

# 2023年金陵十三钗的感悟 有情有义是商女观金陵十三钗有感(汇总5篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得感悟，通过写心得感悟，可以帮助我们总结积累经验。那么你知道心得感悟如何写吗？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得感悟范文，我们一起来了解一下吧。

## 金陵十三钗的感悟篇一

在电影方面，我始终认为自己是个后知后觉的人，真实·光影传奇中的‘魅力——《金陵十三钗》观后感。一学业为重，虽然戏称的电脑是现在女学生的电影电视机，但自信自己在这方面的自律性还是蛮强的；二就是怕控制不住自己的感情，不争气的眼泪往往随着电影的情结而慢慢的滑落，等到看完一部后，桌面上的纸巾早已堆成小山，“座中泣下谁最多”？电影结束后的自省中就会常常骂自己的不争气，眼泪的不争气。

但还是抵不住电影的诱惑，那些光影交错的画面，承载着丰富的生活气息和艺术的韵味，当然并不是所有的电影都能和艺术挂钩，否则艺术就成了一堆毫无经过挑拣的陈芝麻烂谷子或者河滩上的沙子，而真正的艺术则是历尽风浪始淘得的闪闪的金沙，或者是那不起眼的蚌壳中的珍珠。

看每一部电影，都是在过了别人讨论的热潮过后自己才躲在角落里慢慢的品味，好像一位参加宴会但来晚的客人一般，等到自己来的时候却只剩残羹冷炙，所能做的无非是和主人之间的互相道歉和随手拿起一杯淡酒细抿着去寻找共同的谈资。但看电影不光如此，好的电影犹如经典的作品一般不是炒出来的，而是在岁月的长河中沉淀出来的，所以当过了那个热潮之后，在冷冷的夜中开始抚摸那稍留的余温，便别有一番感触。

《金陵十三钗》亦是如此。由于专业的缘故一直对战争抱有一种抵触心理，也是在其上映后很长时间才看的原因，观后感《真实·光影传奇中的魅力——《金陵十三钗》观后感》。

张艺谋无疑是中国电影界的龙头老大之一，他的每一部电影的出现都会引发一股热潮，无论是褒贬，都能成为一时的炙热话题。《十三钗》也不例外。

有人说：老谋子没得拍了，拍十三个女的故事。

有人说：老谋子的技艺越来越不如从前了。

有人说：老谋子这是干什么嘛，这么巴结西方佬，想打进西方市场大赚一笔啊？

总之，是各有各的话。

其实，不是十三个女，在这里我更愿意称呼她们为“秦淮河女人”，她们是十四个。最终大义凛然的走向日本人的是十二个女人外加一个男孩，而此前被日军戕害的两个女人：一个为了琴弦，一个为了情义，她们一共加起来是十四个秦淮河女人。纸醉金迷是对她们生活的最好说明，荡漾无耻是人们习惯冠以她们的名号，甚至去教堂寻求庇护时这样的画面还是频频的出现：自己的行为放荡和不检点以及清纯的女学生对其的嗤之以鼻都是对其所处地位和环境的最好说明。

战火隆隆中，冰与火，雷与电，要么舍己为人，要么同归于尽。战争，泯灭了人性而又唤醒了人性。

笔者并不认为这部影片是为了证明什么，还是为了说明或者宣扬什么再或者就是有了些政治意义上的为了所谓的“正名”，而是人性善与恶的对决，当世间所有的事件都归结为善与恶时，仿佛一切变得简单起来，也让我们看到，人性，最深处的简单。

历史的伤痕已经深深的留在民族的身上，那种痛堪比最深。当哪天不经意间触碰到它的时候会让你痛得泪流满面，但是我们的痛并不比历史所承受的痛更深。历史的勾勒，有了人性的光辉在其中，相信才是最美，最刻骨铭心的。这种美无关乎视觉，无关乎听觉，而是最简单，最朴实的真实。人，物，万物的真实。

不敢说，《十三钗》给了我怎样的真实，但其中人性的真实我感受到了。

## 金陵十三钗的感悟篇二

今天偷得半日闲，看了盗版《金陵十三钗》。画面不太清晰，但我还是被震撼了。

张艺谋导演的《金陵十三钗》反映的是以1937年南京沦陷为背景，日军屠城，尸骸遍地，血流成河。只有一座天主教堂暂时未被占领，教会学校里只有一名书童陈乔治和十四名十二三岁的女学生。后来美国殡葬师约翰，和十四名秦淮河畔的风尘女子，还有一名中国军人李教官带着一名十几岁大的受了重伤的男孩，先后进了教堂。李教官将奄奄一息的男孩浦生托付给这群风尘女子，并嘱咐玉墨一定要保护好这群女学生，但自己并没有马上离开，在教堂对面的一个已成废墟的造纸厂埋伏下来。在这个相对封闭的空间里，他们共同面对一场生死浩劫，产生了各种各样奇妙的感情。

然而，教堂也不是永远的净土，暂时的宁静很快被打破——日军冲进教堂，十四名风尘女子躲进了地窖，而女学生们没有来得及躲藏，被日军发现，他们露出狰狞的兽面，四处抓捕女学生。扮作神父的约翰拼死保护女学生，但兽性已发的日军不仅不听劝告，而且打伤了约翰，有两名女学生在挣扎中，一个被打死，另一个被推下楼摔死。在这千钧一发的时刻，李教官殊死抵抗，开枪救女学生，日军发现有敌军，丢下女学生，围杀李教官，李教官壮烈牺牲。后来，日军假意保护

女学生，实际上另有阴谋。他们让约翰带领女学生练习唱歌。期间，浦生因伤部溃难得不到治疗，危在旦夕。其中妓女豆蔻想给这个像自己弟弟的浦生弹一首动听的曲子，与另一名想找回自己耳坠的妓女香兰回妓院寻找琴弦，归来的途中遇到了日军，惨遭凌辱而死。十四名学生与十四名妓女均变成了十二名。在日军检验女学生唱歌的时候，妓女小蚊子为了寻找一只心爱的猫而被日军发现。女学生书娟急中生智，救了小蚊子。日军临行前叮嘱约翰明天准时让这十三名女学生参加日军的庆功会，为日军表演节目。约翰知道，这是一条凶多吉少的不归路，女学生们也知道将面临着什么，于是决计爬上塔顶，准备用死亡来保全自己的贞节。这时候，那群风尘女子挺身而出，在玉墨的带领下，决计代替女学生去参加所谓的庆功会。但此时只有十二名妓女，乔治挺身而出，男扮女装，填补这个空缺。在这群风尘女子和乔治的掩护下，约翰带着十二名女学生安全离开南京，而那群风尘女子究竟怎样，并没有表现，只是做了一个暗示，就是临行前，她们打碎玻璃，藏进衣服，准备与日军殊死一拼。

《金陵十三钗》难能可贵之处在于，它把战争重压下人性的变化淋漓尽致地展现了出来，挖掘出了人性最真最美的一面，尤其是那些风尘女子。她们最初的出现有些狼狈，但当她们走进教堂大门的时候，给人的感觉是衣着光鲜，体态婀娜，尽显女人的风韵，仿佛那不是逃难而是在赴约。尤其是那个玉墨，高贵得像英国女王。可是一旦她们进到教堂，和那帮女学生争抢地窖藏身的时候，又表现出自私和刁蛮，后来她们安下身来的时候，又衣衫不整，抽烟喝酒打麻将，和约翰调情，似乎这里就是她们接客的妓院，用纯洁的女学生的眼光去观察，简直就是不堪入目。残酷现实使她们沦入风尘，湮灭了她们的人性，使她们变得玩世不恭，游戏人生；而血淋淋的战争又唤醒了她们沉睡的人性，在柔美中演绎出悲壮。

头牌玉墨，不仅貌美如花，而且优雅智慧。她接受过良好的教育，在教会学校学习过六年，而且成绩优异，尤其是英文，同学说她像个英国女王。但好景不长，十三岁时，继父强奸

了她，使她沦入风尘，开始了卖笑生涯，成为妓院的头牌。她说一口流利的英语，可以和约翰畅通地交流，也是这群风尘女子的舵手，就是她最先提出要替代那些女学生的。表现出一种大无畏的气概，让人敬佩不已。

其他的妓女，老谋子也用一些细节来表现他们的善良和女人的天性。豆蔻为了让浦生临死前听上一曲，不惜冒着危险偷偷地回妓院拿琴弦，结果受尽凌辱，临死还不断反抗；香兰仅仅为了一只耳环，结果惨死在日军的刺刀下。表面上她们的行为显得很幼稚也很愚蠢，但那种善良和爱美的天性却让人唏嘘感叹。另外，当她们决定集体替代那群女学生去赴死的时候，尽管大家也很恐惧，但都很讲义气，也很从容。尤其是她们扯下窗帘为自己做学生服的时候，嘻嘻哈哈，好像不是去赴死，而是在为自己做嫁衣。

她们用白布缠绕自己的胸部时，老谋子故意用轻松的氛围来表现那种悲壮。我看到这里的时候，不仅老泪纵横。临行前，殡葬师约翰逐一给他们化妆，照他的习惯，她们都要躺下来，因为他的工作是给死人化妆的。其中一个妓女还说，我们也不是死人。我想这句台词不是可有可无的，她们的死亡已经在这里暗示了。另一个妓女，拿着一对镯子，说是一个相好给她的，她一直没有舍得用，还等着他来赎她从良呢。这些细节，都是为了表现这群看似玩世不恭、无情无义的风尘女子，她们的内心有着普通女人的感情和天性。

正因为如此，玉墨的一句“商女不知亡国恨”，激起了她们的愤慨，她们要向世人证实她们不是这样的人，要做一件有情有义的事情来推翻千古以来人们对妓女的鄙视。她们做到了，她们不仅仅是拯救了一群像她们从前一样纯洁的少女，也拯救了自己的节操。当她们拉直了头发，穿上蓝色的学生服时，以往所有的不齿都被净化了。她们回到了从前，回到她们记忆深处的梦境中，所以她们开心，她们兴奋。

影视的高潮是那曲柔美动听的《秦淮景》，影片用幻影的形

式，让书娟想象她们穿着华美的衣衫，舞动着柔美的身姿，唱着悠扬的曲子。悲壮在这个时候充分表现了出来，我的泪也再次涌出。

## 金陵十三钙的感悟篇三

战争给一个国家和民族带来的巨大的伤害，虽然战后设施可以重建，主权可以恢复，可对民族的侮辱、对人民的残害，是长久不会消退，且隐痛无限。

几年前就听说张艺谋导演要拍一部叫《金陵十三钙》的新电影。初闻片名，以为是一部类似《花样年华》风情的电影，所以并没有太关注。直到近期影片公映，才知道是部战争题材的影片，而且是以“南京大屠杀”事件为故事背景。自己曾在南京学习生活过多年，对于“南京大屠杀”事件并不陌生，我也曾参观过纪念馆、参加过纪念活动和观看过很多相关的影片。但这部《金陵十三钙》让我对这段历史留下的痛楚体会更加深切。

《金陵十三钙》的故事里有清纯刚烈的唱诗班女学生，也有香艳坚韧的秦淮歌妓。没有战争原本不会交结的两群人，却在战争中相互帮助相互保护。最后各自上卡车的惨烈悲壮程度犹如女版的“狼牙山五壮士”。可正因为是一群手无寸铁的女性，在战争中她们又受尽了欺凌与侮辱，那让人透彻心扉的痛，比起男性战争片来更是疼得真真切切。作为一名女性观众，看影片中每一位女性，说着地道的南京话，嬉笑怒骂中熟悉的方言俚语，觉得她们是那样亲切真实，自然她们受的那种苦就会痛彻我的身心。作为一名母亲，看到孩子们凄惨的叫声、无助的眼神、生命的逝去，我的心彻底的碎了。

脸颊上一丝清凉滑过，泪水不知何时流出。无声的，不曾有过泪眼朦胧时，只是一直细细的流出。

《金陵十三钙》选取角度很独特，瞄准了战争中最弱的与最

强的两类人。在战争中，只有很少的女性能拿起钢？，走上战场，正面阻击敌人的入侵。更多的女性是手无寸铁在斗争。看到战争中，女性在用身体抵挡着敌人，那才是战争之最痛。影片也首次触及了战争中真正并大量存在的“性”问题。由于观念问题，人们一直难以接受和不愿面对这一问题，所以很多影片回避了，或一带而过。可这种对女性的侮辱，对民族的凌辱，才是我们心底最深的痛，怕是今后数代人经历几个世纪都不能消逝的痛。

同时我不得不佩服张导的功底深厚。影片并没有什么血腥和残暴场面，但一些战争过后的画面，足以让人感觉到的可怕与凶残。废墟中的家园，还是让人那么熟悉和留恋。一曲《秦淮景》在战争中唱起，秦淮风情中透着无限的凄凉与悲壮。与其他悲情电影不同的是，影片放映中还有好几次笑场。可谓是含泪而笑，苦楚当中有诙谐，这也让观众感到了，战争并没有摧毁民族的勇气与希望，我们还是能笑出来的。可见导演对整部电影的感情的驾驭能力是非常强和到位的。

走出影院，睫毛还是湿的，抬头看到剧场外清澈明媚的天空，呼吸了一口清凉新鲜的空气，才真真感觉到自己是出来了，是活在现在的。但那种悲伤和痛楚，确确实实是从时代留下来了。

## 金陵十三钗的感悟篇四

从王谢门高到青楼林立，从六朝金粉到南宋隅安，从落魄晚明到悲情民国——南京，承载了我们多少情与欲？寄托了我们多少爱与恨？但长久以来，我们对于南京的记忆，总是习惯于放到一个个宏大的背景下，然后按照个人的喜好，把某些层面夸大变形，把另外一些层面隐藏起来。

同样用宏大的背景考量南京，《金陵十三钗》是一部想两头讨巧却又心不在焉的电影。

将妓女这个特殊行业的女子作为电影的主角，冠之以“钗”这样中性偏上的词语，是《金陵十三钗》最为讨巧的看点。这样做，既不得罪观众，又不得罪从事这个职业的专业工作者，还可以顺利通过片审，就像男主角约翰在给女学生解释为什么十三钗替代她们去日军庆功会会更好一点的原因时，很巧妙地说十三钗在对付男人上更专业。当这种既现实又不真实的特点贯穿于电影之中，钗的言语、行为、爱恨就有了双重意义。

以死亡作为背景，把妓女正当化，浪漫化，甚至高尚化，使得浪漫主义和国仇家恨有了共同基础，这并非这部电影的独创，只要略略翻翻有关秦淮河的文学作品，那些在国难当头时挺身而出的青楼女子，可谓数不胜数。

相对于语言类作品，电影的优势在于视觉的挑衅。但凡钗现身，银屏上就充满从语言到身体的挑逗。所以即便面对一座死城，那个从入殓师进化成为伪神父的男主角在钗们进入教堂后，除了寻找钱和美酒，还找到了一个更加可以不离开的理由。我甚至怀疑，即便所谓思想纯正，根基稳重，坐怀不乱的观众，也经不住一而再，再而三的诱惑，只好一而再，再而三地沉沦下去，而不自禁地撕去伪装，期待和男主角一起享受片刻的快乐。

作为铺陈，电影前三分之一部分并未急切地让钗们粉墨登场，而是以并列式的手法，一面是男主角穿过浓雾，奔跑，逃窜，假扮神父挺身而出阻止日军在教堂里的暴行而被打晕，一面是撤退中的国军残部与日军周旋，直到最后一人，同样是为阻止日军在教堂里的暴行而战死。

当观众还被秒杀在具有较强震撼力的特技镜头时，电影也立即终止正面抵抗，这显然让背负沉重历史感的观众不自在，不解恨。而电影心不在焉的意图，正是担心政治与道德的双重绑架，所以尽快在有限的空间与时间里，脱离那种喋喋不休的控诉，把历史本应带给我们的痛苦，解构到情色的智性



和审美的愉悦中。

但电影并不自信，这种解构之势未能坚持下去。陈乔治自告奋勇男扮女装冒充第十三钗，委曲求全一心救女的父亲惨遭枪杀，临到踏进日本人军车那一刻小蚊子暴露出胆怯。这几个可能被观众忽略，仿佛补充的情节，让人更加心酸。

要我说，说欲哭无泪吧，差一点；说赏心悦目吧，差一点。

## 金陵十三钗的感悟篇五

偌大的电影厅，观者寥寥，中午十一点五十，我在这里——深圳保利国际影城，观看张艺谋的最新电影《金陵十三钗》。

关于这部电影的是非与好坏，网上已是铺天盖地的评论，有赞自然有弹，众口难调，这也可以理解。但若是哗众取宠近乎无理取闹似的弹，则让人不喜了。比如我观看的这场，人数如此少，估计有些媒体见到了，必定会在头版头条醒目标出：《金陵十三钗》上座率不足一成。这样的标题够爆炸，够吸引眼球，却缺乏事实的依据。中午的时候，大家都忙着去吃饭，又有多少人会在午饭时间来看电影呢！不信？君不见下午三点的排期，《十三钗》的票早已售罄，想再看，只能等到四点多去了。而且，票价比中午档的还要贵20块钱。

还是先谈谈我对这部电影的看法吧。这是我近十年看过的最好的电影，没有之一，唯有唯一。紧凑有致的剧情，考究的服饰、众演员精湛的演技……张艺谋拍出来的画面依然美仑美奂，无论是电影开头的大雾城破、烽烟战火，还是剧中金陵十二钗们穿着校服演唱《秦淮景》的场景，再到电影结尾，十三位凤凰涅槃的金陵女子（其中有一位为男子乔治所扮演的【】女子）从容就义的影像，都可看到这部电影的诚意，看出导演的用心。

视死如归的士兵，纯朴的女学生、浪荡不羁的神父，从钓鱼

巷走出来的风尘女子，若非那场残酷的战争，他们的生活或许根本不会有任何关联。他们本属于不同平行线的人物，不会也不可能交集在一起。但残酷的战争让他们相遇，士兵们为了保护女学生纷纷慷慨就义，人肉炸弹让人动容，佟大为饰演的军官最后利用地势之利与日本鬼子同归于尽更让我落泪。女学生跑进教堂避难，贝尔饰演的殓葬师也躲进教堂里，他看上了神父逝世后留下的那张大床，他渴望在教堂里能搜到一些值钱的东西，比如钱，比如葡萄酒……然后，便一走了之。女学生的生死干他何事，南京大屠杀干他何事，他本就是个浪荡子，他本该与这场战争无任何干联。从钓鱼巷走出来的妓女们也来到了教堂，她们放荡不羁，她们把地下室瞬间变成了她们的游乐场，依然声色犬马、钗光鬓影、云雾缭绕，弹琴的照旧弹琴，打麻将的继续打着麻将，还有那只可爱的猫儿，在逼仄的地下室里，居然也怡然自得。是啊，“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”，千百年来她们的身份早已注定，她们就是社会上最底层的那类人，婊子无情，戏子无义。国破干她们何事，家亡干她们何事，若非避难，估计她们一辈子都不会踏进这教堂半步。

从殓葬师到神父的转变，贝尔演绎得恰如其分，精彩之极。人性本是矛盾的，他也非生来就是一个英雄，他甚至对他所呆的中国没有任何责任和义务，更多时候，他就像一个过客，哦不，他本就是一个过客。但人性的光辉恰在此时凸显出来，在危急时分，流浪汉约翰变身成神父约翰，他自己也奇怪自己的转变，“仿佛酒醒之后，我就成为神父了”。是的，那一刻，他已得到升华，他不再是过客，他有责任，亦有义务保全这十几个女学生的安全。

说到学生，不得不提的是书娟，影片全篇以她的口吻来讲述，她是这部电影的眼，少了她，整篇故事便无法完整演绎下去。她之于玉墨，由深怀敌意到真心感谢，演绎得也是非常到位。书娟和玉墨的对手戏不多，但场场精彩，当剪成学生头的玉墨和书娟共同出现在观众面前时，我们已分不清她们有何区别。玉墨也曾是清纯女儿身啊，她们在这些学生的身上看到

了当年的自己，她们不想让她们去送死，所以她们代替学生去赴日本人的宴会，她们不想成为英雄，但那一刻，她们是当之无愧的英雄。

影片中，《秦淮景》第一次演唱是在逼仄的地下室里，那时，她们准备剪去长发，剪去以往的种种，忘掉过去所有的不乐。她们穿着简朴的学生服，脸上不再浓妆，她们眉很细，眼神依然妩媚，但演唱起来却已全无风尘之气。风雨飘摇后的丽日晴空下，她们难得清清爽爽地唱这曲《秦淮曲》：代表她们过去的、也寓意她们现在的秦淮曲。在书娟的眼中，她似乎看到了十二位袅袅娜娜的妙龄女子，柳枝微摇，兰花指轻摆：我有一段情呀，唱给诸公听……她们脸上散发着圣洁的光辉，她们的美丽，在那一刻展现得淋漓尽致。

浓雾乌云散尽后的巨大苍穹下，书娟坐在教堂那面大玻璃下，阳光通过玻璃折射进来，色彩斑斓，美丽不可方物。这个世界，因为人性的美好，而变得更加真实和可爱。

这样的言论，是某些影评人最热衷引用的罢。电影未正式上映之前，同济大学某朱姓教授就发表影评《十三钗的情色爱国主义》，在文章里，朱教授大义凛然地将张艺谋和这部电影进行了一篇批判，言辞之激烈，大帽子一顶接一顶地扣下来：“把大屠杀的教堂变成情场，把民族创伤记忆变成床上记忆，把政治叙事变成身体叙事，把血色战争变成桃色新闻，把重大苦难题材变成重要牟利工具，这种大义凛然的情色爱国主义，难道不是一种价值取向的严重失误？”

好一个朱教授，当真句句铿锵，大义凛然得紧啊，但细看他的文章，却又让人不得不哑然失笑，对于一个连基本剧情都写错的人，你还指望他写的来的影评是正确的吗？毛泽东说：没有调查，就没有发言权，朱教授连电影都没看过，就断章取义、为了批判而批判地将张艺谋及其电影痛批一顿，果然是应了那四个字：哗众取宠。看来朱教授的价值取向就是建立在毫无来由地逢张必批的理论上，所谓傍名人得名气，好

不容易抓到名人的一点小辫子，这下还得了，不痛批一顿怎显得我见解不凡，卓尔不群？于是，不管事实真相胡乱批之，不论剧情真伪任意骂之。文人相轻自古有之，朱教授，你又何须淌这趟浑水，弄得自己名声不保呢！

对于朱教授这种连电影都没看过就敢大肆诋毁、大放厥词的行为，我只能说，这是同济大学的悲哀，更是整个中国教育的悲哀。