# 白落梅散文朗诵作品 白落梅经典散文(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中,大家总少不了接触作文或者范文吧,通过文章可以把我们那些零零散散的思想,聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢?接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写,我们一起来看一看吧。

## 白落梅散文朗诵作品篇一

金鸭香销锦绣帏, 笙歌丛里醉扶归。

少年一段风流事,只许佳人独自知。

#### ——宋佛果圆悟

午睡醒来,已到了黄昏,窗外还下着秋雨。做了梦,梦里一片荒寒,就像这漫长的秋日,虽有尽头,却总是撩人心绪。想起友人前几日说的一句话:"秋日的情劫。"是呵,秋天就像一把经霜的利剑,多少人都逃不过它的宰割。也许每个人都该有一座筑梦的小巢,避免在这个冷落的季节里流离失所。可许多人,注定要失去,就像流水挽不住落花,阳光留不住白雪。曾经不知在哪儿听过一句很美丽的话语,就算我把自己弄丢,也不会丢了你。这像诺言一样的句子,虽不是某个人对我诉说,却温暖了我菲薄的心灵。

在注定失去的故事里,我们所能做的,只是留存一点美好。 用一颗柔软的心,拾起一枚落叶,夹在一本青春的诗集里。 或在某个落着烟雨的黄昏,撑一把油纸伞,徜徉在青石的小巷。或在一个秋深的午后,沉醉于枫林阵里,找寻一剪宋词的记忆。待到老去,回首这些如烟往事,除却遗憾的叹息, 又是否还有一丝忧伤的甜蜜?我们总喜欢在心里营造一个美好的梦,那是因为现实有太多的残忍,让你我不敢轻易碰触心 口的伤。一个人的时候,会在寂夜里买醉,只为了年少一段不可挽回的情事。

泡一杯茉莉花茶,不饮,静静地感受杯中氤氲的雾气。隔帘听雨,一声声从瓦檐低落,溅在光滑的石子上,打磨得没有一丝棱角,就连青苔也没有机会攀附上去。都说水滴石穿,只是又有多少人,可以等得起这个漫长的过程。人和人之间在一起相处的长短,在于缘份的深浅,当情淡爱薄之时,多深刻的诺言也会破灭。那时候,还有谁会陪着谁,在寒夜里促膝长谈,谈过眼云烟的情感,谈渐行渐远的繁华,谈彼此第一次为爱落下的泪滴。而后再度分别,各自仓促地走完人生逼仄的甬道,你有你的港湾,我有我的归宿。

据说佛果禅师写这首开悟诗,还有一段有趣的由来。佛果圆悟的师父五祖法演曾作一首诗:"一段风光画不成,洞房深处恼予情。频呼小玉元无事,只要檀郎认得声。"佛果禅师听了,若有所悟,于是向师父求证。法演知他开悟的机缘已经成熟,遂大喝一声:"什么是祖师西来意?庭前柏树子!"佛果禅师豁然开解,走至室外,见一只公鸡飞上栏杆,正鼓翅引颈高啼,不禁笑道:"这岂不是'只要檀郎认得声'里的声音?"于是便将开悟心得写成了偈颂,呈给五祖法演。

佛果圆悟,宋代临济宗杨岐派着名高僧,俗姓骆,字无着,彭州崇宁人。一生先后住持于成都昭觉寺、夹山灵泉院、金陵蒋山、天宁万寿寺、镇江金山寺等国内着名道场,弟子满天下。在我看来,佛果禅师的开悟诗,就像是走了趟风花雪月的情事。只是不知道怎样的佳人,才可以让僧者动凡心,什么样的情感,才可以让高僧坐禅不忘。一直以来,以为遁入空门的僧者,会将过往的一切删去,曾经发生过的故事,成为人生书册里缺页的记忆。读过开悟诗才明白,一个心性清明的人,其实比寻常人更加地清淡。任何的舍弃和忘记,都是执念,万法随缘,来去由心,才是清净禅。

世人总是喜欢在闲寂时去翻读别人的故事,喜欢用不同凡响

的情感,盖过那些平淡的日子。沉浸在一段故事里,像是走近一个模糊的梦境,悲伤于别人的悲伤,感动于别人的感动。 所以,我们常常会为某个电视剧感动得热泪盈眶,为某本书中的人物茶饭不思,甚至为一首曲子而肝肠寸断。而一切皆缘自于背后那些感人肺腑的情事,这些情,可以给老去的年华添上清新的绿意,给薄凉的人生添上温暖的白烟,给寂灭的灵魂带来鲜活的色彩。

#### 白落梅散文朗诵作品篇二

白落梅的文字脱俗和淡雅。读者是如何评价它的呢?来看看本站小编精心为你整理白落梅散文读后感,希望你有所收获。

享文字袅袅, 品禅意人生, 醉万卷红尘……

在拾遗岁月的苍翠间,采撷一枝残荷的禅香,远系一片孤云的思怀,这禅香由何处来?思怀自何时起?我独守午夜的静弑,于一片蛩驻鸣消的安宁中,淡漠尘世流年,心付灵动文字,透过窗格,看清辉漫洒眉弯,静静寻觅隐落苍穹的禅意,品悟一颗出尘无华的禅心,于行云流水的文字间,看淡岁月浮沉,轻付红尘痴眷,浅诉缘聚离散。

邂逅白落梅,缘于网络流云飞渡的文字,那份淡雅的禅香和出俗的文思,让游走于网络虚浮的眼眸突然止步,久久驻留,不再离去。作为文字的痴迷者,在走过青春的痕迹和安守流年的过往中,空乏的躯体可以一日无餐;萌动的灵魂却不可刻无文。我的文存在于生活的庸散中,灵动于心境的思怀里,遗落在岁月的感伤处,那颗疲惫的凡心总会因感而触情,因情而有思,因思而成文。回望存留的素纸墨笺,浓墨的文字沁染厚重的情怀,安躺于流年扉页里,处处斑驳着过往的遗憾。从不曾想过,文字竟可以在一位女子的笔下结缘禅思,结出闲倚岁月,淡忘离散,漫心恬适的果实。更不曾想,会在文字中结识一位静好女子,于寂静的午夜,品茶望月,感

受其在江南水乡中、漫野翠微里、古刹青灯旁,舒卷一份禅心的纯粹和简洁,成为静守岁月,默数流年的人生萍客。

白落梅的文字将淡淡的美与微微的禅,揉碎于山水间,拾遗起尘世的离散,用轻舒的步履踩过江南翠微、枫竹湖畔,踏遍山径磐石、禅涯古道,那双轻柔的手指,触碰风烛韶华,弹涌出一曲曲渐落虚浮,安享恬淡的淳朴文字,独守岁月静好,舒卷云水禅心。

在喧闹的凡尘,每一个拥有真实性情的人都需要一个适合自己的地方,用来安放灵魂。白落梅将她的灵魂与向往赋予了自然万物、翠微江南、青灯古刹,与禅佛为伴,和经卷交友,向莲荷倾诉……她曾在文字中写过,每一处安放灵魂的地方,都是人生驿站,都可以是禅心所在。一盏青灯、几卷经书;小桥流水、茅舍人家,都可成为人生参禅悟道的道场,关键在于那份超脱凡尘,淡忘烟火,思虑空明的禅心。

如果说一个人是诗,两个人是画,那么我只能成为诗,永远 不可能将人生铺展为一副画卷,也就永远不能得见和感知白 落梅的真实面容与灵魂。在她的画中也只有她自己和曼妙禅 性的秋水文字,我只有依附于她的文字,品悟她的禅心,寻 觅自己的驿站,只为将来起程时不再罔顾迷惘。

白落梅的文字可以涤滤一个人沾染尘埃的凡心,在一片灯火喧嚣,满目浮华的尘世间,以她的文字为光亮,以她的禅心为指引,去品悟属于自己的菩提,放松身心,寻得一片静宁的去处。那么,我的禅心在何处?这是我当下时常思虑的问题,也因此经常在寂静的午夜思怀万千,不能入眠;更会在朦胧的清晨突然惊醒,依稀梦中所梦,感慨如斯,不能释怀。

回首过往,岁月的浮沉留下太多感伤与遗憾,每每忆起,离绪便会轻上眉梢,漫随年华的老去,心痕依旧,哀默如昔。一路走来,从不曾悟得每一个季节都会有残缺,每一个故事都会有暗伤,每一个离人都会有遗憾。或许,我的禅一直飘

落于人生岁月的离岸,等候着终有一日,我会在情感浮沉,年华流转中淡漠一切的哀思,以一种赏花看月的禅性,淡落人生风景中的离散与重聚。既然缘由天定,那么分开的注定要离去,拥有的注定会相遇,让一切淡若年华走过的痕迹,朦胧之中隽涌出一丝清晰的记忆,流落在岁月的风景里,飘向何处,禅心便凋落在何处。

让这份禅心邂逅岁月的感悟与美丽,祝福那些红尘痴眷中总是挥之不去的容颜,抚平一段段情伤的裂痕,永存那份初见时的美好,淡漠别离的背影。从最深的红尘,皈依禅心的淡若,脱去华服锦衣,遗落千年痴眷,看淡缘聚离散,将心倾付现实中平凡的人生。寻常人家、爱人孩童、辛勤劳作、朝来夕还、殷实生活,便是我的道场,在生活琐碎中,时常品味白落梅的文字,心向自然,修的禅性,淡落岁月的尘埃,存留家人的牵念,永驻进翠彩年华,独守侯静好人生。

这几天晚上睡觉前一直在读白落梅的散文集《林徽因传》, 那清丽的文字就向甘甜的泉水,令人耳目一新,久久不能忘怀。对里面的观点也深深认同。

人总是在祈求圆满,觉得好茶需要配好壶,好花需要配好瓶,而佳人也自当配才子。却不知道,有时候缺憾是一种美丽,随行更能怡情。太过精致,太过完美,反而惊心度日。既是打算在人世生存,就不要奢求许多,不要问太多为什么。且当每一条路都是荒径,每一个人都是过客,每一片记忆都是曾经。

生活中,我们时常不能理解,为什么许多貌美如花的女子为何会选择一个平淡无奇的男子。但这个男子一定有某个方面将她打动,有着不为外人所知的长处。许多时候是我们一相情愿在感叹,而别人其实很满足、很幸福。

诗情画意只能偶尔地点缀日子,并不能当做生活的全部。真正懂得生活的人会知道,柴米油盐酱醋茶是真实的烟火幸福,

琴棋书画诗酒花只可以怡情养性。

走过那段多梦的青春岁月,我们的肩上就多了一份责任,思想也更加理性。爱也不再轻浮,而是稳重深沉。爱一个人, 未必要拥有,只要知道她在,知道她好,就足矣。

几场梅雨,几卷荷风,江南已是烟水迷离。小院里湿润的青苔在雨中纯净生长。这个季节,许多人都在打听关于莲荷的消息,以及茉莉在黄昏浮动的神秘幽香。不知多少人会记得有个女子,曾经走过人间四月天,又与莲开的夏季有过相濡以沫的约定。

一个人,一本书,一杯茶,一帘梦。有时候,寂寞是这样叫人心动,也只有此刻,世事才会如此波澜不惊。凉风吹起书页,这烟雨让尘封在书卷里的词章和故事弥漫着潮湿的气息。独倚幽窗,看转角处的青石小巷,一柄久违的油纸伞,遮住了低过屋檐的光阴。

时光微凉,那一场远去的往事被春水浸泡,秋风吹拂,早已洗去铅华,清绝明净。以为历经人生匆匆聚散,尝过尘世种种烟火,应该承担岁月带给我们的沧桑。可流年分明安然无恙,而山石草木是这样毫发无伤。只是曾经许过地老天荒的城,在细雨中越发地清瘦单薄。青梅煎好的茶水,还是当年的味道;而我们等候的人,不会再来。

后来才知道,那一袭素色白衣的女子已化身为燕,去寻觅水 乡旧巢。她走过的地方,有一树一树的花开,她呢喃的梁间, 还留着余温犹存的梦。有人说,她是个冰洁的女子,所以无 论人世如何变迁,她都有着美丽的容颜。有人说,她是个理 智的女子,不管面临怎样的诱惑,最后都可以全身而退。

她叫林徽因,出生于杭州,是许多人梦中期待的白莲。她在雨雾之都伦敦,发生过一场空前绝后的康桥之恋。她爱过三个男子,爱得清醒,也爱得平静。徐志摩为她徜徉在康桥,

深情地等待一场旧梦可以归来。梁思成与她携手走过千山万水,为完成使命而相约白头。金岳霖为她终身不娶,痴心不改地守候一世。可她懂得人生飘忽不定,要学会随遇而安。

所以,当爱情接踵而至时,她会做短暂的停留,又义无反顾 地离开。看着她决绝的背影,又无比的优雅,那时候,仿佛 连一声珍重都是多余。她让每一次转身都成隔世,又让每一 次相逢都成永远。她总是那样洁净,任凭世事万象丛生,她 的内心始终山明水秀、一清二白。

终于明白,有些路,只能一个人走。那些邀约好同行的人,一起相伴雨季,走过年华,但有一天终究会在某个渡口离散。 红尘陌上,独自行走,绿萝拂过衣襟,青云打湿诺言。山和 水可以两两相忘,日与月可以毫无瓜葛。那时候,只一个人 的浮世清欢,一个人的细水长流。

真正的平静,不是避开车马喧嚣,而是在心中修篱种菊。尽管如流往事,每一天都涛声依旧,只要我们消除执念,便可寂静安然。愿每个人在纷呈世相中不会迷失荒径,可以端坐磐石上,醉倒落花前。

如果可以,请让我预支一段如莲的时光,哪怕将来某一天加倍偿还。这个雨季会在何时停歇,无从知晓。但我知道,你 若安好,便是晴天。

#### 白落梅散文朗诵作品篇三

有一种雪,飘过北国斑驳的城墙。有一种水,流经江南青石的小巷。有一种风,在四月矜持地生长。一只啄新泥筑巢的燕子,停止了由南向北,由北向南的迁徙,它飞过画桥,飞过云畔,栖息在流水人家。

它带来了桃红柳绿,带来了画意诗情,带来了人间春色的图

景。打江南走过,有故地重游的徘徊,曾经的花语柳言,过往的蝶影蜂怨,在聚散的花丛中悄然地遗忘。

如果只是追寻,不一定要有月光,如果只是怀旧,不一定要去感伤。第一只南飞的燕子究竟落在谁的家里?第一个春天又有谁能回忆?鹧鸪点开春水的静寂,穿梭在淡烟轻泛的湖心。牧童缥缈的笛声,游走在起伏的山岭,有如翻唱一首绿色的歌谣。我在有流水的地方,垂钓春天里那枚弯弯的月亮。

在春天的渡口,放飞心灵的线,在花红柳绿的行板里辗转, 收集着春天芳菲的诺言。山温水软的江南,低红的杏花雨, 轻浅的菡萏风,捂暖了水乡的愁肠。春天里,所有清灵的故 事在氤氲着绿绿的情节,所有婉转的诗歌在吟唱着柔柔的喜 悦。

春天,你给过我花开的温暖,给过我长发飘扬,给过我亮丽的希望。在人间的四月天,还愿那娉婷的梦想,与春天一样的隽永绵长。

### 白落梅散文朗诵作品篇四

这就是上海滩。一座风起云涌的城市,一座海纳百川的城市,一座芳华绝代的城市。这座城,连空气都充满诱惑,骨子里都透露出高傲,它时尚前卫,风情大气。它是昔日的十里洋场,又是如今的东方之珠。这座城市,有着海一样的襟怀,它容纳万千的故事,波澜壮阔之后,又会被温软的柔情倾倒。许多人来到这座城,创造了其非凡的人生。因为,上海本身就是一个传奇。借世博会之机,让我们走进上海,走进上海人美好的生活,看一段倾城的海上风云。

清晨的外滩,刚刚苏醒。雾中的高楼,褪尽了一夜的灿烂繁华,披上了朦胧的色彩。黄浦江畔,汽笛的鸣响,破开平静的水面,将日出江花写成一幕撩人心扉的风景,所有的记忆在顷刻间被打开。那些黑白的影像,还有过往的时光,从来

都没有被这个纷繁的城市给遗忘。

远处海关大楼的东方红钟声悠悠响起,上海每一天新的生活就是从这钟声开始。屹立江岸的东方明珠塔,将上海昨天的故事开始续写。人群如潮涌,奔向不同的高楼大厦,他们已经习惯了这样快节奏的生活方式。仓促间,将热情抛洒在城市的每个角落,又感染了从不同地域匆匆而来的人们。

浦江两岸,涛声依旧,每一天都有无数艘轮船在江上来来往往。辽阔的水面,敞开胸怀,默默地听人们诉说各自的人生。他们在这里打捞故事,拾捡心情,放逐梦想。浪里浮沉,多少人在母亲河岸,淘尽离合悲欢。时间却没有给人留下丝毫的伤痕,也不给人有任何失意和慵懒、懈怠和徘徊的理由。

上海,带着与生俱来的优势。风格迥异的外滩万国建筑群,让这个国际大都市总是引领时代走在前端。这座璀璨的城市,仿佛只是眨眼,就优雅地换上了崭新的衣衫。一旦走进这千姿百态的大都市,没有谁,愿意回头。上海的历史,融进苏州河的水,一路缓缓流淌。也曾碧波荡漾,一次次冲洗人们的灵魂,擦亮了古旧的记忆,让我们更加清醒地明白,上海这座担负领军重任的城市,用其坚韧的脊梁承担着多少他人的企盼。一个城市的繁华,不会将根深蒂固的性格改变。浓厚而独特的海派文化,浸染至城市每一个角落、每一处缝隙。新的事物可以丰沛思想,也可以让过去沉淀出更醇香的风味。上海的每一天,都可以珍藏在回忆里;上海的每一天,都继续着昨日的传奇。

听一段老唱片,一如上海老爵士把我们带回到老上海的迤逦的当年。那具有东方韵味的爵士音乐,将淡忘了的黑白记忆重新镀上了斑斓的感情色彩。黑色的胶片,在老唱机下吱呀出木门翦窗的淡然。沉浸在婉转的音乐里,怀揣了对这座城无尽的爱。细碎的音符遥远而恍惚,潜入灵魂,总是会不经意地打湿双眼。

老唱机的唱针旋转,恍若时光流转,深情中又带有一种洒脱。 而上海霓虹幻彩的生活,就在这流转中延续着。时光似明利 的剪刀,总是裁去复杂的章节,留下简洁的片断。徜徉在怀 旧的思绪里,又难免被光阴催促,生怕会在转瞬间,抓不住 这座城市倏然而逝的身影。

最美的,还是夜上海的风情。闪烁的霓虹下,南京路就像一个打扮得新潮时髦的女子,妩媚、招展。绚烂的灯火簇拥在一起,碰撞出亮丽的火花。多少的黯淡,都会在顷刻间变得妖娆夺目。来往的观光车、涌动的人流、琳琅的店铺、摇曳的灯箱,尽现上海的小资情调和大都市的时尚风情。在永安百货公司楼上,有吹萨克斯表演的人。流转的旋律,如同一杯醇香的红酒,让我们温柔地品尝。短暂的沉醉,再回到现实,夜上海依旧,依旧这般倾城。

在上海,沧海桑田也许只是一个短暂的过程。可是清新从来都不会彻底地取代古旧,一种深厚的文化不会被涌动的潮流给湮没。上海,是一杯精心研磨、调配、烹煮和尝饮的咖啡,浓郁的芳香弥漫了整个城市,时光已经走远,余香还久久挥之不去。当人们在享受新上海的前卫与繁华时,同时也会回味老上海的妩媚和风情。

石库门的弄堂如同一道悠远的记忆,顾盼悠悠的风景,牵引出旧上海烟火的感动。石库门里弄荡漾着一股老上海的风情,没有装饰华丽的院落,没有姹紫嫣红的风景。然而弄堂深处深藏着百年的老坛,将巷子熏得微醉。几点黄花和青苔,就仿佛鲜活了人生。弄堂其实并不深长,细碎的阳光,却似要钻进人的心里,掀开封存已久的情感。

一朵爬墙的牵牛花,将院里的春色、浮华的记忆,探看无余。 半开半掩的窗户,阳台的晾衣竿,老旧的木楼梯,都是这里 的主角。那些糯糯的吴侬软语,被唱进了窄窄的阁楼上。弄 堂里,一声栀子花、白兰花的轻唤,拂起过往,淡淡的清凉。 百乐门的门墙,早已换成了旋转的落地窗。在五光十色的夜景下,像是披了一件华美的旗袍,曼妙的风姿唤醒了沉睡半个世纪的海上旧梦。那些唱着《夜来香》的天涯歌女,又给今天的夜上海划上了一道岁月的痕迹。斗转星移,多少事物,因为上海而沉浮,也因为上海而重生。在上海,旗袍是一道典雅的风景,东方而知性的美丽总是让人滋生出无尽的想象。无论它多么的古意,这些年却一直拥有着最青葱的年华。是旗袍的韵致,将上海女孩柔美的身段、优雅的气质,衬托得更加风姿万种。她们身着旗袍,嘴角轻笑,眉宇间的神韵会令人想起旧上海那些倾城的女子。旗袍于她们,仿佛带着一种与生俱来的情结,也与这座都市有着不能割舍的缘分。

脱下了旗袍的上海,又有一种惊世的美丽。它的风华,天然 无需雕饰,从来都在一颦一笑间。我们变换着不同的角度, 看到的是这座城市水一样的风韵,以及那些铺洒在城市如花 的幸福。

此时的黄埔江,依旧泛着微微的波澜。水中的涟漪荡漾着深深浅浅的从前,从无到有,从缓至急。而我们,不必沉入江底,去打捞历史的烟尘。只需,将浦江的记忆、上海的传奇,从容地装进囊中。

记住这座城,它叫上海滩。

### 白落梅散文朗诵作品篇五

白落梅的《你若安好,便是晴天》,写了林徽因传奇的一生。 那么,来看看本站小编精心为你整理白落梅散文读后感,希 望你喜欢。

《你若安好,便是晴天》这诗意的书名,早已经打动了读者的心。走进文字里,就连那些文字都仿佛有着属于它们独特的灵魂的气息,让我们可以真实的走进那个传奇女子林徽因的世界里。

林徽因这个传奇般的女子,如莲般的绽放在这个渲染的红尘中,惊艳了多少红尘的过客。白落梅当是林徽因的知音,她用诗意的文字带着我们走进了她传奇的一生。江南,永远是文人笔下经久的话题,也就是在那个江南我们邂逅了一个叫做林徽因的女子。在这本书中,白落梅将林徽因比喻成一朵白莲。一朵无数人梦中期待的白莲。杭州,这座诗意含蓄的城,更是因为她更加的风情万种。

白落梅笔下的林徽因,就是那朵圣洁高雅的白莲。她传奇的一生也因为这个叫做白落梅的女子而更加的绚丽多姿。推开岁月的门,游走于梦与现实的边缘,那些兜兜转转的缘分最终尘埃落定。谁会是谁生命中过尽千帆地等待,谁又会是谁擦肩而过的缘。时光终留不住那些逝去的美好岁月,而人生的永远又是什么呢?是相知、相守,抑或是你若安好,便是晴天的深情祝福。时光若水,那些路过的风景,那些温柔了岁月的他(她)都在那份岁月静好中沉静下来。

诗意的文字,是本文最大的亮点。"如果可以,请让我预支一段如莲的时光,哪怕将来某一天加倍偿还。这个雨季会在何时停歇,无从知晓。但我知道,你若安好,便是晴天。"如莲的时光,当静静地绽放。一个人,一杯茶,一卷书,一帘梦。时光总是铭刻了许多美丽的瞬间,那些镌刻在心底的人,渐渐地淡出了彼此的世界。静,是心灵最平缓的呼吸;是一杯清茶,在沸水的冲泡下浮沉出人生的价值;是一份岁月的宁静。读一本书,我们喜欢跟随着文字去寻找着灵魂里的共鸣,喜欢去追寻那些美好的意境。《你若安好,便是晴天》做到了,我们的心跟随着文字走进那份静谧的时光,走进了主人公的爱情世界里,走进了那方山水,走进了灵魂的最深处,我们聆听着心灵的声音,看他们的故事,感悟着人生的起伏。

"有人说,爱上一个人,是因为城中住着某个喜欢的人。其实不然,爱上一座城,也许是为了城里的一道生动的风景,为一段青梅竹马的往事,为你一座熟悉的老宅。或许,仅仅

为的只是这座城。就像爱上一个人,有时候不需要任何理由,没有前因,无关风月,只是爱了。"读着这样禅味而且诗意的文字,我们随着作者的文字,轻灵地行走于林徽因传奇的人生里。那些美好的、忧伤的过往都随着笔尖触及的文字而跌拓起伏,那是属于灵魂深处的东西,所以说白落梅是林徽因的知己,通过文字我们可以走进那片烟雨的江南,在那青石铺成的小巷中觅着尘世间淡淡的烟火,将梦轻筑;我们可以走进伦敦的雨雾,走进康桥,去聆听那段诗意美好的初见。

林徽因,这个被胡适誉为"中国一代才女"的女子,这个让徐志摩怀想一生,让梁思成宠爱一生,让金岳霖记挂一生的女子。她,清雅地绽放于尘世的烟火中,如莲般高洁,淡然的行走于红尘的陌上。她,骄傲却不孤傲,清新却不薄冷,安静却不寡淡。她的一生是幸福的,是优雅的。

《你若安好,便是晴天》我们轻嗅着文字的墨香,随着作者的文字,走进那份美丽的初见,邂逅着浪漫美好的爱情。

梦,每个女子心中都浅藏着属于自己最美的那一帘幽梦,林 徽因也一样。这个如莲一般的女子,在缘分的牵引下邂逅了 属于她的那一帘幽梦。我们不知道那场伦敦的雨雾,该是怎 样的诗意与浪漫,但我们知道,那是林徽因人生中最美的遇 见。那是一场梦与现实的迷离,美的心动、美的纯粹。爱, 只是爱了,无关风月。

人生的每一次遇见,都应该是前世的缘。读林徽因,我们必然会去读她的情感历程,书中的那场康桥之恋,当是人生最美的相逢。那一年的岁月里,风雨亦是多情的,为了两个倾心相恋的人儿。也许只有康桥,才给得起他们美丽的相逢。如今的康桥或许没有了那段诗意的年华,但那段文字却记录了康桥所有的美丽:"悄悄的我走了,正如我悄悄的来;我挥一挥衣袖,不带走一片云彩。"那些触动着我们灵魂的诗句,让这座桥也更加的美丽柔情了。

徐志摩说过: "一生至少该有一次,为了某个人而忘了自己,不求有结果,不求同行,不求曾经拥有,甚至不求你爱我,只求在最美的年华里遇见你。"这份深情,或许也只有那个叫做林徽因的女子当得起。他所以的柔情,都为了他心中的那朵白莲,不忍她沾染这尘世的烟火,只求最美的那场遇见。

有的人,一转身就是天涯。林徽因这个清澈若莲的女子,最终选择了尘世的烟火,将那份浪漫而美丽的梦封缄在了记忆的最深处。爱情的世界里,没有谁对谁错,当我们今天再来读林徽因爱情的时候,或许我们会觉得她是懦弱的,没有为了爱情舍弃所有。书中说"林徽因是个清澈的人,她不愿背负过去,只想平和地活在当下,告诉所有人,她一如既往的美好,永远不会让自己错到不可收拾的地步。"诚然,或许林徽因自己也无法分清对与错。但或许缘分,有时候就是这样吧!向来情深,奈何缘浅。

爱,是什么?爱是一场修行。我们行走于红尘中,总有着太多的无奈与辛酸。那些相爱的岁月,是时光酿造的美酒,醇香而浓烈。对于徐志摩来说,这一场爱的遇见,是他最美好的时光。只是,美好总是短暂的。或许,缘分的转身,留下的注定是满目的苍茫。谁也无法去评断这场爱情里的对错,因为爱情的世界里本就没有对错,是倾心相守,抑或是选择隔着红尘的距离静静地祝福,也唯有相爱的人可以明了。

在这场爱情的遇见里,林徽因最终选择了转身,选择了将所有的美好深藏。她理智的从梦中醒来,选择了一份岁月静好的安稳,而徐志摩亦遇到了生命中的另一个红颜陆小曼。当然,我们知道,徐志摩一定没有忘记那个如莲一般的女子,他只是小心的将那份深爱深锁在了灵魂的最深处。

"你若安好,便是晴天"这是这本书所有的主旨。无论是与林徽因最初相恋的徐志摩,还是相伴一生的梁思成,抑或是相守一生的金岳霖,都化作那句最深的祝福"你若安好,便是晴天"。

读完这本书,我们不由的羡慕着那个如莲一般的女子。每个人都希望自己的一生可以生如夏花一样绚烂,死若秋叶一样静美,林徽因做到了。"一身诗意千寻瀑,万古人间四月天",这样一个诗意而且美好的女子,让三个优秀的男子铭记了一生,让我们即使只是读着文字亦会为之心动。

不得不说,是白落梅带着我们走进了这样一个传奇女子的一生。她爱的清醒,爱的透彻,安然地行走在她的世界里,牢牢地驾驭着属于她自己的情感与内心。在她的一生里,徐志摩是她最初的梦,梁思成是她相伴的红尘,而金岳霖则是她相守的蓝颜。可是,无论是最初的遇见,最终的相守还是一如既往的守候,这三个优秀的男子对林徽因都有着这份最深情的祝福,"你若安好,便是晴天"这个优雅、美丽、睿智的女子收获了属于她的最完美的人生,让所有人都铭记住了这个如莲一般的女子。

当林徽因告诉梁思成她同时爱上了两个人的时候,梁思成对林说: "你是自由的,如果你选择了老金,我祝愿你们永远的幸福。"而当林徽因将梁思成的话转述给金岳霖的时候。金岳霖亦回答道: "看来,思成是真正爱你的,我不能伤害一个真正爱你的人,我应该退出。"当读到此处的时候,我们都不禁为这一份深情所打动。金岳霖,就是以这样一份深情默默地守候在林徽因的身边。你若安好,便是晴天,当是对金岳霖这场爱恋最好的诠释了。他用属于他自己特有的方式,守候着心中最爱的女子,默默地相伴在有她的红尘里。即使只能远远地祝福,即使只能沐浴着同一片天空的阳光,即使只能隔着一段红尘的距离,选择一份云淡风轻的相守,亦无怨无悔。

文中这样描述着"在徐志摩的眼中,当年那个小小女孩已经 长成了一位安静而且风韵的女人。这个女人是他此生唯一的 红颜,永远可以如初见时那般美好。"红尘中,又有几人可 以永如初见呢?林徽因做到了,她始终是徐志摩心中永如初见 的美好。他们的爱情从来都没有凋零过,没能相守或许是徐 志摩一生的遗憾,但我们始终相信,他从未后悔过,在他最 美好的华年里,遇见了那个如莲的女子,自此铭心刻骨痴爱 一生。他深深地知道,或许当缘分转身以后,给彼此一份最 美好的祝福,便会海阔天空。

《你若安好,便是晴天》我们从这诗意的文字中走来,看着那些属于林徽因的美好的、浪漫的过往;我们走进她的爱情,聆听着她灵魂的声音,细细地读着这个传奇女子的一生。徐志摩为她旧梦难回,梁思成与她携手宠爱一生,金岳霖为她痴心不改一世守候。这个如莲的女子,安静的绽放着她所有的美丽,万千情丝都化作那句"你若安好,便是晴天"。

白落梅不是林徽因,我们谁都无法知晓林徽因真实的想法,但是,我们愿意跟随着作者的文字去寻觅那朵无数人梦中的白莲。"你若安好,便是晴天"轻轻地一句话,落在了多少红尘男女的心上。有时候,爱情真的可以只是一个人的事情,如果缘分只是擦肩,那么留下一份最美的祝福吧!你若安好,便是晴天。