

2023年幼儿园大班班主任工作总结上学期 (实用7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

经典散文摘抄篇一

大观园里，宝玉是唯一那个解风情之人。

茫茫人海，可悲多人责备，多人冷落，却又可喜，喜得有那么一人知己，护己。

手把花锄空洒泪，对着明溪，拾着落花，葬着落花，吟着“花开花谢花满天，红消香断有谁怜？”

问苍天是劫还是缘，却唯有流水潺潺。

是否是你的执拗，任性，尖锐害了你，才落得“花落人亡两不知”的下场？殊不知，这偏偏是对封建社会的不满，对这些浓妆艳抹的人心机深重的嘲讽！你不愿与她们一样，失去自己高洁的傲骨，旷世不羁！

园里人都说你不及薛宝钗端庄，贤惠，可是这宝钗不也还只是个世俗之人？当日王熙凤问她是否愿意嫁给宝玉，不也还是点头了？明知宝黛情深，却因为一己之私，害的黛玉“焚稿断痴情”，害的宝玉“出家了世俗”，不也是她一手造成的，装什么清高脱俗！

大观园里真的是人心叵测，晴雯就因长得标致些，就被送出园去，最后落得“抱屈天风流”的下场。

而那史湘云，因一次来金陵王府，与黛玉起了争执，后来一直对黛玉心存芥蒂，一直认为黛玉不及宝钗。这样的人，若是现在，断不可以交朋友。妄自下结论，不知宝钗是圆滑处世，而黛玉却是将锋芒毕露，才能使别人不来伤害她，也伤害不了她。

毕竟，宝钗有母与兄，而黛玉，只孤身一人。

那日晴雯坟头，宝黛两人写的一首诗来祭奠晴雯，却最终也成了他们两个的预言——

茜纱窗下，我本无缘。

黄土陇中，卿何薄命！

是啊，“卿何薄命”，多么无奈，荒凉的句子，令人扼腕叹息，也令人心疼。

红楼梦魇。

一场沉浮。

一场梦。

经典散文摘抄篇二

经典散文作为散文体裁中的一种，是我们中华民族优秀传统文化中的重要组成部分，在文学史上有着不可替代的地位。作为非虚构性的文学形式，散文主要以写实、抒情、议论、描写等手法来反映作者的思想感情及其所处的社会环境，是人们了解时事、阅读体验及审美思想的重要方式，而经典散文则呈现出更高的智慧和艺术水准。本文将对经典散文的阅读体验和心得进行探讨，以期加强我们对散文艺术的理解和品评。

第二段：优秀的经典散文作品

经典散文包含了很多我国古代优秀和聚焦当今时代的文学作品，如《庐山谣》、《桃花源记》、《羊脂球》、《看花谢》等文学佳作，这些作品承载了作者对人生、自然和社会的认知和思考，通过艺术化的表现手法和演绎语言传递给读者，让人忍不住为之心驰神往。在文学史上，它们经历了时间的淘洗，仍活跃于读者的心灵深处，不断引领人们接受文学的启示和熏陶。

第三段：阅读经典散文的收获

阅读经典散文能激发我们内心深处的情感，启示我们走向生命高地，增强我们对文化和艺术的审美意识。经典散文的引导和教育性质为我们指明了生活的方向和目标，它不仅仅是一种文学形式，更是一种思想、一个理念的承载体。在对这些作品深入阅读分析的过程中，我们不仅可以领会到作者的思想感情，还能从中汲取人生智慧和体会到文化内涵，达到自我提升和审美享受的目的。

第四段：阅读经典散文的技巧

阅读经典散文对于我们非常有益，然而需要一定的技巧。首先要读懂作品中蕴含的思想和精髓，用心去理解和领悟作者所描述的情感和思路。其次，我们要注意审美效果，这包括作者的叙述方式和运用的语言技巧，而这些表现形式是带有审美意义的，有趣的语言描述可以帮助我们更深入的理解散文艺术的美学意义。最重要的是，我们要有持续独立的阅读能力，养成良好的阅读和思考习惯，不断充实自己。

第五段：总结

经典散文作品不仅是一个时代文化的重要符号，也是我们自身优秀修养的重要体现。通过对经典散文的阅读和理解，我

们既能把握人生的价值观,又能提高自身对艺术、文化和语言的框架识别和感知能力。散文家所传递的思想和思考,不仅丰富着人们的心灵,电激着人们的思想和灵魂,同时也为我们增添了人生的更多色彩和美好。散文阅读是与心灵交流、思想碰撞的重要方式,有助于培养我们的思考能力和理解深度,在升华人性的过程中实现我们内心的成长。

经典散文摘抄篇三

丈夫说忙呀,年底赶货。

你一两个月都不打一个电话,是不是把我忘记了?

怎么会忘记呢,记住心里呢?

丈夫为了一个家,一个月把自己的钱都寄回家了,荷包里留了几块钱。早餐不吃,夜宵不吃,零食不吃,衣服不买。丈夫心里想,这个家很重要,必须撑起这个家。

快到年底了,妻子打电话问,今年春节你回来过年吗?

丈夫说,有可能过年回不去,因为公司赶货,很晚放假,车票不好买。

丈夫说,在市里呢,很漂亮的写字楼,很大的公司,高楼大厦,地铁什么都有,汉堡,肯德基什么的,我如果回来,带你出来看看,让你吃肯德基。

这个春节,丈夫没有回家过春节。妻子悄悄买了火车票,来到了丈夫打工的城市,寻找了几天,都没有找到丈夫的住地。妻子又一次失望了。

妻子准备回家了,走着走着,看见前面一个铁皮房在闹哄哄的。很多人在骂人,太缺德了,民工血汗钱老板都不给,很

多员工回不了家。

丈夫说，一句话两句话说不清楚。刚要回家，建筑老板把员工的血汗钱卷走了，民警正在追查呢，我不说忙，你以为我春节不想回家呢。

丈夫说，你来了也好，我带你去吃肯德基，我天天吃。

妻子拿着肯德基，怎么也吃不下。

经典散文摘抄篇四

到点上班了，我迅速蹬上鞋推开房门，看到门口有一袋要扔掉的垃圾，顺手拎了起来急匆匆地跑下楼，习惯性地垃圾袋放到摩托车的脚踏板上，准备带到前面的垃圾箱扔掉。

“滴滴……”手机响了，接完电话我立刻骑车就向学校驶去。刚接到的是领导电话，要我务必在1：30分准时到位，查老师的到岗情况。

到了单位停车场，下车准备锁车时，猛然发现这一袋子垃圾竟然陪着我到单位“上班”来了。我锁了车，拎起垃圾准备扔掉，可是前后瞟了一遍，周围50米竟然没有垃圾箱。

扔哪里呢？看到校园里干净整洁的路面，实在舍不得下手。时间眼看快到了，咋办啊！还是放车脚踏板上吧！忙完再处理它。我又放回脚踏板，刚迈开步突然感觉不对劲，猛一回头，发现那垃圾袋里的西瓜皮、玉米芯引来的苍蝇迅速来“联欢”了，还围着我漂亮干净的摩托车嗡嗡“欢歌热舞”，我顿时浑身发麻，仿佛无数蚊虫在叮咬着我的全身，恶心死了。我猛地拎起了垃圾袋，一下子撇到旁边的角落里，心想：扔那里吧！反正谁也不注意，再说了谁知道是谁扔的……先这样！

“喂！孙老师，你这气喘吁吁的跑啥啊？”两位赶来上班的同事问道：“这干嘛啊？还带着礼物来上班啊！”

“哈哈，对啊！我这是送礼来了，从家里一直带到了这里，你说这礼物我能舍得随便扔掉吗？”

经典散文摘抄篇五

经典散文是我在学习接触的一种文学形式，也是我最喜欢的一种文艺体裁。从《红楼梦》中的曹雪芹写的《风月宝鉴》到《三十六计》中的《出师表》，经典散文源远流长，它不仅代表不同的历史时期，也可以传递出许多人类智慧的总结，让我深感敬畏和感悟。

首先，经典散文具有丰富的内涵。例如，《出师表》中的“先帝创业未半而中道崩殒，今天下三分，益州疲弊，此诚危急存亡之秋也”等语言铿锵有力，字字珠玑，流传至今，成为中华文化的经典名篇。这里展现了刘备危难时的坚定决心，呈现了历史人物进退维谷的处境，也表达出了作者对国家安危的关注，凝聚出极强的情感力量。同样的，红楼梦中另一经典段落：“金钏已擒龙，雪驾全带翼。真个是：无福消受人间乐，满眼春色也妨他。”不仅写出了贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧，也讲述了人生的无常与空虚。这些经典散文的内涵丰富而深刻，使我从中得到了启示和触动，也是我沉浸其中的原因之一。

其次，经典散文的语言优美动人，极具表现力。例如苏轼的《东坡赋》中的“浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。落红不是无情物，化作春泥更护花。”笔锋流畅明快，给人耳目一新的感觉。其余许多经典散文，如《孟子·梁惠王》中的“水满则溢，兽乱则擒，事之至也，理无贰心”等，都是朴实而富有韵律感的表现出。这种经典散文的语言艺术不仅满足读者的审美口味，也让人更加有感悟和共鸣。

再次，经典散文的思想内涵智慧又透彻。例如《论语》中的“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”等，让我们深入领悟到学而时习之，不亦说乎。再例如《蒲松龄·聊斋志异·牛郎织女》中的“织女至里，七情不能自己，一啼一顰，牵动牛郎情矢。自此相会，别离更觉眼底云烟”等，表达着对恋爱之情的细腻理解，告诉我们人生不能缺少爱情。这些思想内涵不仅在当时得到了广泛的传承和发扬，也一直影响着当下的文化思潮，激发了我们对生活的热爱和追求。

此外，经典散文的时代背景和社会意义也值得我们探究。例如《平凡的世界》中的“谁说我们没有明天，我们一定会走向春天”，在文化大革命和改革开放之时充满了东方的乐观主义。在今天，我们也会看到许多经典的散文经过时光的洗礼，依然能够承载着关于人性、文化和社会等的意义信息。它们之所以被人们追捧和赞颂，除了它们的内在魅力之外，还有它们的时代价值和传承意义。

最后，经典散文不仅是文学的精髓，也是人类文明的桥梁。通过读与写，继承与融合，经典散文延续了人类文明之根基。我们学生们在接触和学习经典散文时，更应该通过练习和反复琢磨，将我国古代文化遗产的基因传承下去，让新的经典散文走向更远的路程。

综上所述，经典散文跨越了时空，涵盖了不同的文化思潮和历史背景，它具有优美的语言、深刻的思想和丰富的内涵，使人体悟到人类的智慧和力量。我们应该保护传承经典散文，让经典散文成为我们文化的宝藏，永远闪耀人类文明的光芒。

经典散文摘抄篇六

不知道为什么最近特别喜欢用“后来”这个词。或许是我对未知事物与生俱来的好奇，以至于在某一秒停闲下来时，就会用“后来”开头，任凭它在脑海里浮想联翩，制造出一个又一个潜意识里期待的幻像。

大部分时间，“后来”后面的句子是关于我未来所忠实的职业或生活。

比如说，后来，我成为了一名作家，每天穿着宽松的t恤和破旧的牛仔裤，坐在一个铺着木地板的房子里，喝喝咖啡，记录每天看见的潮起潮落，云卷云舒。看见一排排或认真或潦草的字迹慢慢越积越多，最后铺满整个房间。这时候，我想我是伟大的。

在比如，后来，我成为了一名老师，教授着我现在每天都练习着的乐器，在陌生的国家里背着我热爱的音乐，我所信仰的艺术。把它们倾诉给我未来的学生，像是诉说内心的情绪一样，或悲或喜，通过指尖的律动一点一点地泄露。或许在那一刻，我亦是可以为自已演奏一曲赞歌。

后来.....

只是

所有关于“后来”的句子，都仅仅是自由时间——有可能是早晨，有可能是黄昏，也可能是路过某个站牌的那一刹那——思维防空的猜想。我从未想过按照其中一个“后来”来定义整个人生，那是乏味的。

人生需要不断个“后来”进行拼接。

经典散文摘抄篇七

忽然想到要查查地图。拿出尺子，对照比例尺比划，很快测算出一个直线距离。一个很是无关紧要的距离，自己怎么就跟自己较起真来呢？而知道和不知道这个距离，对于我来说，应该没多大实际意义。这个距离67公里，从我家长江边烟墩山到大别山脚下木兰山。这区区67公里，在现代距离概念上只是个小小数字，要是放在宇宙时空里，则更是近似于无也。

然而，特别是近几年，这个横亘脑海多年的距离，总是不时勾起我清澈的回忆、那些年透明的瞭望。

孩童时代，我们一帮半野顽童，经常爬上烟墩山攀树钻洞疯玩。稍微长大后，逐渐学会在山上捡地皮菇（一种半透明食用菌）、挖野葱之类，借以博取家人赞许。不过，如今回忆中印象最深刻的，莫过于雨后天晴里，那非常遥远而又让我们充满无限向往的木兰山。木兰山更远处，大别山形如袅袅薄云映衬在蓝天里，这时，木兰山一如漂浮在大海之上的岛屿，将她青幽幽茫苍苍的倩影投放在我们眼前，让人直生相拥恨晚之情。每当看到那遥不可及的神秘山影，就有人说那山里有庙有和尚有神仙。也有人说看到那山上的树了，这当然是看走眼夸大其词了。

直到现在我还没有到过木兰山。儿时的梦想没了却，不存在多大遗憾，因为机会会有的，而且车程也不过两个来小时。只是现如今，那如镜子般透明的空气再也找不到了，那有着无限“景深”的天然摄影作品也被我们玩丢了。同时，有一种隐藏在内心的遗憾总是道不出说不清，而实实在在的`就是，很长时间我再也没有从烟墩山看到木兰山了，更别奢谈看到大别山了，当然，那无比清新的空气再也呼吸不到了。

国人每年轻飘飘地烧去30多亿吨煤，再加把劲烧掉5亿多吨原油，其这一切的罪魁祸首当然是雾霾，而雾霾的亲爹是燃煤，亲娘是燃油。近几年，间更有凑热闹的，诸如偷采烧荒之流，倒腾得空气只有以霾为泪的份。发展与固守，在这里我们权且不论，只是我张某人在此斗胆作预测：总有一天，呼吸空气是要收费的。实际上，现在已经有了变相收费项目——出门戴口罩、瓶装负离子空气、空气净化器以及到山区到大漠到海边呼吸等等。如此如此，我就想，为了呼吸一口好空气，往后人们一定不会往大城市里挤了。

好了，不扯远了，还是现实点。比如说，在内地，哪天能再瞭望到67公里的景深呢？哪里能再看到清澈碧透的湖水

呢.....

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

经典散文摘抄篇八

——题记

蒲公英在风中摇曳，那片湛蓝的天空下，一缕阳光点燃了他生命的进程，芎?那幼小的身躯，挣扎着拥向光明.但可怜的生命，远处弥漫开来的白烟似乎模糊了，渐渐地，渐渐地，遮住了它前进的方向，迷失在悲哀的境地.

置身于丛林深处，听百灵鸟独家的奏曲，清新的空气夹杂着泥土的芬芳，宛若仙境般的迷离，却让人陶醉."——"一声枪响惊起一场美梦，突然，又变得好安静，好安静，安静的让人窒息.

可怜之人必有可恨之处，为何要夺走失惊的鲸鱼还未温暖的家?那淤黑的污水，流入的是河，流走的是人心啊.何必为了所谓的利益不惜熄灭路后的灯盏?或许连那乌鸦都该嘲笑了吧!

踏在一片片枯叶上，咯吱咯吱的声响令人烦恼---

“为何你眉头紧皱？”

“因为我怕每一个角落都变成这样。”

“我不怕孤独，只怕凄凉。”

“或许吧~~~~~”

丝丝凉意沁入骨，霖霖绵绵，仰望着那片天空，四下一片惘惘，知否下一个明天？

“乌云一层一层的遮住了光，纯真一层一层卸掉了伪装。”

泪一起跌落，人类的无知却在不断的漫延~~~~~

不想让这一切，变成幻影.....