

2023年运动会铅球加油稿霸气押韵 运动会铅球加油稿(精选7篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得体会，通过写心得体会，可以帮助我们总结积累经验。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

拙政园心得体会篇一

尊敬的游客：

今天我们来的是苏州古典园林之一——拙政园。拙政园有着非常悠久的历史。占地78亩，全园分东、中、西三部分，始建于明代正德四年。相传王献臣以晋代潘岳自比，潘岳的《闲居赋》中有这样一段文字：“庶浮云之志，筑室种树，逍遥自得。池沼足以渔钓，春税足以代耕。灌园粥蔬，以供朝夕之膳；牧羊酤酪，以俟伏腊之费。孝乎惟孝，友于兄弟，此亦拙者之为政也。”王献臣取其中“拙政”二字为园名，借以发泄胸中之郁愤。这样美丽的环境，请游客们注意卫生、保持清洁。

游客们，我们现在来到的是十景塘，相信大家已经看到了，满池荷花齐开放，非常的美丽，稍后大家可以在这里拍照留念。这些荷花有的还是花苞，圆鼓鼓的，有些荷花已经长出了小莲蓬，还有的是新长出的嫩芽。请大家爱护这些荷花，不要向水塘里抛垃圾。

游客们，我们现在来到的是伊人园。伊人园里有许多奇花异草，还有各种形状怪异的石头。这里的花五颜六色，真可以称得上是人间仙境啊！大家可以站在这块石头上拍照，可以拍

到全景。

游客们，现在我们来的是拙政园中唯一的一座廊桥——小飞虹。朱红色的廊桥倒映在水中，水波粼粼，宛若飞虹。虹，是雨过天晴后横跨大地的一架绚丽的彩桥，古人以虹喻桥，用意绝妙。它不仅是连接水面和陆地的通道，而且构成了以桥为中心的独特景观，是一座精美的廊桥。

好了，游客们，今天我的导游任务到此结束，下面给大家一个小时的时间，大家可以在拙政园中拍照留念、细细游赏。祝大家玩得尽兴。

拙政园心得体会篇二

大家好，我是你们的导游，下面让我们一起来游览著名的拙政园。拙政园是典型的明代园林作品，宅园紧凑小巧，素朴精雅。拙政园全园以水为中心。她共分为东、中、西三个局部。

我们首先来到的是东园，请看，东部东侧为面积旷阔的草坪，草坪西面堆土山，上有木构亭，四周萦绕流水，岸柳低垂，间以石矶、立峰，临水建有水榭、曲桥，它具有浓郁的江南水乡特色，多美啊！

穿过东园，我们就来到了中园。中园以水池为中心，亭台楼榭皆临水而建，有的亭榭那么直出水中。大家请看，那间古色古香的房子就是以荷香喻人品的主厅远香堂，四面长窗通透，可环览园中景色。各位，请大家一起来到厅北，这里有临池平台，隔池可欣赏岛山和远处亭榭。这里的池水清澈，遍植荷花，山岛上林荫匝地，四季景色因时而异，美不胜收啊！

蓝色玻璃窗观看室外景色犹如一片雪景。三十六鸳鸯馆的水池呈曲尺形。

拙政园到处都有秀丽的景色，三天三夜都说不完，请你们慢慢游览。大家在游览的时候请注意卫生与平安，不要乱扔垃圾。

拙政园心得体会篇三

各位朋友：

大家好！

我叫苏杭，是你们拙政园的导游。

这高高的清水砖砌墙门的正门上方有砖雕贴金的门额“拙政园”三个字。拙政园的建造者名叫王献臣，他是明朝的一位高管，因官场失意回到故里，以一座寺庙的旧址为基础，开始兴建拙这座宅园。为了使宅园更赋文化品味，他邀请了吴门画派的代表人物文徵明为首席设计师，参与设计蓝图，并留有《文待诏拙政园图》。江南四大才子的文徵明以一个画家的审美情趣，用传统的笔墨勾勒出了整个园林的总体布局，历时十多年，终于建造完成这座后来名冠江南的杰作。文徵明的设计，以水为主，疏朗平淡，近乎自然的园林风格，强烈地表现出中国山水画中审美意境。至此，以真实的自然山水为蓝本，融入中国画的艺术再现手法，成为了苏州古典园林布局的一大宗旨。园子取名拙政园是借用西晋文人潘岳

《闲居赋》中“筑室种树，逍遥自得……灌园鬻蔬，以供朝夕之膳……是亦拙者之为政也，”之句取园名。暗喻自己把浇园种菜作为自己(拙者)的“政”事。园建成不久，王献臣去世，其子在一夜豪赌中，把整个园子输给徐氏。500多年来，拙政园屡换园主，历史上曾一分为二，又一分为三，再合而为一，沧桑变迁，园名各异，或为私园，或为官府，或散为民居，直到上个世纪50年代，才完璧合一，恢复初名“拙政园”。在拙政园众多的历史人物中，文徵明、曹雪芹、李秀成等格外引人注目，我们在游览景点时会一一向大家介绍的。

兰雪堂是东部的的主要厅堂，堂名取意于李白“独立天地间，清风洒兰雪”的诗句。堂坐北朝南三开间，环境幽僻。堂正中有屏门相隔，我们来看屏门南面的这幅采用苏州传统的漆雕工艺制作的漆雕作品《拙政园全景图》。

拙政园始建于公元十五世纪的明代正德年间，是现存苏州古典园林中最大的一个，占地面积78亩，以水为主，建筑多临水而建，山地水廊起伏曲折，处处流通顺畅。这一大观园式的古典豪华园林，以其布局的山岛、竹坞、松岗、曲水之趣，被胜誉为“天下园林之典范”。全园分为东、中、西和住宅四个部分。住宅是典型的苏州民居。拙政园中现有的建筑，大多是清咸丰九年(1850年)拙政园成为太平天国忠王府花园时重建。

东部占地约31亩，原称“归田园居”，是因为明崇祯四年(公元1631年)园东部归侍郎王心一而得名。这里呈现的是一幅田园风光，建筑点缀在河岸与树丛之中，溪流在假山的脚下穿行，构建出一个充满山林野趣的开阔空间。

中部占地约18亩，花木繁茂，山水秀丽，亭榭典雅，是拙政园的精华所在。总体布局以水为中心，各式建筑傍水安置，造型古朴典雅，亭台楼榭均临水而建，有点亭榭则直出水中，具有江南水乡的特色。假山四周，池水环绕，山头高低错落，宛如湖中的岛屿，整个空间充满了自然的风韵，气氛宁静而又幽远，显示出十六世纪中国明代的造园格局，基本保持保持了明代园林设计者文徵明时的园林艺术风格—浑厚、质朴、疏朗。

西部原为“补园”，面积约12.5亩，其水面迂回，布局紧凑，依山傍水建以亭阁。因被大加改建，所以乾隆后形成的工巧、造作的艺术的风格占了上风，但水石部分同中部景区仍较接近，而起伏、曲折、凌波而过的水廊、溪涧则是苏州园林造园艺术的佳作。现在的格局维持着晚清园主富商张履谦的风貌。

“缀云峰”是明代遗留下来的归田园居名峰，当年由叠山大师陈似云堆叠。它耸立于兰雪堂后的假山上，犹如一朵云彩降落凡间，点缀着园景，也象一道屏障，将谊大的花园与无限画意隐在了背后。“缀云峰”挡住来宾们的视线的这种“开门见山”的造园手法，被称作为“障景”，起着引人入胜的作用。

我们一进花园，看到的不是一览无余的池塘，而是这块巨大的湖石。这恰似那欲迎还羞的少女，“犹抱琵琶半遮面”的情怀，东方女性独有的魅力就在这里吧，留有一份神秘，一份令人前去探幽的期待。

王心一《归园田居记》，兰雪堂前有池，“池南有峰特起，云缀树杪，名之曰缀云峰。池左两峰并峙，如掌如帆，谓之联壁峰。”我们现在看到的就是缀云峰和联壁峰，两座湖石站在路口象守护神一样，正好和书中描述的大观园门口的情况一致，一象猛兽，一象鬼怪。右面这鬼怪石，藤萝似散发，有耳有鼻，形神兼备。两峰为明末叠石名家陈似云作品，所用湖石，玲珑细润，以元末赵松雪山水画为范本。1943年夏夜，缀云峰突然倾圮。后来，在园林专家汪星伯的指导下，重新堆成了这座高达两丈、玲珑夭矫的奇峰，如今此峰苔藓斑驳，藤蔓纷披，不乏古意。

拙政园心得体会篇四

拙政园位于中国江苏省苏州市，是中国古代园林艺术的代表之一，也是世界文化遗产。我最近有幸参观了拙政园，这是一次令人难忘的旅行经历。在这篇文章中，我将分享我在拙政园的心得体会。

拙政园虽然被列为园林，但它不仅仅是一个花园，它更是一座文化的精华。进入拙政园，我们首先被它宏伟壮丽的建筑所震撼。穿过彩绘廊庑，我来到了一座古朴的凉亭前，这是拙政园内最著名的景点之一。站在凉亭内，我可以俯瞰整个园区，欣赏到远处清雅的湖水和繁花似锦的花园。其间，我

还发现了一些精美的石刻，这些石刻代表了中国传统文化的精髓，令人敬畏。

在拙政园漫步时，我被其独特的设计所吸引。这座园林虽然面积不大，但却巧妙地利用了空间，创造出了令人惊叹的景观。例如，苏州园林以水为主要特色之一，拙政园也不例外。穿过石板铺就的小道，我来到了一个小湖边。湖水平静而宁谧，倒影着周围的石桥和亭台。水面上的荷花和莲叶使整个景色更加美丽。还有一处大石圆洞，名曰“浪墩”。站在洞口，我看到湖水翻涌、声势浩大，仿佛置身于大海之中。

除了自然景观，拙政园还有许多独特的文化和历史遗迹。园中有座著名的“翠香楼”，它是拙政园中的一座仿古建筑，用于进行各种文化活动。进入翠香楼，我不禁为其精美的雕刻和丰富的文化内涵所倾倒。在翠香楼中展示的文物和艺术品讲述着苏州乃至整个中国历史的故事。此外，我还参观了园内的文化展览馆，这里收藏了许多珍贵的传统文化艺术品。

除了园内的景点，我还特别喜欢拙政园传播的人文精神。在拙政园中，我看到了许多志愿者和工作人员，他们用心地为游客提供导游服务，并向我们详细介绍拙政园的历史和文化。他们的热情和专业性给我留下了深刻的印象。此外，拙政园还举办了各种文化活动，如传统音乐、舞蹈和戏剧表演。这些活动不仅让我们了解了中国传统文化，更为我们提供了感受和体验的机会。

拙政园是一座集自然景观、建筑、文化和人文精神于一体的园林，它给我留下了深刻的印象。在这个美丽而神奇的地方，我不仅欣赏到了自然的美丽景色，还领略到了中国古代园林艺术的独特魅力。同时，拙政园让我深入了解了中国文化的博大精深和人文精神的传承与发展。这次旅行不仅仅是一次观光，更是一次心灵的洗礼和思想的启迪。我相信，这次体验将伴随着我，成为我一生中难以忘怀的回忆。

拙政园心得体会篇五

第一段：引言（120字）

拙政园，位于江苏苏州市，是中国园林艺术的杰作之一，也是世界文化遗产。我有幸游览了这座美丽的园林，留下了许多深刻的印象。在这篇文章中，我将与大家分享我的拙政园旅行心得体会。

第二段：沉浸于古代文化（240字）

进入拙政园的大门，我仿佛穿越回了古代。园内的建筑、花木和湖泊都如诗如画般美丽，令人陶醉。尤其令我感动的是，这些景观都融入了中国古代文化元素。在园中，我看到了古代文人常用的石桌、石椅，还有供人吟诗作画的亭子。漫步其间，我感受到了古人留下的文化底蕴和智慧。这种沉浸式的文化体验，让我对中国传统文化有了更深的认识。

第三段：自然与人工的完美结合（240字）

拙政园的另一大特点是自然与人工的完美结合。在园内的湖泊和池塘中，有着独特的自然景观。碧波荡漾的湖水倒映着周围的山岳和树木，如梦如幻。而人们在这美丽的自然景观之中，巧妙地设计出了石桥、亭台楼阁、曲径通幽等建筑，给整个园区增添了一种独特的韵味。我在园中漫步时，时而置身在自然之中，时而感受到人工的精心布置，仿佛走进了一个人间仙境。

第四段：拙政园所传达的思想（240字）

除了美景，拙政园还传达了深刻的思想。在园中的各个景点，都镶嵌着一幅幅精美的对联。从这些对联中，我读到了作者们的智慧和人生哲学。例如，在东北冷坐的亭子前，有一副对联写道：“斗草蛇行稳，游鱼水放纵”，这句话告诉我们

做事要稳稳当当，然而生活中也需要适当的放纵，才能获得真正的自由。这些对联提醒我在生活中要保持平衡和谐，同时也让我深思人生的真谛。

第五段：收获与启迪（360字）

在拙政园的游览中，我不仅欣赏到了美景，还从中收获了许多启迪。我学到了自然和人工的协调，以及人生的智慧。同时，我也深深地感受到了中国古代文化的独特魅力。这次旅行让我更加明白，传统文化对一个国家和一个人的重要性。我将会珍惜这次拙政园之旅，把它作为我的一份财富，用来启迪我的人生以及砥砺前行。

总结（120字）

拙政园的美景、与自然的和谐以及古代文化的独特魅力让我深深地被吸引。这次拙政园之旅不仅为我带来了美好的回忆，也给了我许多收获和启迪。我希望在未来的日子里，能够继续探索中国古代文化的宝藏，从中汲取智慧，让我更好地面对人生的挑战。

拙政园心得体会篇六

拙政园位于江苏苏州市，是中国古代私家园林的代表之一，也是世界文化遗产。最近，我有幸去拙政园游览，这次的体验让我深刻地感受到了中国传统园林的独特魅力。

第二段：感受古人智慧

拙政园是中国古代园林的杰出代表，它融汇了中国文化的精髓，展现了古人的智慧和艺术造诣。游览整个园林，我仿佛穿越到了古代的世界。园内的湖水婉转曲折，仿佛一幅精美的水墨画，而回廊、亭台、榭楼则巧妙地融入了自然景色当中。这一切都向我们展示了古人对自然的独特解读和对生活

的崇尚。通过游览拙政园，我对中国传统园林的独到之处有了更深入的了解。

第三段：感受自然之美

拙政园以其独特的自然之美吸引着游客。园内的湖光山色和各种树木花草相得益彰，让人仿佛进入了一个别致的仙境。清晨的拙政园十分宁静，可以享受到大自然的宁静和祥和。而到了夜晚，园林中的灯光璀璨，营造出一种梦幻般的氛围。无论是欣赏古人对自然的赞美，还是欣赏自然赋予园林的美景，拙政园都让人陶醉其中，愿意一直停留下去。

第四段：反思现代生活

游览拙政园的过程中，我深刻地反思了现代生活的快节奏和功利主义的现象。园内的静谧和和谐让我意识到，人与自然的关系是需要平衡的。探究古人园林设计的原则和理念，让我意识到现代社会对于自然的忽视和破坏是错误的。我们应该重新审视自然世界，追求一种和谐的生活方式，与自然共同发展，而不是将其作为利益的牺牲品。

第五段：得出结论

拙政园游览给我留下了深刻的印象。它既是中国传统园林的杰出代表，也是世界文化遗产。游览拙政园让我感受到了古人的智慧、自然的美丽，同时也让我思考现代生活的问题。我希望今后能够更多地关注自然环境，追求更平衡和谐的生活方式，为保护自然、创造美好社会作出自己的贡献。

总结：通过游览拙政园，我对中国传统园林的独特魅力有了更深入的了解。它不仅展示了古人的智慧和艺术造诣，还让我感受到了大自然的美丽。拙政园游览同时也让我反思了现代生活的问题，我希望能够以此为契机，更加关注自然环境，追求更平衡和谐的生活方式。