

# 白落梅散文朗诵作品 白落梅经典散文(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 白落梅散文朗诵作品篇一

金鸭香销锦绣帏，笙歌丛里醉扶归。

少年一段风流事，只许佳人独自知。

——宋佛果圆悟

午睡醒来，已到了黄昏，窗外还下着秋雨。做了梦，梦里一片荒寒，就像这漫长的秋日，虽有尽头，却总是撩人心绪。想起友人前几日说的一句话：“秋日的情劫。”是呵，秋天就像一把经霜的利剑，多少人都逃不过它的宰割。也许每个人都该有一座筑梦的小巢，避免在这个冷落的季节里流离失所。可许多人，注定要失去，就像流水挽不住落花，阳光留不住白雪。曾经不知在哪儿听过一句很美丽的话语，就算我把自己弄丢，也不会丢了你。这像诺言一样的句子，虽不是某个人对我诉说，却温暖了我菲薄的心灵。

在注定失去的故事里，我们所能做的，只是留存一点美好。用一颗柔软的心，拾起一枚落叶，夹在一本青春的诗集里。或在某个落着烟雨的黄昏，撑一把油纸伞，徜徉在青石的小巷。或在一个秋深的午后，沉醉于枫林阵里，找寻一剪宋词的记忆。待到老去，回首这些如烟往事，除却遗憾的叹息，又是否还有一丝忧伤的甜蜜？我们总喜欢在心里营造一个美好的梦，那是因为现实有太多的残忍，让你我不敢轻易碰触心

口的伤。一个人的时候，会在寂夜里买醉，只为了年少一段不可挽回的情事。

泡一杯茉莉花茶，不饮，静静地感受杯中氤氲的雾气。隔帘听雨，一声声从瓦檐低落，溅在光滑的石子上，打磨得没有一丝棱角，就连青苔也没有机会攀附上去。都说水滴石穿，只是又有多少人，可以等得起这个漫长的过程。人和人之间在一起相处的长短，在于缘份的深浅，当情淡爱薄之时，多深刻的诺言也会破灭。那时候，还有谁会陪着谁，在寒夜里促膝长谈，谈过眼云烟的情感，谈渐行渐远的繁华，谈彼此第一次为爱落下的泪滴。而后再度分别，各自仓促地走完人生逼仄的甬道，你有你的港湾，我有我的归宿。

据说佛果禅师写这首开悟诗，还有一段有趣的由来。佛果圆悟的师父五祖法演曾作一首诗：“一段风光画不成，洞房深处恼予情。频呼小玉元无事，只要檀郎认得声。”佛果禅师听了，若有所悟，于是向师父求证。法演知他开悟的机缘已经成熟，遂大喝一声：“什么是祖师西来意？庭前柏树子！”佛果禅师豁然开解，走至室外，见一只公鸡飞上栏杆，正鼓翅引颈高啼，不禁笑道：“这岂不是‘只要檀郎认得声’里的声音？”于是便将开悟心得写成了偈颂，呈给五祖法演。

佛果圆悟，宋代临济宗杨岐派著名高僧，俗姓骆，字无着，彭州崇宁人。一生先后住持于成都昭觉寺、夹山灵泉院、金陵蒋山、天宁万寿寺、镇江金山寺等国内著名道场，弟子满天下。在我看来，佛果禅师的开悟诗，就像是走了趟风花雪月的情事。只是不知道怎样的佳人，才可以让僧者动凡心，什么样的情感，才可以让高僧坐禅不忘。一直以来，以为遁入空门的僧者，会将过往的一切删去，曾经发生过的故事，成为人生书册里缺页的记忆。读过开悟诗才明白，一个心性清明的人，其实比寻常人更加地清淡。任何的舍弃和忘记，都是执念，万法随缘，来去由心，才是清净禅。

世人总是喜欢在闲寂时去翻读别人的故事，喜欢用不同凡响

的情感，盖过那些平淡的日子。沉浸在一段故事里，像是走近一个模糊的梦境，悲伤于别人的悲伤，感动于别人的感动。所以，我们常常会为某个电视剧感动得热泪盈眶，为某本书中的人物茶饭不思，甚至为一首曲子而肝肠寸断。而一切皆缘自于背后那些感人肺腑的情事，这些情，可以给老去的年华添上清新的绿意，给薄凉的人生添上温暖的白烟，给寂灭的灵魂带来鲜活的色彩。

## 白落梅散文朗诵作品篇二

白落梅的文字脱俗和淡雅。读者是如何评价它的呢?来看看本站小编精心为你整理白落梅散文读后感，希望你有所收获。

享文字袅袅，品禅意人生，醉万卷红尘……

在拾遗岁月的苍翠间，采撷一枝残荷的禅香，远系一片孤云的思怀，这禅香由何处来?思怀自何时起?我独守午夜的静弑，于一片蛩驻鸣消的安宁中，淡漠尘世流年，心付灵动文字，透过窗格，看清辉漫洒眉弯，静静寻觅隐落苍穹的禅意，品悟一颗出尘无华的禅心，于行云流水的文字间，看淡岁月浮沉，轻付红尘痴眷，浅诉缘聚离散。

邂逅白落梅，缘于网络流云飞渡的文字，那份淡雅的禅香和出俗的文思，让游走于网络虚浮的眼眸突然止步，久久驻留，不再离去。作为文字的痴迷者，在走过青春的痕迹和安守流年的过往中，空乏的躯体可以一日无餐;萌动的灵魂却不可一刻无文。我的文存在于生活的庸散中，灵动于心境的思怀里，遗落在岁月的感伤处，那颗疲惫的凡心总会因感而触情，因情而有思，因思而成文。回望存留的素纸墨笺，浓墨的文字沁染厚重的情怀，安躺于流年扉页里，处处斑驳着过往的遗憾。从不曾想过，文字竟可以在一位女子的笔下结缘禅思，结出闲倚岁月，淡忘离散，漫心恬适的果实。更不曾想，会在文字中结识一位静好女子，于寂静的午夜，品茶望月，感

受其在江南水乡中、漫野翠微里、古刹青灯旁，舒卷一份禅心的纯粹和简洁，成为静守岁月，默数流年的人生萍客。

白落梅的文字将淡淡的美与微微的禅，揉碎于山水间，拾遗起尘世的离散，用轻舒的步履踩过江南翠微、枫竹湖畔，踏遍山径磐石、禅涯古道，那双轻柔的手指，触碰风烛韶华，弹涌出一曲曲渐落虚浮，安享恬淡的淳朴文字，独守岁月静好，舒卷云水禅心。

在喧闹的凡尘，每一个拥有真实性情的人都需要一个适合自己的地方，用来安放灵魂。白落梅将她的灵魂与向往赋予了自然万物、翠微江南、青灯古刹，与禅佛为伴，和经卷交友，向莲荷倾诉……她曾在文字中写过，每一处安放灵魂的地方，都是人生驿站，都可以是禅心所在。一盏青灯、几卷经书；小桥流水、茅舍人家，都可成为人生参禅悟道的道场，关键在于那份超脱凡尘，淡忘烟火，思虑空明的禅心。

如果说一个人是诗，两个人是画，那么我只能成为诗，永远不可能将人生铺展为一副画卷，也就永远不能得见和感知白落梅的真实面容与灵魂。在她的画中也只有她自己 and 曼妙禅性的秋水文字，我只有依附于她的文字，品悟她的禅心，寻觅自己的驿站，只为将来起程时不再罔顾迷惘。

白落梅的文字可以涤滤一个人沾染尘埃的凡心，在一片灯火喧嚣，满目浮华的尘世间，以她的文字为光亮，以她的禅心为指引，去品悟属于自己的菩提，放松身心，寻得一片静宁的去处。那么，我的禅心在何处？这是我当下时常思虑的问题，也因此经常在寂静的午夜思怀万千，不能入眠；更会在朦胧的清晨突然惊醒，依稀梦中所梦，感慨如斯，不能释怀。

回首过往，岁月的浮沉留下太多感伤与遗憾，每每忆起，离绪便会轻上眉梢，漫随年华的老去，心痕依旧，哀默如昔。一路走来，从不曾悟得每一个季节都会有残缺，每一个故事都会有暗伤，每一个离人都会有遗憾。或许，我的禅一直飘

落于人生岁月的离岸，等候着终有一日，我会在情感浮沉，年华流转中淡漠一切的哀思，以一种赏花看月的禅性，淡落人生风景中的离散与重聚。既然缘由天定，那么分开的注定要离去，拥有的注定会相遇，让一切淡若年华走过的痕迹，朦胧之中隽涌出一丝清晰的记忆，流落在岁月的风景里，飘向何处，禅心便凋落在何处。

让这份禅心邂逅岁月的感悟与美丽，祝福那些红尘痴眷中总是挥之不去的容颜，抚平一段段情伤的裂痕，永存那份初见时的美好，淡漠别离的背影。从最深的红尘，皈依禅心的淡若，脱去华服锦衣，遗落千年痴眷，看淡缘聚离散，将心倾付现实中平凡的人生。寻常人家、爱人孩童、辛勤劳作、朝来夕还、殷实生活，便是我的道场，在生活琐碎中，时常品味白落梅的文字，心向自然，修的禅性，淡落岁月的尘埃，存留家人的牵念，永驻进翠彩年华，独守侯静好人生。

这几天晚上睡觉前一直在读白落梅的散文集《林徽因传》，那清丽的文字就向甘甜的泉水，令人耳目一新，久久不能忘怀。对里面的观点也深深认同。

人总是在祈求圆满，觉得好茶需要配好壶，好花需要配好瓶，而佳人也自当配才子。却不知道，有时候缺憾是一种美丽，随行更能怡情。太过精致，太过完美，反而惊心度日。既是打算在人世生存，就不要奢求许多，不要问太多为什么。且当每一条路都是荒径，每一个人都是过客，每一片记忆都是曾经。

生活中，我们时常不能理解，为什么许多貌美如花的女子为何会选择一个平淡无奇的男子。但这个男子一定有某个方面将她打动，有着不为外人所知的长处。许多时候是我们一相情愿在感叹，而别人其实很满足、很幸福。

诗情画意只能偶尔地点缀日子，并不能当做生活的全部。真正懂得生活的人会知道，柴米油盐酱醋茶是真实的烟火幸福，

琴棋书画诗酒花只可以怡情养性。

走过那段多梦的青春岁月，我们的肩上就多了一份责任，思想也更加理性。爱也不再轻浮，而是稳重深沉。爱一个人，未必要拥有，只要知道她在，知道她好，就足矣。

几场梅雨，几卷荷风，江南已是烟水迷离。小院里湿润的青苔在雨中纯净生长。这个季节，许多人都在打听关于莲荷的消息，以及茉莉在黄昏浮动的神秘幽香。不知多少人会记得有个女子，曾经走过人间四月天，又与莲开的夏季有过相濡以沫的约定。

一个人，一本书，一杯茶，一帘梦。有时候，寂寞是这样叫人心动，也只有此刻，世事才会如此波澜不惊。凉风吹起书页，这烟雨让尘封在书卷里的词章和故事弥漫着潮湿的气息。独倚幽窗，看转角处的青石小巷，一柄久违的油纸伞，遮住了低过屋檐的光阴。

时光微凉，那一场远去的往事被春水浸泡，秋风吹拂，早已洗去铅华，清绝明净。以为历经人生匆匆聚散，尝过尘世种种烟火，应该承担岁月带给我们的沧桑。可流年分明安然无恙，而山石草木是这样毫发无伤。只是曾经许过地老天荒的城，在细雨中越发地清瘦单薄。青梅煎好的茶水，还是当年的味道；而我们等候的人，不会再来。

后来才知道，那一袭素色白衣的女子已化身为燕，去寻觅水乡旧巢。她走过的地方，有一树一树的花开，她呢喃的梁间，还留着余温犹存的梦。有人说，她是个冰洁的女子，所以无论人世如何变迁，她都有着美丽的容颜。有人说，她是个理智的女子，不管面临怎样的诱惑，最后都可以全身而退。

她叫林徽因，出生于杭州，是许多人梦中期待的白莲。她在雨雾之都伦敦，发生过一场空前绝后的康桥之恋。她爱过三个男子，爱得清醒，也爱得平静。徐志摩为她徜徉在康桥，

深情地等待一场旧梦可以归来。梁思成与她携手走过千山万水，为完成使命而相约白头。金岳霖为她终身不娶，痴心不改地守候一世。可她懂得人生飘忽不定，要学会随遇而安。

所以，当爱情接踵而至时，她会做短暂的停留，又义无反顾地离开。看着她决绝的背影，又无比的优雅，那时候，仿佛连一声珍重都是多余。她让每一次转身都成隔世，又让每一次相逢都成永远。她总是那样洁净，任凭世事万象丛生，她的内心始终山明水秀、一清二白。

终于明白，有些路，只能一个人走。那些邀约好同行的人，一起相伴雨季，走过年华，但有一天终究会在某个渡口离散。红尘陌上，独自行走，绿萝拂过衣襟，青云打湿诺言。山和水可以两两相忘，日与月可以毫无瓜葛。那时候，只一个人的浮世清欢，一个人的细水长流。

真正的平静，不是避开车马喧嚣，而是在心中修篱种菊。尽管如流往事，每一天都涛声依旧，只要我们消除执念，便可寂静安然。愿每个人在纷呈世相中不会迷失荒径，可以端坐磐石上，醉倒落花前。

如果可以，请让我预支一段如莲的时光，哪怕将来某一天加倍偿还。这个雨季会在何时停歇，无从知晓。但我知道，你若安好，便是晴天。

### 白落梅散文朗诵作品篇三

有一种雪，飘过北国斑驳的城墙。有一种水，流经江南青石的小巷。有一种风，在四月矜持地生长。一只啄新泥筑巢的燕子，停止了由南向北，由北向南的迁徙，它飞过画桥，飞过云畔，栖息在流水人家。

它带来了桃红柳绿，带来了画意诗情，带来了人间春色的图

景。打江南走过，有故地重游的徘徊，曾经的花语柳言，过往的蝶影蜂怨，在聚散的花丛中悄然地遗忘。

如果只是追寻，不一定要有月光，如果只是怀旧，不一定要去感伤。第一只南飞的燕子究竟落在谁的家里？第一个春天又有谁能回忆？鸂鶒点开春水的静寂，穿梭在淡烟轻泛的湖心。牧童缥缈的笛声，游走在起伏的山岭，有如翻唱一首绿色的歌谣。我在有流水的地方，垂钓春天里那枚弯弯的月亮。

在春天的渡口，放飞心灵的线，在花红柳绿的行板里辗转，收集着春天芳菲的诺言。山温水软的江南，低红的杏花雨，轻浅的菡萏风，捂暖了水乡的愁肠。春天里，所有清灵的故事在氤氲着绿绿的情节，所有婉转的诗歌在吟唱着柔柔的喜悦。

春天，你给过我花开的温暖，给过我长发飘扬，给过我亮丽的希望。在人间的四月天，还愿那娉婷的梦想，与春天一样的隽永绵长。

## 白落梅散文朗诵作品篇四

这就是上海滩。一座风起云涌的城市，一座海纳百川的城市，一座芳华绝代的城市。这座城，连空气都充满诱惑，骨子里都透露出高傲，它时尚前卫，风情大气。它是昔日的十里洋场，又是如今的东方之珠。这座城市，有着海一样的襟怀，它容纳万千的故事，波澜壮阔之后，又会被温软的柔情倾倒。许多人来到这座城，创造了其非凡的人生。因为，上海本身就是一个传奇。借世博会之机，让我们走进上海，走进上海人美好的生活，看一段倾城的海上风云。

清晨的外滩，刚刚苏醒。雾中的高楼，褪尽了一夜的灿烂繁华，披上了朦胧的色彩。黄浦江畔，汽笛的鸣响，破开平静的水面，将日出江花写成一幕撩人心扉的风景，所有的记忆在顷刻间被打开。那些黑白的影像，还有过往的时光，从来



都没有被这个纷繁的城市给遗忘。

远处海关大楼的东方红钟声悠悠响起，上海每一天新的生活就是从这钟声开始。屹立江岸的东方明珠塔，将上海昨天的故事开始续写。人群如潮涌，奔向不同的高楼大厦，他们已经习惯了这样快节奏的生活方式。仓促间，将热情抛洒在城市的每个角落，又感染了从不同地域匆匆而来的人们。

浦江两岸，涛声依旧，每一天都有无数艘轮船在江上来来往往。辽阔的水面，敞开胸怀，默默地听人们诉说各自的人生。他们在这里打捞故事，拾捡心情，放逐梦想。浪里浮沉，多少人在母亲河岸，淘尽离合悲欢。时间却没有给人留下丝毫的伤痕，也不给人有任何失意和慵懒、懈怠和徘徊的理由。

上海，带着与生俱来的优势。风格迥异的外滩万国建筑群，让这个国际大都市总是引领时代走在前端。这座璀璨的城市，仿佛只是眨眼，就优雅地换上了崭新的衣衫。一旦走进这千姿百态的大都市，没有谁，愿意回头。上海的历史，融进苏州河的水，一路缓缓流淌。也曾碧波荡漾，一次次冲洗人们的灵魂，擦亮了古旧的记忆，让我们更加清醒地明白，上海这座担负领军重任的城市，用其坚韧的脊梁承担着多少他人的企盼。一个城市的繁华，不会将根深蒂固的性格改变。浓厚而独特的海派文化，浸染至城市每一个角落、每一处缝隙。新的事物可以丰沛思想，也可以让过去沉淀出更醇香的风味。上海的每一天，都可以珍藏在回忆里；上海的每一天，都继续着昨日的传奇。

听一段老唱片，一如上海老爵士把我们带回到老上海的迤迤的当年。那具有东方韵味的爵士音乐，将淡忘了的黑白记忆重新镀上了斑斓的感情色彩。黑色的胶片，在老唱机下吱呀出木门翦窗的淡然。沉浸在婉转的音乐里，怀揣了对这座城无尽的爱。细碎的音符遥远而恍惚，潜入灵魂，总是会不经意地打湿双眼。

老唱机的唱针旋转，恍若时光流转，深情中又带有一种洒脱。而上海霓虹幻彩的生活，就在这流转中延续着。时光似明利的剪刀，总是裁去复杂的章节，留下简洁的片断。徜徉在怀旧的思绪里，又难免被光阴催促，生怕会在转瞬间，抓不住这座城市倏然而逝的身影。

最美的，还是夜上海的风情。闪烁的霓虹下，南京路就像一个打扮得新潮时髦的女子，妩媚、招展。绚烂的灯火簇拥在一起，碰撞出亮丽的火花。多少的黯淡，都会在顷刻间变得妖娆夺目。来往的观光车、涌动的人流、琳琅的店铺、摇曳的灯箱，尽现上海的小资情调和大都市的时尚风情。在永安百货公司楼上，有吹萨克斯表演的人。流转的旋律，如同一杯醇香的红酒，让我们温柔地品尝。短暂的沉醉，再回到现实，夜上海依旧，依旧这般倾城。

在上海，沧海桑田也许只是一个短暂的过程。可是清新从来都不会彻底地取代古旧，一种深厚的文化不会被涌动的潮流给湮没。上海，是一杯精心研磨、调配、烹煮和尝饮的咖啡，浓郁的芳香弥漫了整个城市，时光已经走远，余香还久久挥之不去。当人们在享受新上海的前卫与繁华时，同时也会回味老上海的妩媚和风情。

石库门的弄堂如同一道悠远的记忆，顾盼悠悠的风景，牵引出旧上海烟火的感动。石库门里弄荡漾着一股老上海的风情，没有装饰华丽的院落，没有姹紫嫣红的风景。然而弄堂深处深藏着百年的老坛，将巷子熏得微醉。几点黄花和青苔，就仿佛鲜活了人生。弄堂其实并不深长，细碎的阳光，却似要钻进人的心里，掀开封存已久的情感。

一朵爬墙的牵牛花，将院里的春色、浮华的记忆，探看无余。半开半掩的窗户，阳台的晾衣竿，老旧的木楼梯，都是这里的主角。那些糯糯的吴侬软语，被唱进了窄窄的阁楼上。弄堂里，一声栀子花、白兰花的轻唤，拂起过往，淡淡的清凉。

百乐门的门墙，早已换成了旋转的落地窗。在五光十色的夜景下，像是披了一件华美的旗袍，曼妙的风姿唤醒了沉睡半个世纪的海上旧梦。那些唱着《夜来香》的天涯歌女，又给今天的夜上海划上了一道岁月的痕迹。斗转星移，多少事物，因为上海而沉浮，也因为上海而重生。在上海，旗袍是一道典雅的风景，东方而知性的美丽总是让人滋生出无尽的想象。无论它多么的古意，这些年却一直拥有着最青葱的年华。是旗袍的韵致，将上海女孩柔美的身段、优雅的气质，衬托得更加风姿万种。她们身着旗袍，嘴角轻笑，眉宇间的神韵会令人想起旧上海那些倾城的女子。旗袍于她们，仿佛带着一种与生俱来的情结，也与这座都市有着不能割舍的缘分。

脱下了旗袍的上海，又有一种惊世的美丽。它的风华，天然无需雕饰，从来都在一颦一笑间。我们变换着不同的角度，看到的是这座城市水一样的风韵，以及那些铺洒在城市如花的幸福。

此时的黄浦江，依旧泛着微微的波澜。水中的涟漪荡漾着深深浅浅的从前，从无到有，从缓至急。而我们，不必沉入江底，去打捞历史的烟尘。只需，将浦江的记忆、上海的传奇，从容地装进囊中。

记住这座城，它叫上海滩。

## 白落梅散文朗诵作品篇五

白落梅的《你若安好，便是晴天》，写了林徽因传奇的一生。那么，来看看本站小编精心为你整理白落梅散文读后感，希望你喜欢。

《你若安好，便是晴天》这诗意的书名，早已经打动了读者的心。走进文字里，就连那些文字都仿佛有着属于它们独特的灵魂的气息，让我们可以真实的走进那个传奇女子林徽因的世界里。

林徽因这个传奇般的女子，如莲般的绽放在这个渲染的红尘中，惊艳了多少红尘的过客。白落梅当是林徽因的知音，她用诗意的文字带着我们走进了她传奇的一生。江南，永远是文人笔下经久的话题，也就是在那个江南我们邂逅了一个叫做林徽因的女子。在这本书中，白落梅将林徽因比喻成一朵白莲。一朵无数人梦中期待的白莲。杭州，这座诗意含蓄的城，更是因为她更加的风情万种。

白落梅笔下的林徽因，就是那朵圣洁高雅的白莲。她传奇的一生也因为这个叫做白落梅的女子而更加的绚丽多姿。推开岁月的门，游走于梦与现实的边缘，那些兜兜转转的缘分最终尘埃落定。谁会是谁生命中过尽千帆地等待，谁又会是谁擦肩而过的缘。时光终留不住那些逝去的美好岁月，而人生的永远又是什么呢？是相知、相守，抑或是你若安好，便是晴天的深情祝福。时光若水，那些路过的风景，那些温柔了岁月的他(她)都在那份岁月静好中沉静下来。

诗意的文字，是本文最大的亮点。“如果可以，请让我预支一段如莲的时光，哪怕将来某一天加倍偿还。这个雨季会在何时停歇，无从知晓。但我知道，你若安好，便是晴天。”如莲的时光，当静静地绽放。一个人，一杯茶，一卷书，一帘梦。时光总是铭刻了许多美丽的瞬间，那些镌刻在心底的人，渐渐地淡出了彼此的世界。静，是心灵最平缓的呼吸；是一杯清茶，在沸水的冲泡下浮沉出人生的价值；是一份岁月的宁静。读一本书，我们喜欢跟随着文字去寻找着灵魂里的共鸣，喜欢去追寻那些美好的意境。《你若安好，便是晴天》做到了，我们的心跟随着文字走进那份静谧的时光，走进了主人公的爱情世界里，走进了那方山水，走进了灵魂的最深处，我们聆听着心灵的声音，看他们的故事，感悟着人生的起伏。

“有人说，爱上一个人，是因为城中住着某个喜欢的人。其实不然，爱上一座城，也许是为了城里的一道生动的风景，为一段青梅竹马的往事，为你一座熟悉的老宅。或许，仅仅

为的只是这座城。就像爱上一个人，有时候不需要任何理由，没有前因，无关风月，只是爱了。”读着这样禅味而且诗意的文字，我们随着作者的文字，轻灵地行走于林徽因传奇的人生里。那些美好的、忧伤的过往都随着笔尖触及的文字而跌拓起伏，那是属于灵魂深处的东西，所以说白落梅是林徽因的知己，通过文字我们可以走进那片烟雨的江南，在那青石铺成的小巷中觅着尘世间淡淡的烟火，将梦轻筑；我们可以走进伦敦的雨雾，走进康桥，去聆听那段诗意美好的初见。

林徽因，这个被胡适誉为“中国一代才女”的女子，这个让徐志摩怀想一生，让梁思成宠爱一生，让金岳霖记挂一生的女子。她，清雅地绽放于尘世的烟火中，如莲般高洁，淡然的行走于红尘的陌上。她，骄傲却不孤傲，清新却不薄冷，安静却不寡淡。她的一生是幸福的，是优雅的。

《你若安好，便是晴天》我们轻嗅着文字的墨香，随着作者的文字，走进那份美丽的初见，邂逅着浪漫美好的爱情。

梦，每个女子心中都浅藏着属于自己最美的那一帘幽梦，林徽因也一样。这个如莲一般的女子，在缘分的牵引下邂逅了属于她的那一帘幽梦。我们不知道那场伦敦的雨雾，该是怎样的诗意与浪漫，但我们知道，那是林徽因人生中最美的遇见。那是一场梦与现实的迷离，美的心动、美的纯粹。爱，只是爱了，无关风月。

人生的每一次遇见，都应该是前世的缘。读林徽因，我们必然会去读她的情感历程，书中的那场康桥之恋，当是人生最美的相逢。那一年的岁月里，风雨亦是多情的，为了两个倾心相恋的人儿。也许只有康桥，才给得起他们美丽的相逢。如今的康桥或许没有了那段诗意的年华，但那段文字却记录了康桥所有的美丽：“悄悄的我走了，正如我悄悄的来；我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。”那些触动着我们灵魂的诗句，让这座桥也更加的美丽柔情了。

徐志摩说过：“一生至少该有一次，为了某个人而忘了自己，不求有结果，不求同行，不求曾经拥有，甚至不求你爱我，只求在最美的年华里遇见你。”这份深情，或许也只有那个叫做林徽因的女子当得起。他所有的柔情，都为了他心中的那朵白莲，不忍她沾染这尘世的烟火，只求最美的那场遇见。

有的人，一转身就是天涯。林徽因这个清澈若莲的女子，最终选择了尘世的烟火，将那份浪漫而美丽的梦封缄在了记忆的最深处。爱情的世界里，没有谁对谁错，当我们今天再来读林徽因爱情的时候，或许我们会觉得她是懦弱的，没有为了爱情舍弃所有。书中说“林徽因是个清澈的人，她不愿背负过去，只想平和地活在当下，告诉所有人，她一如既往的美好，永远不会让自己错到不可收拾的地步。”诚然，或许林徽因自己也无法分清对与错。但或许缘分，有时候就是这样吧！向来情深，奈何缘浅。

爱，是什么？爱是一场修行。我们行走于红尘中，总有着太多的无奈与辛酸。那些相爱的岁月，是时光酿造的美酒，醇香而浓烈。对于徐志摩来说，这一场爱的遇见，是他最美好的时光。只是，美好总是短暂的。或许，缘分的转身，留下的注定是满目的苍茫。谁也无法去评断这场爱情里的对错，因为爱情的世界里本就没有对错，是倾心相守，抑或是选择隔着红尘的距离静静地祝福，也唯有相爱的人可以明了。

在这场爱情的遇见里，林徽因最终选择了转身，选择了将所有的美好深藏。她理智的从梦中醒来，选择了一份岁月静好的安稳，而徐志摩亦遇到了生命中的另一个红颜陆小曼。当然，我们知道，徐志摩一定没有忘记那个如莲一般的女子，他只是小心的将那份深爱深锁在了灵魂的最深处。

“你若安好，便是晴天”这是这本书所有的主旨。无论是与林徽因最初相恋的徐志摩，还是相伴一生的梁思成，抑或是相守一生的金岳霖，都化作那句最深的祝福“你若安好，便是晴天”。

读完这本书，我们不由的羡慕着那个如莲一般的女子。每个人都希望自己的一生可以生如夏花一样绚烂，死若秋叶一样静美，林徽因做到了。“一身诗意千寻瀑，万古人间四月天”，这样一个诗意而且美好的女子，让三个优秀的男子铭记了一生，让我们即使只是读着文字亦会为之心动。

不得不说，是白落梅带着我们走进了这样一个传奇女子的一生。她爱的清醒，爱的透彻，安然地行走在她的世界里，牢牢地驾驭着属于她自己的情感与内心。在她的一生里，徐志摩是她最初的梦，梁思成是她相伴的红尘，而金岳霖则是她相守的蓝颜。可是，无论是最初的遇见，最终的相守还是一如既往的守候，这三个优秀的男子对林徽因都有着这份最深情的祝福，“你若安好，便是晴天”这个优雅、美丽、睿智的女子收获了属于她的最完美的人生，让所有人都铭记住了这个如莲一般的女子。

当林徽因告诉梁思成她同时爱上了两个人的时候，梁思成对林说：“你是自由的，如果你选择了老金，我祝愿你们永远的幸福。”而当林徽因将梁思成的话转述给金岳霖的时候。金岳霖亦回答道：“看来，思成是真正爱你的，我不能伤害一个真正爱你的人，我应该退出。”当读到此处的时候，我们都不禁为这一份深情所打动。金岳霖，就是以这样一份深情默默地守候在林徽因的身边。你若安好，便是晴天，当是对金岳霖这场爱恋最好的诠释了。他用属于他自己特有的方式，守候着心中最爱的女子，默默地相伴在有她的红尘里。即使只能远远地祝福，即使只能沐浴着同一片天空的阳光，即使只能隔着一段红尘的距离，选择一份云淡风轻的相守，亦无怨无悔。

文中这样描述着“在徐志摩的眼中，当年那个小小女孩已经长成了一位安静而且风韵的女人。这个女人是他此生唯一的红颜，永远可以如初见时那般美好。”红尘中，又有几人可以永如初见呢？林徽因做到了，她始终是徐志摩心中永如初见的美好。他们的爱情从来都没有凋零过，没能相守或许是徐

志摩一生的遗憾，但我们始终相信，他从未后悔过，在他最美好的年华里，遇见了那个如莲的女子，自此铭心刻骨痴爱一生。他深深地知道，或许当缘分转身以后，给彼此一份最美好的祝福，便会海阔天空。

《你若安好，便是晴天》我们从这诗意的文字中走来，看着那些属于林徽因的美好的、浪漫的过往；我们走进她的爱情，聆听着她灵魂的声音，细细地读着这个传奇女子的一生。徐志摩为她旧梦难回，梁思成与她携手宠爱一生，金岳霖为她痴心不改一世守候。这个如莲的女子，安静的绽放着她所有的美丽，万千情丝都化作那句“你若安好，便是晴天”。

白落梅不是林徽因，我们谁都无法知晓林徽因真实的想法，但是，我们愿意跟随着作者的文字去寻觅那朵无数人梦中的白莲。“你若安好，便是晴天”轻轻地一句话，落在了多少红尘男女的心上。有时候，爱情真的可以只是一个人的事情，如果缘分只是擦肩，那么留下一份最美的祝福吧！你若安好，便是晴天。