调动起来，认真听完老师讲课后，都争先恐后的将自己手中的卡片放到台上准确的位置。学生们在玩中学到了知识，学习中充满了乐趣。

## （二）音画结合，音符跳动中的色彩呈现

把音乐带入美术课堂，可以激发人的灵感，使画面色彩内容更加丰富，提高画面色彩的感染力，学生在学习过程中受到了耳濡目染的催化作用，情绪被调动了起来，注意力高度集中，色彩印象会更加深刻。美术是流动的音乐，音乐是凝固的画面。小学美术教学中利用音画结合的教学方式，既可以增强美术色彩的趣味性，又可以激发小学生的想象力有助于拓展艺术空间，声中有画、画中有声、色彩随音乐起舞的学习环境充满了快乐，美术色彩在音乐感染力的辅助下更加具有动感美。例如：《春天的颜色》一课中，可以伴随着播放《春天在哪里》这首歌，同时展示符合这首歌曲的一幅青山绿水、红花绿草、小黄鹂的春天风景画：春天在哪里呀春天在哪里/春天在那青翠的山林里/这里有红花呀/这里有绿草/还有那会唱歌的小黄鹂……学生通过听觉与视觉的共同作用，在跳动的音符中感受春天丰富的色彩，感受季节美。春天五彩缤纷、鸟语花香、生机盎然，给人以无限美好的记忆。小朋友们，春天如此的美丽，那么春天的颜色是什么颜色呢？你想用什么颜色来描绘春天呢？我们都来画一画吧！然后教师引导学生使用自己喜欢的色彩加以描绘和表现春天。涂抹出自己心目中的春天的色彩，表达自己感受到的春天的景色，培养他们的审美能力和创造能力，激发他们对大自然的热爱，丰富他们七彩的精神世界。

## （三）缤纷生活，观察出身边的色彩世界

生活中处处有艺术，美术教师要引导小学生善于发现生活之美，因为艺术就在身边。法国雕塑艺术家罗丹说：“所谓大师，就是这样的人，他们用自己的眼睛去看别人见过的东西，

在别人司空见惯的东西上能够发现出美来。”人的大脑信息80%是来源于视觉下的观察，而观察在美术学习中不但伴随着思维与记忆的产生，而且是收集与储存美术知识的窗口。因此，培养小学生拥有一双发现美的眼睛，为进入色彩世界可以打下良好的基础，这在美术学习中有着重要的作用。例如：《校园真热闹》的学习中，本课的教学重点和难点是引导学生运用具有视觉冲击力的构图与绚丽夺目的色彩表现出校园活动热闹的氛围。小学生在校园的活动是丰富多彩的，与平时的校园生活息息相关，需要每个学生联系自己的生活，在回忆中观察出校园生活中的各种活动场面。美术教师可以出示一些准备好的图片资料，讲解画面中的活动内容，让学生感受到活动中的热闹气氛、充满美感的形式构图、不同色彩的视觉体验。眼睛是心灵的窗口，通过各种画面的活动场景描述，激发了小学生记忆中的画面，将最喜欢的一幕使用喜欢的各种色彩跃然纸上，让小学生更加热爱自己的学习和生活环境。色彩是一种艺术语言，是传达艺术精神的一抹重彩。马克思曾经说过：“色彩的感觉是美感最普及的形式。”小学生想象力丰富，对一切事物都充满幻想，渴望使用喜欢的色彩描绘自己心中的世界，画出自己蓝天下的七彩童年。为了使童年的色彩更加丰富多彩，他们渴望学习到更多的美术知识，以此来完善好自己的蓝图。美术教师要将各种颜色的情感特征引导学生认知、理解与感受。为小学生的想象力增加一些可变元素，使小学美术教育中富有感情且充满变化的色彩教学焕发出神奇的艺术魅力。

## 小学美术教学论文的新颖题目篇五

中国茶艺追求境之美，白居易有诗云：“娑娑绿阴树，斑驳青苔地。此处置绳床，傍边洗茶器”。描写了一种意境之美。在美术课堂上，培养审美是重要的目标，审美情操则是在潜移默化中将美好世界观、人生观向学生慢慢渗透。

### （一）自然之美

中国人受儒家思想影响深远，一直喜欢“道法自然”。茶，取于水，燃于木，用于叶，无不体现着与自然亲近的妙处。喝功夫茶的步骤，就很接近山水画的构思过程。比如，宋朝画家王希孟的《千里江山图》，第一步“纳茶”，有如给画面构图，茶叶粗细按层次铺于罐底就如将千里江山错落安排于纸上，布局交替采用深远、高远、平远的构图法则，撷取不同视角以展现千里江山；第二步“候汤”，相当于精心调色，水的沸度要“蟹眼已过鱼眼生”，这个靠的是眼力与经验，作者调色亦是如此；接下来“洗茶”，好似画家在运笔，画家的青绿山水画法，更趋细腻严谨；茶艺的“冲点”步骤，就像绘画中的晕染，万顷碧波，皆一笔一笔画出；茶艺“刮沫”步骤，看似简单，其实就如画家对画面的着色，作者于单纯的青绿色中求变化，使画面层次分明；最后“品茶”，若家有一套茶桌，那简直就是一方江山微景图：其高低层次、水流聚汇让人极易联想到田野山涧，仿佛山间巉岩飞泉，苍松修竹，瓦房茅舍，绿柳红花点缀其间。《千里江山图》为中国北宋青绿山水画作品，中国十大传世名画之一。

## （二）韵味之美

《河岳英灵集》中有句：“格调逸，趣远情深”，“风雅之迹，浩然之气”，无不是在说韵味之美与修养相关。喝一杯茶，点一柱香，抚一弦琴，即便是泡茶的女子，也有无限的美感值得欣赏：或拨弄茶叶的轻柔，或刮沫冲茶的典雅，或茶桌上水雾的飘渺，似融入了水墨画里。中国画的韵味当与茶韵相媲美。国人喜欢用荷来自喻纯洁清雅，张大千就画过《泼墨荷花》，利用水在宣纸上的晕染、渗透产生的泼洒、堆积形成水、墨、色相辉映的效果。再运用浓破淡、色破墨等方法，出现了斑斓绚丽的画面。给人变幻莫测却又轻松自然的效果，这些都是画者特有的情怀。表现出中国画空灵飘逸，虚实相生的韵味，令人回味无穷，风雅自清。教师当教会学生去品味，让欣赏者与画者心意相通。

## 二、味之美，乃技巧之所

“啜苦咽甘”是茶味的美妙之处，品茶人选好茶之后，接下来煎煮的技巧才是重中之重，这是将茶之美味到达最佳状态的途径。最后才可鉴赏汤色（看茶）、品啜甘霖（喝茶）。

### （一）传神之美

嫩绿、黄绿、浅黄、深黄、橙黄、黄亮、金黄、红艳、红亮、红明、浅红、深红、棕红、暗红、黑褐、棕褐、红褐、姜黄等，听来很神奇，这么多的色，岂是一般人能看懂的？而中国人却都能在画面中表现出来。“传神”之味岂能不提齐白石的《虾》系列？白石老人一生追求创新，创造了特例独行的画风。他擅用淡墨掷笔，绘成虾的躯体，再润之，显出虾体通透之感。以浓墨竖点为睛，横写为脑，落笔成金，干净、利落传神。再以细笔表现虾须、爪、螯，凝练传神！显示出画家精妙绝伦的艺术功力。我们要了解画家使用墨色的巧妙，又要体会富有金石味的笔法，然后才能尝试学习结构里丰富的意韵和高妙的技巧。顾恺之提出过“传神写照”的命题，画家的这些技巧，即使学生画不出来，也应该让学生感受到大师用笔用墨巧妙之处，体会到“传神之美”的魅力。

### （二）含蓄之美

含蓄之美，有含而不露、耐人寻味之意。“含蓄”一词属于美学范畴，是晚唐司空图在《诗品》中提出的，它的最高境界是“不着一字，尽得风流”。茶艺也得之精华，正因味不尽，才会苦未尽而甘出。含蓄，在美术作品创作中，也是一种技巧方法。诗、画本为一家，作画也应尽显含蓄之意，小学美术教材中也有诗配画的课题，彰显其趣。有诗云“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”现代画家傅抱石将此诗浮现于画纸，青苍的柳色，带着浓浓的雨意，成为画面的主体，把诗中特有的惜别气氛表现了出来。画面中没有画离别的挥袖，也没有依依不舍的拥抱，只有落寞的雨色，让人不由跟着惆怅。含蓄之美，反而更能将画面的意味深入到人的心里去。对高年级学生欣赏

作品的味道，自然要从含蓄之美进行评价。也是做个有品味、有思想深度的人所必备的技巧。

### 三、器之美，从造型之需

所谓“器之美”，原本是指茶的美色，需要与之相配的器具，才能映衬出其色泽、姿态的美感。鉴赏茶的汤色素瓷杯或玻璃杯，在光的折射作用下，茶汤上、中、下三层幻出三种色彩的光环，十分神奇，耐人观赏。美术教学里也有“器之美”，即美术中的造型表现领域。

#### （一）雕镂之美

《文心雕龙情采》有句“绮丽以艳说，藻饰以辩雕”。在美术教材中，几乎每个年级都或多或少涉及到传统文化内容。苏教版《美术》教材中就有《罐和壶》一课，我们可以欣赏到宋代“人形壶”，还有古代美洲陶罐，通过图片我们从器具本身散发出的文化气息，几乎能嗅到那个时代传递过来的文化特征：或沉静，或张扬，无不与那朝那代的文化思想有着深远的联系。雕镂之美不光是在这些小的器物上，教材中还有专门关于雕刻艺术的体系贯穿各年段前后，如《非洲雕刻艺术》一课，就是专门让大家来了解某类型的雕刻艺术特征。我们可以从传说到民俗文化再到实物图片，慢慢体会非洲雕刻艺术的独特之处。雕镂技艺本身就是一种表现力很强的造型方式，或圆润细腻，或粗犷厚重，都是我们学习借鉴的地方。培养学生审美也需要从民俗文化及地区风格等方面入手。

#### （二）阴柔之美

## 小学美术教学论文的新颖题目篇六

互动式教学模式，是学生对教学内容认知的一个过程，也是师生在教学过程中相互沟通与交流的过程，它体现了现代教

学的理念。互动模式，关键在互动。教学期间，学生、教师、课本完成积极的三方互动。同样，在美术教学中，老师、学生和教材、环境之间都是相互影响的。互动式教学模式的主要目的是培养学生自主学习的习惯，实现自主创新学习。在承认学生和老师是教学模式中双主体的前提下，改变应试教学和传统教学中教师占绝对主导地位的教学理念，创建师生平等互助的教学氛围。使师生在互动中完成教学任务，实现教学的目标，学生能够在不同层次达成多次参与，形成基本的美术观念。

### 1. 教学理念没有跟上时代步伐

美术课堂中，很多老师主要是以学生作业画得像不像为准，没有将学生的想象力和个性联系起来，忽略了学生的个体意识。目前，小学美术教育仍然在封闭的空间中进行，教师和学生之间缺乏必要的沟通，学生完全失去学习美术的兴趣，教学效果十分有限。

### 2. 形式化问题严重

小学美术教学期间，教师基本都是在讲课，学生动手机会很少，主要任务就是完成课内外的作业，在课堂上获取的知识并不多。另外，小学美术教师也没有重视学生的主体地位，基本没有给学生留下时间思考，过于追求良好的课堂纪律，教学内容脱离了学生的实际经验，只能被动地接受教师传授的知识。

### 3. 师资力量不足

统计调查发现，很多小学美术老师并非专业老师，老师也不是很重视这门课程的教学。由于老师自身素质和专业知识的不足，阻碍了师生之间的交流，没能构建良好的互动式教学模式。另外，有些小学美术教师是其他课程的代课教师，导致教师专业性很差，教给学生的知识也非常有限。

## 1. 构建互动式教学环境

老师应该根据学生的社会常识和各自的性格特点，积极地创设互动式教学环境，对小学美术教学进行优化。选择学生比较熟悉的'素材进行加工整理，提高小学生对美术的兴趣。

## 2. 充分利用多媒体

当今时代是一个信息时代，各行各业都在加强对信息技术的利用，采用多媒体进行美术教学可以充分调动小学生的兴趣，激发创造性思维，增加教学内容的表现形式。在学习外国的美术作品时，通过播放与艺术相关的音频和视频资料，可以加深学生对外国文化的理解，领会美术作品的艺术性和蕴含的思想。

## 3. 激发学生的主体意识

老师尽量运用各种教学手段为学生提供观察物，让学生自主进行分析和探讨；尽可能为美术教学提供多条线索，没有固定的答案，让学生自由发挥，激发学生的思维。互动式教学模式给老师和学生营造了良好的教学氛围。

### 1. 激发了学生的兴趣

乐学才能善求。兴趣是最好的老师，互动式教学模式走进学生的课堂，激发了学生的学习兴趣，提高了学生的积极性，让学生主动去学习，不是一味地被动接受知识，大大地提高了课堂学习效率。

### 2. 激发了学生的想象力

提出一个问题要比解答一个问题困难得多，尤其是在美术这种需要创造力的学科，让学生充分发挥想象，制作出自己心目中的作品，不断激发学生的活跃思维。传统教学模式扼杀

了孩子的想象力，而互动式教学模式是在提高学生素质。

总体来看，互动式教学模式在小学美术课堂上应用后，可以实现以学生为主体的新课改教学目标，并在一定程度上激发学生的创造性思维。美术这门学科作为一门艺术性学科，拥有独特的教学特点，互动式教学在实际教学中更加重视学生的主体地位，反映了以学生为本的教育理念，是师生交流模式的一种创新。

## 小学美术教学论文的新颖题目篇七

尽管近几年来，我国在教育事业方面取得了巨大的成就，但是，美术课程仍然没有被纳入小学新课标中，从而使得我国大部分小学领导人员以及美术教师对美术不够重视。另外，由于受我国应试制度的影响，许多教师仅仅将美术视为丰富小学生业余生活的一门课程，他们要求学生将大部分的时间用来学习其他课程。

### (一) 创设一个宽松活跃的学习环境，激发小学生学习的兴趣

我们知道，小学生的好奇心都比较强，他们渴望去探索一切新奇的事物，从而来满足自己的好奇心，因此，教师应该充分利用他们的这一特点来创设一个宽松活跃的学习氛围，从而增加他们学习美术的兴趣。例如，当在学习一些较为简单的美术内容时，教师可以首先简单的将所要学习的内容讲解一次，然后让学生根据自己对所学内容的理解和掌握来画画，然后由全班学生选出最优秀的几幅画来，最后教师应该给予画画者一定的鼓励，从而更好的激发他们学习美术的兴趣。随着经济的迅猛发展，我国在信息技术方面取得了巨大的成就，各种新型媒体已经走进了人们的生活和学习中，因此，教师在课堂上可以利用多媒体来讲解内容，在讲解时可以播放一些与所学内容有关的音乐、视频以及小品等。

### (二) 加强师资队伍的建设

由于受应试制度影响较大，到目前为止，我国大部分小学仍然没有一个较强的美术师资队伍，许多美术教师并不是美术专业毕业的，这也是我国小学美术教学质量一直不能提高的主要原因之一。为了改善这一现状，我国各个小学的领导人员必须要改变自己的观念，加强学校对美术教学的重视程度，在美术教师的聘请方面投入更多的资金，不断提高学校美术教师的美术素养。但是，在聘请时必须要选择专业的美术教师，另外，在聘请过程中还应该对他们进行考核，最后选出考核成绩优秀的教师来担任美术教师这一职责。

### (三) 定期举办美术大赛

为了激发小学生学习美术的兴趣，学校可以定期举办一些美术大赛，例如，绘画大赛。教师应该鼓励所有学生积极参加活动，然后在进行比赛时，教师可以让学生在在规定时间内根据自己的想象力去画画，最后由所有评委选出最优秀的几幅画。但是，在选择评委时，我们必须要选择具有较深资历的专业美术教师，并且在比赛之前首先应该制定好评选规则。选出最优秀的几名学生之后，学校应该给予一定的奖励，进而更好的激发他们学习美术的兴趣。

### (四) 教师应该积极组织课外活动

随着我国教育体系的不断改革和完善，课外活动已经成为了小学生学习过程中不可或缺的一部分。我们知道小学生的自制能力较差，如果教师只是一味的利用课本来向他们传授知识，不仅不能帮助他们更好的掌握所学知识，还会使得他们失去学习的兴趣。而组织课外活动不仅仅可以激发他们学习美术的兴趣，还可以开阔他们的视眼、培养他们的自立能力，同时还可以帮助他们找到更多的美术题材。因此，作为一名小学美术教师必须要认识到课外活动的重要性，并且要定期带领学生去体验课外活动，在活动过程中，教师应该让学生自己去观察大自然，选择自己要绘画的题材，根据自己所观察的去绘画，然后在绘画的过程中不断提高自己的美术素养。

随着近几年来，我国教育体系的不断改革和完善，美术课程已经成为了小学生必修的一门课程，并且相关教育部门在小学美术教学方面投入了更多的时间和精力。但是，由于受应试制度影响较大，我国大部分小学美术教师不能正确认识到美术教学对于小学生未来发展的重要性。为了改变这一现状并且尽快提高我国小学美术教学质量，小学美术教师必须要改变自己的教学理念，根据自己的教学经验以及小学生自身发展的实际情况制定出一个较为完善的教学体系，从而增加小学生学习美术的兴趣，进而不断提高他们的美术素养，达到教学的最终目的。

## 小学美术教学论文的新颖题目篇八

仪征市青山小学 卜红丽

曾几何时，我看过一篇报道，说是一位读清华大学的学生叫刘海洋，说的他去动物园看动物。当他看一只熊时，为了验证熊皮是否能否经得起硫酸。就向熊头上泼了实验室用的硫酸。看到这里，我不禁感到很心痛。一位天之骄子，内心是多么的冷漠，缺少法制意识。所以我觉得一个人从小就应该有法律意识，让他从小就知道什么是可为，什么又是不可为。特别是近几年，青少年犯罪的行为时有发生，并且呈现出低龄化和上升趋势。而儿童是祖国的未来与希望，将来担负着建设祖国的重任，把他们培养成对国家，对社会有用的人才。我们责无旁贷，而学生正处于生理和心理的成长阶段，具有极强的可塑性。虽然小学数学教学在完成德育任务方面没有语文那么得天独厚的条件，但在教学中，也不乏有法制教育的切入点。只要我们适时有机的挖掘，就可以促进学生树立正确的法律观念。

比如我在美术绘画买东西题材教学时，我先是让学生了解元、角、分之间的关系，然后进一步知道人民币在生活中的广泛使用。然后以人民币为切入点，渗透《中华人民共和国人民币管理条例》（中华人民共和国国务院令280号）相关条例，

让学生明白要爱护人民币，不能在人民币上乱涂乱画以及禁止伪造、变造人民币。这样学生长大后，他们就会知道伪造人民币是一种违法行为。又比如我在上三年级美术教学下册时，我在教学完相关内容后，给学生在练习里出了这样一题，“绘画交通题材”学生在计算后，我趁机为同学们详细介绍了《中华人民共和国交通安全法》第五十四条规定，让学生知道，机动车载物是不得超载，如果超载会发生什么严重的后果。相信有一天，学生成为一名司机，相信他就不会为了一点经济利益而把生命放在一个漠视的位置。通过此堂课的教育，学生的交通安全意识得到了较大提高。

教师教书育人，应该把育人放在首要地位。不但要使他们学到扎实的科学文化知识，更重要的还要教育好他们如何做人，懂得做人的道理。教出来的学生，不要求他学到多深的知识，但是他是正在校是一个合格的学生。出学校后在社会是一名合格的公民。不会对社会造成危害。在小学阶段，对学生进行了法制教育，从小培养他们的法制观念，法制常识。就像胡锦涛总书记强调整的那样，“培养学生团结互助、诚实守信、遵纪守法、艰苦奋斗的良好品质，树立社会主义民主法治、自由平等，公平正义理念。”我们作为数学教师，纵然我也感觉小学数学在教学中没有其它科目那么好渗透法制教育。但是这不能作为不渗透法制观念教育的借口，我们有理由，也有责任想尽办法在可能的情况下有机渗透法制教育，从而提高学生的法律素养。并且为了实现这个目标而不懈努力。

2014年12月

## 小学美术教学论文的新颖题目篇九

北大湖中心校纪旭

研究学生的自主学习要从学生的习性看起，每个学生都期望得到肯定与承认。让学生进行自主学习，教师必须从简单的“知识传递者”的角色转换成“培养学习者”的角色。

## 一、美术课堂教学自主学习的内涵和特征

美术自主发展不是学生单方面的学习状态，而是教学双方在全新的观念指导下高度协调统一的一种新型组合。美术自主学习的基本特征：

首先，是美术自主学习的核心是“自主”。只有让学生达到认知与实践体验的合理结合，教学效果才会得到优化，学生的创造性才会真正发挥出来。

其次，是学生主体的自主作用体现在教学过程的始终。经历了为什么学、学什么、应学到什么程度、应该怎样学、学得怎么样、怎样学的、怎样学得更好的过程。

再次，是学生的美术自主学习是通过一系列的自主美术实践活动实现的。

最后，是美术自主发展离不开教师积极的主导。

二、引导学生自主学习的教学方式不应该是固定的，应该是丰富灵活的，可以因地、因时而变化。但课堂终究是师生的主阵地，在美术课堂教学中有目的地引导学生自主学习，使学生学会一些策略，仍然是可以设计一些基本环节。课堂教学过程是美术课堂教学自主学习的关键环节。

### 1. 创设情境教学，激发学生的内部动机

教师必须创设一种良好的自主学习环境，激发学生的学习动机，因势利导，最优化地促进学生自主学习。教师要善于创设各种情境，目的就是支持和促进学生的自主学习和意义建构，美术学习中教师通过利用多媒体计算机以及internet等网络手段创造具有复杂性的情境，比起简化了的课堂环境更容易培养学生解决问题的能力；它的多样性可以培养学生的探索精神和表达自己知识的能力。

## 2. 做好点拨指导，放手让学生成为学习的主角

教师在把学生置于具有一定复杂性的情境中时，不要直接告诉学生如何去解决问题，而应该提供给学生有关的线索和工具，放手让学生成为意义的主动建构者和学习的主角。教师应提供适时的指导，学生的主动探究与教师的适时指导是相辅相成的，正是学生的主动探究才使学生的主体作用得到落实，建构主义理论进入实践的层面，而教师的指导又为学生的探索提供了思考问题的途径，使学生朝着既定的目标，不断前进。

## 3. 开展合作互动，反馈调节教学结果

行讨论，或者从学习者的见解出发进一步提炼与概括。

## 4. 搞好迁移训练，不断创新知识结构

迁移包括一种学习对另一种学习的影响，也包括利用所学的技能、知识去解决问题的过程。基于以上环节，学生完成了对某一知识点的学习，只有将学到的知识应用到具体或新的情境中去，知识才能活化和迁移。

总之，美术课时给学生营造一种愉悦、宽松的学习环境，使其全身心地投入到学习活动中来，一节成功的美术课并不是强加给孩子什么，而是学生自己获得的。

## 小学美术教学论文的新颖题目篇十

在以培养适应时代需要的健全、合格的“人”为标志的现代素质教育一浪高于一浪的今天，我们的美术教育工作者该如何摆脱以技法传授、技能训练为主线的传统美术教学模式，而适应现代的素质教育要求呢？笔者认为，在小学阶段，应培养学生良好的艺术素质、丰富的想像力及创造性思维为主，充分发挥美术的审美、认识、教育三者并举的功能。因此，

我们不妨从以下三个方面来把握小学美术教学的目的与效果。

### 一、内容上从注重技法训练向培养学生健全良好的艺术素质转变

的。明白了这一点，也就不再有上一段时间的“考级”之争。

大处着眼，小处着笔，不但对学生良好的美术习惯及健全的艺术素质的培养起很重要的作用，同时对学生良好生活习惯及行为习惯的养成也会有不可估量的作用。

### 二、方法上从注重模仿能力训练向培养学生丰富的想象力及创造性思维转变

传统美术教育多是围绕“看画”或“临画”为主要内容展开的，以最终大家“都一样”为结果；美术教学的真正意义基本上没有得到充分的体现，学生仅有的一点灵感也逐渐在“临摹”中泯灭。当然，临摹能力作为基础教育的一个组成部分是必需的，但在小学阶段，即使临了也要以能临出独特的个性为佳。想像力和创造思维的培养和开发，是现代美术教育最主要的特征之一。如我在教“小鸟”一课时让学生闭上眼睛听鸟的各种叫声；在教色彩时让学生听一组音乐之后再与色彩对号入座；让学生大胆尝试，让学生把画好的画倒过来挂等等，不但调动了学生的各种感官去客观地表现对象；而且为更好地培养学生的想像力和创造性的思维创造了条件。

### 三、正确评价儿童绘画，从注重结果向注重过程的美术教育观转变

儿童画是儿童特有的一种语言，是儿童对客观世界的态度和认识，是儿童与我们交流的工具。我们要努力去理解并认识其意义，革新内容；从过程入手，建立新的评价方法。因为

小学美术教学并非专业教育，也不是为了培养专业画家。

总之，儿童美术教育只有从儿童特点出发，真正实现审美、认识、教育（包括智力、情感等因素）三者并举的功能，才能适应现代教育的要求，才会与素质教育相适应。