

最新影视鉴赏论文(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

影视鉴赏论文篇一

关键词：相辅相成，浅谈，鉴赏，影视音乐，音乐教育

音乐是一种反映人类情感的艺术，能给学生带来丰富的情感体验。音乐欣赏课随着教学改革的深入正发生着改变。这些年影视行业的风生水起产生了越来越多的好作品，其中不少音乐插曲给观众留下了深刻的印象。在音乐教学中，应该努力发掘一些好的、有影响力的影视音乐，来为学校的音乐欣赏课程增添活力。

一、利用影视音乐激发学生的学习兴趣

优秀的影视作品都会有优秀的配乐，很多影视作品之所以能深入人心，不乏音乐推波助澜的作用。从影视音乐入手，可以激发学生们对音乐的兴趣。例如电视剧《康熙王朝》的主题歌《向天再借五百年》，其歌词震撼人心，旋律磅礴大气，既抒发了珍惜时光、不畏坎坷的胸臆，又因旋律的跌宕起伏而让听者感到热血沸腾、豪情满怀。该曲在大江南北广为传唱，获得了“中国改革开放30年优秀电视剧歌曲”的美誉。通过对这一类型歌曲的鉴赏，必定会使学生对音乐有着更积极的向往，从而激发他们在音乐道路上学习的激情。

二、通过网络了解更多的影视音乐作品，提升学生的音乐鉴赏水平

在科技飞速发展的今天，网络逐渐渗透到了人们的生活当中，

手机、电脑等都成为了影视音乐传播的新渠道。对于90后学生来说，上网搜索音乐是他们更熟悉和喜爱的方式，也是科技进步对于教学发展做出的重大贡献之一。譬如在《蓝色多瑙河》的欣赏教学中，单凭教师在课堂上的曲式结构分析和分段式欣赏讲解，已经远远不能满足学生的学习需求，也达不到理想的. 教学效果。教师可以通过网络搜索到曲作者约翰·施特劳斯的音乐传记影片《翠堤春晓》。该片生动地演绎了这位“圆舞曲之王”的成长之路，描绘了《蓝色多瑙河》创作时戏剧化的情景。影片一播放，一下子就吸引了学生的注意力。这样将赏、教、学集于一体，提升了学生学习的专注度，也丰富了学生对古典音乐的认知理解。

三、通过实践活动与影视音乐的结合来提高学生的音乐创造力

众所周知，影视中音乐（或音响）与画面同步，能营造出一种强烈的氛围，感染观众的情绪。比如在电视剧《西游记》当中，猪八戒娶亲却被孙悟空捉弄，所用的乐曲节奏轻快、滑稽欢乐，将猪八戒的憨傻、孙悟空的古灵精怪刻画得惟妙惟肖。而在三打白骨精那场戏中，唐僧不辨是非要将孙悟空赶走时，音乐旋律逐渐下行突又拔升，如泣如诉，既表达了孙悟空的委屈难过，又表达了唐僧对大弟子怜恨交加的矛盾心情。通过对这些不同类型音乐的鉴赏，能培养学生的音乐感悟能力。结合情景剧、朗诵等形式的实践，让学生自行寻找、选择合适的配乐来传情达意，体现主题，以提高学生对音乐的创造能力。

四、将课堂教学与影视音乐有机融合，塑造学生正确的人生观与世界观

在音乐创作的过程中，词曲作者将自己的真情实感融入了每一个音符、每一个字词，达到以情动人、以情感人的创作目的，用以推崇自己认可的人文精神和价值观。如大家所熟知的《送别》一曲，曾被电影《城南旧事》选做主题歌。主人公

与好友分别之际，那种惆怅黯然、欲言又止的忧伤被音乐传达得淋漓尽致。这样真挚的情感和深邃的意境，正是中国传统文化的典型特征，不也正是课堂上所要表达的么！

再比如艺术片《百年恩来》的主题曲《你是这样的人》，虽然歌词中始终没有提到被歌颂的人名，但无处不流露出对周恩来总理的缅怀和思念。当旋律伴随着影像缓缓流淌时，当十里长街送总理的举世奇观出现时，很多学生也被周总理宽广的胸襟、巨大的人格魅力所深深感染并流下了泪水。如果说作者想要借歌曲讴歌伟人波澜壮阔的一生，他已经做到了；如果说作者想要借歌曲传颂伟人留下的精神财富，他也做到了。自信活跃、个性张扬的90后学生们和父辈们一样，感受到了伟人直击人心的人格力量，也激发了他们对国家、对民族的热爱。一首好的歌曲影响之大，由此可见一斑。

伴随着时代的进步和发展，影视音乐进入校园已成为一种潮流。将其与音乐欣赏这门学科的学习有效结合起来，可以帮助学生树立正确的人生观与世界观，培养高尚的审美情操，为未来增添更多精彩。

参考文献：

- [1]朱琴. 漫谈影视剧音乐与大学生素质教育[j].音乐天地, (1) .
- [2]郝俊兰. 电视音乐音响[m].北京：中国广播电视出版社， .
- [3]曾田力，雷伟. 电影电视剧音乐分享教程[m].北京：中国传媒出版社，2013.

影视鉴赏论文篇二

〔摘要〕音乐教育在普通高校是素质教育中美育教育的重要组成部分，从早期的形成到现今的普及，在发展中不断地进

行着改革，使音乐教育在普通高校的模式及功能更趋向国际化。

[关键词] 形成;发展;改革;多功能;多元化;研究型

很多老师和学生认为在高等院校开设音乐课，进行音乐教育是近年来才发展起来的。这种观点是错误的，没有任何根据。之所以这样认为是他们没有对这门学科去更多的了解，更多的关注。只有了解才能更好地去学习这门学科。

一、普通高校中音乐教育的形成

音乐教育是艺术教育中一个重要的组成部分，是艺术教育中不可或缺的一部分。它早在五四时期就在北大由蔡元培校长发起了。当时成立了北大音乐传习所，并强调应把美育教育列为国民教育的宗旨之一，规划了一幅全民艺术教育的蓝图。中国当代艺术大师刘天华、肖友梅都曾先后在北大执教。而清华大学在20世纪30年代建校初期也开始了音乐教育，成立了中乐部、西乐部，逐渐开展了较为系统的普通音乐教育，1946年还成立了音乐室。这一方面为音乐教育的专业化提供了一个平台，一方面也带动了音乐教育的国民普及。

二、普通高校中音乐教育的发展

普通高校音乐教育的发展早期只有极少一部分在学校开设，发展比较缓慢。确切地说，到了20世纪80年代才发展起来。这时音乐教育在普通高校有两种功能：首先，面向全校的本科生开设普及性艺术类课程，使他们具有较丰富的艺术知识，同时具有较高的趣味、格调和鉴赏力，从而成为有相当艺术修养的人才；开设课程主要是音乐赏析及音乐基础知识。另外与学校艺术团挂钩，为学校艺术团进行专业性指导与教学；面向全校的群众性艺术活动指导和服务。

三、普通高校中音乐教育的改革

到了90年代随着素质教育的改革、发展，又有一大批普通高等院校大力度地发展音乐教育。这主要表现在师资力量、教学模式及教法、硬件设施等全面发展。清华大学和北京大学又一次成为了改革的领跑者。经历了一次次的变革、发展。北京大学重新成立了艺术系。这次改革增加了音乐教育在普通高校的学术研究功能。学校除了音乐普及和音乐教育教学活动，又积极培养艺术教育、艺术评论、艺术实践和艺术研究的专门人才(包括一批艺术研究的高级人才)，这些人才在理论基础、专业训练、综合素质等三个方面都要达到较高要求;并使他们最终通过对社会的艺术教育、艺术评论、以及在艺术产业、艺术科技、广告产业等方面的探索和研究，为社会主义精神文明的建设和社会主义市场经济的发展做出自己的贡献。这是一种新的音乐教育模式，它具有多元化，多功能;它是借鉴世界一流大学艺术教育的办学模式，结合我国现时期普通高校艺术教育的发展需要而进行的改革。这是通过研究进行改革，通过改革进行再研究，使艺术教育在普通高校的素质教育中发挥更大的作用，起到更好的效果。改革的另一个特点就是理论与实践的结合。这在很多大学都有开展。他们把学生音乐教育的普及与学校的艺术团相结合，真正做到学以致用。这一方面清华大学和北京大学同样走在了前面，清华的学生艺术团非常丰富，有军乐队、交响乐队、民族管弦乐队、键盘队、合唱队、舞蹈队、话剧队、京剧队、曲艺队、国际标准舞队、美术队共11支队伍，吸引了数百名本科生和硕士生参加艺术团活动，现规模为800余人，为学校营造了浓郁的、高雅的艺术氛围。而北大学生艺术团包括学生合唱团、学生管弦乐团、学生舞蹈团、学生民乐团等，他们多次应邀出访美国、西班牙、新加坡等国并在国际比赛中获奖。使北京大学艺术具有迈向具有世界声誉的大学生艺术团体。也推动校园文化建设。这些改革证明我国的音乐教育已经从高校音乐普及渐渐过渡到多种功能相结合的研究型教育。这与我国要建设世界一流研究型大学的教学理念相吻合。同时也适应当代大学生素质全面发展的要求。有利于大学生多维化发展。他们不仅仅满足于普及性音乐教育，通过音乐的实践和对音乐更深层次的研究来拓宽知识面，更好地把理性

思维与感性思维结合起来。让创造力和想象力更为丰富，使其为其他学科的研究提供帮助。

普通高校的音乐教育不仅仅在模式及功能的转化上吸引学生，更为学生提供了很多的硬件配备。这一方面很多学校都很重视。他们建立艺术教育专用教学楼。在北京大学、在东北大学都有专门的艺术大楼。尤其北京大学还设有苹果电脑实验室和图书音像资料室。募集国内外各门类艺术和艺术学的图书音像资料。现今我国很多实力较强的高等院校都在大力的发展音乐教育；他们的发展必将带动音乐教育在普通高校的更广泛的普及。音乐教育在普通高校的发展为学生带来新鲜的血液。据统计，学生每年选修各类音乐课达到学生总数的50%以上。与课余社团活动相结合，参与的学生能够达到90%。这是一个很好的现象。当然，在教学模式的合理化、科学化、教学资源的有效利用上还有很多不足之处。在各高校的普及应更快；实现音乐教育的教学多元化、形式多样化、研究国际化；真真正正地做到音乐教育在我国高校的普及。

[参考文献]

[1] 滕青. 普通高校音乐教育教学实践与提高[J]. 艺术百家, (03):170—172.

[2] 吕屹. 突出师范性，加快高师钢琴教学改革步伐——第二届全国高校音乐教育专业钢琴教学研讨会在长春召开[J]. 人民音乐, (12):56—57.

影视鉴赏论文篇三

摘要：随着社会的发展，人民文化水平在不断的提高，呈现出对文化的多层次追求，世界各国掀起多元文化的高潮，在这场风暴的冲击下，音乐文化也受到很大的影响。在悠悠的历史长河中，音乐文化的重要性不言而喻，它体现了人类文化和文明的发展程度。众所周知，音乐文化的发展离不开音

乐教育的传承，高校音乐教育对未来的民族音乐的多元化传承起着非常重要的作用，把国外的音乐文化融入本土，是我们的民族音乐文化更加具有吸引力，在传承和推广的基础上，培养出大量民族音乐文化的爱好者，提升对民族音乐的情感，加强民族的团结力。

关键词：多元文化；高校；音乐教育；民族音乐；传承发展

杜威是美国的哲学家和教育学家，他在20世纪初提出提出“多元文化”。随着在世界多元化发展的局势下，人们把视线转向多元文化教育，多元文化音乐教育势不可挡的成为当前新的发展对象。在多元化和民族化并存的新形势下，基于共同发展的原则。在这样的背景下，在这里提出的看法是民族音乐的传承与未来和高校音乐教育的关系。

一、增强民族音乐的人才教育观念

我们大家都知道，民族音乐教育的开展很大程度上受到师资力量影响，结合目前我国各部分区域民族音乐文化发展的情况，我国是一个多民族的国家，各族都有自己的传统音乐文化，然而各个民族发展的进度和方向是不同的，结合各个地区的实际状况，必须要构建起原生态音乐文化，所有高校都应该加大对这个目标任务的重视力度，所培养出来的音乐人才也应该是建立在当地音乐文化特色的基础上的，结合本地传统音乐文化的发展需要进行人才培养工作，保证能够在原有的基础上再进行知识的充实。高校应当把我国的传统文化作为教学的支点，单纯的单科改革已适应不了现状，让传统的教学目的和方法得到彻底的转变，从源头上改进课程设置，教学评价等项目，是民族音乐文化的地位在音乐教育中得到充分提高。

二、有效的统一民族音乐教育和音乐教育

近些年来，我国经济水平和科学技术都取得了飞速的发展，

文化形式也越来越多样化，基于这样的大环境，我国民族音乐文化的更新和延续成为高校音乐教育的重要目的，教育学生热爱自己民族的音乐文化，使它能够持续高效地传承下来。在以多元化属为背景的社会音乐教育形势下，人们看高校音乐教育的系统性和综合性受到条件的限制，衡量高校音乐教育的尺度也受到影响。高校的音乐教育改革应以学生为本、以人文作为主题、把音乐作为教育的重点内容、从头开始以不同的层次，多个方面，在各地高校大范围开展传统音乐文化教育，促使学生对我国的传统音乐的价值观有一个正确的评判，从而激发出学生对我国传统音乐文化的热爱之情。每个地区的传统民族音乐都是不一样的，都有着各自的特色和呈现方式，表达感情的音乐方式也不尽相同，喜怒哀乐存在着明显的差异，但是，有了多元化的音乐情形大不一样，世界民族音乐的融合，不但丰富了音乐本身，而且形成多样化的世界民族音乐，例如，《梁祝》是我国非常著名的小提琴协奏曲，这一协奏曲的核心题材是我国的越剧文化，我国传统的戏曲表演是其所采用的主要方法，然后由世界闻名的小提琴演奏家俞丽娜进行演奏，音乐效果更上一层楼，他在这首曲子的演奏中，利用小提琴和二胡的演奏技巧，融合了中华传统民族音乐所具备的音乐语言，是这首曲子更加圆满动听。这就是说，我国的传统民族音乐的具有较强的适应能力，不仅能够驾驭我国传统乐器，外国的乐器也十分容易契合。由于现在传媒普遍化程度，不管是农村还是城镇，都有着传统音乐文化的渗透，逐渐消融化解，得到良性的发展，得以“润物细无声”，提升大众的欣品味，提高了中华传统民族音乐的品质，这对于我国民族凝聚力的提升有着重要的意义，同时也能够激发出我国人民潜在的民族自信心，以及自豪感，从而使得我国的传统民族音乐文化得以传承。

三、对外来音乐加以借鉴

对于音乐教育来说，与其他的文化课程教育并没有多大的不同，都是人类社会文明一种非常宝贵的财富，他们之间有着千丝万缕的联系，他们彼此相互支撑，相互通融。高校的音

乐教育应当把人生价值观和思想观念跟音乐教育活动密切联系起来，和教学过程相结合，使传统民族文化、音乐教育文化都渗透到音乐教育理念中。这些都说明了音乐教育的重要性，它是传承和发展民族音乐文化最基本的策略，在传播民族音乐文化中起着垫脚石的作用。高校音乐教育在多元文化的影响下，选择最有利于促进音乐发展的教学模式，最大程度上保证民族音乐能够得以发扬光大，这只是其中之一。另一个方面是，为了保证民族音乐文化的高纯度，和民族音乐教育相结合，是他人的音乐文化在这里得以改正，同时得到一些回馈信息。最重要的一个方面是创新，它是传承和发展民族音乐的首脑部分，从根本上来说，多元文化的背景给了创新民族音乐的契机，借鉴的外来音乐丰富了民族音乐的内涵。教师在民族音乐创新过程中，借助多元文化的背景，这样能够促使传统音乐文化的不断发扬广大和源远流长，在自身内涵得到丰富的同时，也使得传统音乐文化更加符合现代世界的发展潮流，得到感化人的效果，实现教育人的目标，达到培养人才的目的，激励和鼓舞人精神，提供文化建设，给予精神支撑，促进社会稳定发展。说到这里，大家可以看到，多元文化背景下的高校音乐教育对各民族音乐之间的贯通和相互借鉴有着积极的正面影响，对培养具有创造性思维能力的音乐人才有独到的作用，对加深传承和发展民族音乐有不可多得的益处。以上可见，传承和发展是多元文化时代高校音乐教育内容的重中之重，明显的民族特点可以是生活充满乐趣，特具情趣的音乐教育可以激发学生的斗志，昂扬的斗志激励他们向艺术的最高峰前进。受日益开放的大环境影响，民族文化在世界文化占有相对的地位，根本是在保护的基础上大力弘扬和持续发展，目前，以我国的文化为特征，建立民族音乐教育的系统，对民族音乐的发扬光大作出贡献。

参考文献：

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

影视鉴赏论文篇四

影视艺术是一门视、听相结合的综合艺术形式，影视音乐作为影视艺术的重要组成部分，具有升华影视艺术作品的主题思想、宣泄主人公内心情感、营造主题意境等基本功能，在不同的影视作品中均有体现。当前，国内多数高校均开设了音乐鉴赏类选修课程，学生可以根据自己的喜好自主选择。事实证明，大学生对这类课程比较喜欢，尤其是一些经典影视作品中的经典音乐。优秀的影视音乐能够在潜移默化中塑造大学生高尚的人格，修正其偏执、不正确的价值观念，对真、善、美有更深刻的领悟。影视音乐欣赏让学生对影视音乐有更加深刻的认识，也拉近了学生与音乐的距离。在教学中再增加一些乐理知识、音乐常识，学生学起来也更有兴趣。尽管影视音乐欣赏是以电影和电视的视频片段作为载体，但必须以音乐素材为主要内容，教师应当引导学生将注意力从影视剧转移到影视作品中的音乐上来，从而激发他们对音乐尝试和乐理知识学习的热情和渴望。从大量的课程实践中笔者发现，学生多数都有自己喜爱的电影类型，女生较喜欢文艺和清新风格的影片，男生则喜欢题材比较宏大的电影，不同风格的电影丰富了大学生的课余生活。新一代大学生都比较有个性，为他们提供一个开放的平台去探寻影视音乐的奥秘是非常有必要的。作为教师，笔者经常布置作业，让学生在课下寻找同一主题下的影视音乐，并分别对他们进行评论，或者直接让学生在讲台上发表个人对影视音乐的不同看法，锻炼他们的创造力和团队合作精神，为大学生的研究性学习提供更广阔的空间。

影视音乐《家园》欣赏教学设计

电视剧《闯关东》作为2008年中央电视台的开年大戏，在央视创下了收视神话，全国多数观众在同一时间观看了《闯关东》的大结局。长达52集的鸿篇巨制，生动再现了从义和团运动到“九·一八”时期，在动荡中的人口迁徙和奋斗历史。一曲旋律舒展、风格多变、气势恢宏的片尾曲《家园》则成功地塑造了山东“闯关民”的高大形象。此曲由刘欢作曲，王敏、张宏森作词。全曲由三部分组成，第一段由刘欢演唱，曲调跌宕，充满浪漫情怀；第二部分由_和刘欢共同演唱，甜美动人的东北民谣《摇篮曲》结合富有律动的rap说唱，“土洋”结合，形式新颖；第三部分再由刘欢演唱，此曲高亢、激昂的高音部分将音乐迅速推向高潮。笔者结合个人教学实践，以歌曲《家园》欣赏为主要内容进行如下教学设计：

- 走近“家园”
 - 欣赏默片《家园》。首先教师在课前将片尾曲的音乐关掉，课上播放无声的《家园》视频；然后让学生围绕音乐与影视作品的关系，谈谈看完这段无声视频后的感受；最后教师概括总结音乐在影视作品的重要作用，启发学生关注影视音乐。
 - 联想《家园》音乐。教师先简单介绍电视剧《闯关东》的故事情节；再让学生根据故事情节及所看视频联想片尾曲的音乐风格。
- 走进“家园”
 - 聆听《家园》。教师先播放完整的片尾曲《家园》；再让学生将听到的音乐与之前设想出的音乐做比较分析；最后教师总结歌曲《家园》的音乐风格特点。
 - 剖析《家园》（谱例1）。教师将分段处理的《家园》分4段播放，每放完一段，让学生说出该段音乐的演唱者；再用ppt课件显示乐曲歌词；总结出第一段、第二段的rap和第三段都是由刘欢演唱，第二段女声部分由_演唱，曲调选自东北民歌《摇篮曲》。然后让学生结合《闯关东》的主题，思考歌曲为什么加入东北民歌的片段；最后教师总结影视音乐具有的地域性特点，并具体做出分析。
 - 学唱《家园》。教师用ppt课件显示乐曲简谱；然后教师弹钢琴，学生分段学唱歌曲简谱；待基本掌握旋律后，学生跟随钢琴伴奏演唱歌词；接着请学生谈谈对rap的认识；让一位学生演奏架子鼓，一位学生朗读rap部分的说唱；教师再概述rap的由来、特点和国内外代表性说唱歌手；

再请学生模仿歌曲中刘欢说唱的内容，节奏律动可以自由发挥；最后教师弹伴奏，学生分三组演唱；一部分男生齐唱刘欢片段，全体女生齐唱_的《摇篮曲》；一部分男生配合女生演唱rap片段。谱例13. 走出“家园”（1）比较刘欢、_的演唱风格教师可以提问学生是否喜欢这两位歌唱家，再让学生列举刘欢和_的其他代表性歌曲；接着让学生进一步谈谈两位歌手的唱法和音乐风格有哪些不同；最后教师总结：刘欢和_分别属于通俗唱法和民族唱法，前者演唱流行音乐居多，后者擅长演唱民歌。（2）“民族风”与“流行风”的相互融合先让学生列举“民族风”歌手与“流行风”歌手搭档演唱的歌曲；接着教师补充：玖月奇迹的《中国美》，_和周杰伦的《本草纲目》，谭晶和陈奕迅的《龙文》等；然后播放玖月奇迹演唱的《中国美》视频；请学生分组讨论“民族风”与“流行风”相互融合的优缺点；最后将持不同观点的学生代表分成两组，进行5分钟辩论会研讨。4. 重返“家园”（1）了解影视音乐的种类。先让学生欣赏电视剧《闯关东》的片头曲；再让他们分组讨论影视音乐中的其他类型；然后教师总结：除了片头曲、片尾曲之外，影视作品中经常出现的还有插曲、背景音乐等音乐类型，讲解它们在影视作品中发挥的不同的重要作用。（2）3位学生代表演唱《家园》。先由教师播放《家园》的伴奏音乐，接着让一位男生演唱刘欢所唱的片段，一位女生演唱_所唱的片段，一位学生演唱rap部分。让学生在愉快轻松的歌声中结束这一课程的教学。

教学设计理念

在这节课中，以电视剧《闯关东》的片尾曲《家园》为载体，以走近“家园”、走进“家园”、走出“家园”和重返“家园”为主线，通过看、听、析、唱、辩等环节展开教学。具体教学理念体现如下：

1. 多媒体视听教学提高音乐审美能力多媒体辅助教学既可以创设生动的教学情境，吸引学生注意力，又可以丰富教学内容，优化教学效果。在影视音乐欣赏教学中，多媒体视听结

合的教学优势表现得就更加优越。多媒体设备可以将音乐片段进行欣赏，也可借助一些音乐软件，如cakewalk软件可以将音乐作品的各个声部分成若干音轨输入电脑，欣赏时可播放其中任意一音轨或多个音轨。这节课，在欣赏片尾曲《家园》时，教师可运用cakewalk软件将这首歌曲的女声、男声及rap分成三个音轨输入电脑中，课堂上分段播放，让学生清晰地欣赏各段，充分领略每一段的音乐特色。

2. 注重感性体验到理性认知的提升教学中，学生的思维不能仅仅停留在感性体验的层面上，而应该在积累了一定的感性经验基础上转变为理性的认知。在影视音乐欣赏教学中，教师通过聆听音乐、演唱、创作等实践环节，帮助学生在短暂的课堂实践中尽可能多地积累对音乐的感性体会，并在感性体会基础之上进一步深入观察和思考，才有可能将感性的体验转化为理性的认识。本节课，教师通过观看、聆听和演唱等一系列感性体验活动，帮助学生从视听两方面感性接触歌曲《家园》，在走出“家园”教学环节时，又引导学生发现歌曲中民族音乐与流行音乐巧妙结合的特点，并进一步展开讨论。

3. 以学生为本，培养独立创新思维传统教学注重教师在教学活动中的主体地位，学生过分依赖教师的讲解、演示，几乎没有自己独立思考、实践创新的空间。随着现代教育改革的发展，学生在传统教学模式中的“被动”理应转变为“主动”。教师应合理设计教学环节，激发学生兴趣，循序渐进地引导学生主动探索、积极思考，培养创新思维能力。在本节课中，可以让学生分组进行答辩、自由发挥rap说唱和架子鼓伴奏等教学环节，为学生开辟一片宽阔的思维天地。结语作为当今的“80后”向“90后”转变的大学生群体，传统的音乐欣赏课程显然不能满足多数大学生在音乐课程方面的需求，影视音乐欣赏无疑为大学生开阔了艺术视野，提高了他们的审美能力，并为其今后的发展提供了更多契机。

影视鉴赏论文篇五

随着影视艺术的发展，影视音乐已成为一种具有重要艺术价值、独具魅力的艺术表现形式。在影视音乐的创作或继承中，作曲家与编曲家们通过运用各种技法、各种音乐的表现手段，使影视音乐变得更加丰富多彩。今天，影视音乐已成为影视剧创作的重要一环。而《影视音乐欣赏》课程是高职动漫专业的一门素质教育基础课程。通过本课程的学习，可以开阔学生的视野，提高他们对艺术的感受力、鉴赏力、表现力和创造力。对提升学生的艺术修养、培养创造性思维、促进学生素质的全面发展都能起到潜移默化的作用。同时也能为学生将来生活、工作实践打下坚实的基础。因此，如何创新教学方法、教学手段，激发学生的学习兴趣，提高教学质量，是我们在教学实践中需要不断探索和研究的问题。在长期的教学实践中，该课程在教学方法、教学手段、教学实践等方面仍存在着一些问题，导致学生对本课程的学习兴趣不浓厚、学习不主动，教学效果不明显的现状。为此，我们对这门课程进行积极探索，提出了改革措施，并取得了初步成效。

一、教学现状及存在问题分析

1、缺乏对学生正确的分析对于高职动漫专业的学生来说，他们既不是音乐专业的学生，也不是专门搞音乐研究的，他们有的甚至都没有上过音乐课，不知道什么是乐谱，也不清楚学习影视音乐对他们有什么作用。所以，课程一开始就一味的去灌输音乐理论知识和音乐专业知识，只会导致学生听不懂，觉得学的东西不实用，不知在哪里用，就会越来越没有兴趣。

2、教学方法单一在该课程的教学过程中，很多教师用的最多的方法是讲授法教学。就是由老师先讲知识点，再欣赏音乐，然后老师再解释。这种方法的优点是信息量大、灵活性大、逻辑性强、教学进程中便于调控。缺点也非常明显，学生处于被动接受的地位，缺乏直接实践和及时做出反馈的机会。

这种方法影响学生积极性的发挥，忽视个别差异的存在，师生间缺乏互动，课堂气氛单调。

二、教学改革及创新

1、明确《影视音乐欣赏》课程的教学目的《影音欣赏》课程的教学目的：通过对影视音乐的历史、发展状况与音乐的制作过程、制作技术等等介绍，让学生了解音乐在影视作品中的作用、特性与音画关系，学会鉴赏影视音乐，培养学生的美学素养中欣赏美、评价美的素质；了解影视音乐的设计特点、创配方式，学会分析影视音乐与设计影视音乐；了解影视音乐配置中的各种技术处理方式，学会对影视音乐进行技术处理。

2、正确分析学生，做到因材施教，按需施教在教学实践中我们发现，动漫专业的学生大部分虽然音乐基础较差，但他们思维敏捷，有较丰富的想象力和较强的`创造力，这对他们深刻的欣赏和理解音乐作品有很大帮助。因此，根据学生实际情况，采用循序渐进的教学方法，做到因材施教，按需施教，及时对教学内容和设置进行调整。以“常见节奏型”的教学为例，通过学生们都熟悉和喜爱的《西游记》片头曲和片尾曲进行教学，学生们容易接受，上课状态积极，课堂效果较好。因此正确的分析学生，做到因材施教，按需施教，这样不但使学生们对本课程产生了兴趣、增加了责任感，还让他们在快乐中学到了知识，达到了教学目的。

3、加强多种教学方法的运用可以采用启发法、演示法、讨论法等多种教学方法介入课堂，充分调动学生的学习热情，发挥学生的主体地位。如课堂讨论法，根据学生的特点，留给他们自由发挥的空间，达到知识的积累。这种方法不仅能够活跃课堂气氛，使学生在轻松愉快的观赏和讨论过程中自然学会本课的重点、难点，而且能使他们有一定的自我想法，充分展现以突出技能为主导思想的职业院校教学特点。

4、运用现代声光音像技术，丰富教学模式和手段影音欣赏课上，聆听是最主要的教学方式，学生是通过听觉来接受知识的。在传统的教学中，学生只是一味的听，单调的教学模式很容易使学生失去兴趣。现代声光音像技术运用于教学，给这门课程的教学效果起到了很大的辅助和推动作用，在传统的教学中，学生很难直接感知教师所表达的内容和情感，而通过现代声光音像技术就可以得以清晰的展示，克服了教学在时空和地域上的限制，让同学们耳闻目睹，犹如身临其境，获得更全面、丰富、深刻的审美体验。

5、把德育教育渗透到教学中，真正做到教书育人音乐是世界的，也是民族的。依靠为动画电影配乐来彰显个人音乐创作魅力的音乐人外国的居多，如日本的久石让、菅野洋子，美国音乐家汉斯·季默等。而遗憾的是，国内的动画作曲家，却大都默默无闻，不为人们所熟悉。因此在课堂中，我们除了让同学们欣赏音乐大师的名作，如《狮子王》、《千与千寻》等，还要让同学们多赏析中国的经典音乐，因为民族民间音乐才是我们中国传统文化的瑰宝。只有让学生们多去接触、多去了解中国的民族音乐，才会激发他们热爱民族音乐、弘扬民族音乐的情怀。

三、结束语

影音欣赏教育是传承人类文化艺术结晶的最佳途径之一。因此，如何充分发挥音乐在培养大学生全面发展中的功能，掌握时代的脉搏，关注社会变革，深化教学改革，提高教学质量，是每一位音乐教育工作者在实践中需要长期探讨的课题，就像向毛泽东同志所讲的那样：“实践、认识，再实践，再认识”。