

# 2023年银行安全生产月总结报告(优秀7篇)

随着社会一步步向前发展，报告不再是罕见的东西，多数报告都是在事情做完或发生后撰写的。报告帮助人们了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。下面是我给大家整理的报告范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 银行安全生产月总结报告篇一

四川省十项规定自2012年开始实施以来，对于整个社会都具有深远的意义。而作为一名在四川省工作生活的人士，我们必须认真学习、理解和贯彻这些规定，让其真正落到实处，推动全社会形成积极向上、廉洁高效的风气。本文将结合自身工作经验，从个人的角度分析和体会四川省十项规定的实施情况。

### 第二段：认识十项规定的重要性

十项规定是对于全社会的一次有力的考验，它要求我们所有的从政者和职工，在工作生活中必须严格要求自己，严格遵守优化营商环境的要求，营造廉洁从政、诚信守法的政治生态。从我个人的经验看，在十项规定实施以后，每个人都需要对自己的言行进行深刻的反省，因而顺应了时代和社会的需求，把全社会的道德底线往上提了一大步。

### 第三段：落实十项规定

一方面，要发挥规定的威力，真正把它落到实处。另一方面，也要强化政策的宣传和推广，让更多的人了解和认同十项规定的核心理念，并深入到骨髓里去。在具体操作上，我们要加强对各个部门的督促和管理，加快各个领域的改革，对于

那些违反规定的行为要进行深入的调查和问责，以确保十项规定的推行能够长期真正持续。

#### 第四段：十项规定的优点

值得肯定的是，四川省十项规定的推行真正的发挥了规范、监督和促进作用。它既严肃处理违规行为，又鼓励正规部门勇于创新，推动经济的发展。在这一过程中，政务公开透明、吏治民主制度逐步完善，这些都是四川省十项规定优点之一。

#### 第五段：结论

四川省十项规定是现代政治生活的一个典范。它要求我们所有的公务员、从政者、职工从骨子里树立道德责任心，切实落实廉洁从政和诚信守法的要求，着力多年，我们才能快速推进全面从严治党的工作，带领全社会逐步走向高质量发展的道路。

## 银行安全生产月总结报告篇二

作为一名年轻的职场人士，我们都知道，四川省十项规定历来都是一个值得我们关注的话题。这里所说的十项规定，是指四川省党政机关、公共机构和国有企事业单位领导干部在工作中遵照的十项纪律和八项规定的加强版。这是一项重要的政策和制度，是为了整顿风气，优化工作环境，提高工作效率而制定的。在这样一项政策下，身处其中的“我们”们，应该怎样去做、怎样把握呢？通过学习、参与和实践，我有了一些心得与体会，在这里与大家分享。

第一段，树立正确的政治认识。作为一名年轻的党员干部，我们要巩固自身阵地，树立正确的政治认识，切实加强自身的思想道德修养、提升自身的工作能力，力争更好地为社会和为人民服务。在学习的过程中，我们要认识到，十项规定是为了更好地服务于人民群众，这就要求我们在工作当中要时

刻保持清醒的政治头脑，保持正确的工作导向，时刻紧紧依靠人民群众，以满足人民群众的需要作为出发点、落脚点。同时，在工作中，我们要始终坚持廉洁自律，自觉维护党的形象和威信，让广大人民群众认识到党员、公务员、企业管理者的本质特征。

第二段，从细节中抓好工作。十项规定，要求全系统从细小的事情做起，以形成全局的良好氛围。这一点在我们工作实践中尤为重要，因为往往是大多数的小事情一点一点引发了大的问题。例如，规定规定了高档烟、酒的限制或禁止，所以我们在公务接待时必须严格遵守规定，不能违反章程，必须做到实事求是，办公纪律规范。只有从细节中抓好工作，才能真正落实十项规定要求，有力推进全局的落实，实现整个系统的良性循环。

第三段，加强思想政治教育。现在，我们常常看到一些工作群体缺乏共识，不能形成强大的执行合力。其中最主要的原因，是对思想政治教育的重视还不够。对此，我们必须诉诸行动，通过具体的工作实践，加强思想政治教育，提升员工对十项规定的理解和专业技能。只要我们深化思想政治理论课程，强化纪律观念，提高组织协调和领导能力，就能够达到让工作群体更好地执行要求的目的，让工作群体形成良好的合力。

第四段，加强监督管理。工作执行当中，必然存在一些难点和短板。而这些难点和短板，往往需要通过严格的监督管理来解决。例如，要加强对机关事业单位、国有企事业单位的各种费用制度的管理和监督，加强对贪腐、贿赂、挥霍浪费、享乐主义等不良现象的查处和处理，保障各项工作的廉洁、公正和透明，使工作过程更加规范、有序、公开、透明；同时，要对年度工作目标细化管理，加强对各项工作任务进度的监督，不断细密地分解工作目标并制定有针对性的工作方案，加大对工作行为的监测，严格制度，筑牢纪律防线，让我们的工作行为在多方面都接受到监督，这样才能避免工作

当中出现的错误，同时让我们工作的成效更加显著。

第五段，注重开展积极有力的宣传活动。要落地实施规定，首先必须要让全员了解它的重要性、意义和目的。因此，必须要开展积极有力的宣传工作，让全体员工深刻认识到工作当中的任何不良行为都是违法行为，都会遭受到应有的惩罚。同时，宣传要力戒浮躁，重在稳健，要对全员予以惩处，促使每个执行者能够充满责任感、使命感和荣誉感，不断提升工作的效益和质量。注重宣传工作，就能让我们执行层层递进的条款更加渐进式、渐进优化，让我们的工作相得益彰，更加向上推进。

综上，四川省十项规定是一项重大的政策举措，需要我们认真践行，注重细节，从自身做起，践行廉洁自律等规定，通过多方位的监督管理、有力的宣传工作、完善的制度控制等手段和措施，让工作更加科学化、规范化，让每一个人都感受到不断推进的工作动力。只有这样才能够更好发挥我们的工作效果，更好地服务于人民群众，达到社会文明进步的效果。

## 银行安全生产月总结报告篇三

四川省十项规定是指四川省委、省政府在落实全国八项规定的基础上，进一步规范公务员接待、差旅、公车使用等方面的制度。该规定于2014年12月1日正式实施，旨在加强行政管理、提高工作效率，并严厉打击公车私用、大吃大喝等不正之风。此举也是四川省委、省政府进一步推进作风建设的有力举措。

第二段：四川省十项规定的内容及重要性

四川省十项规定主要包括公务接待、公务用车、差旅费、奖励费、会议费等方面的规定，其中重要性最大的是公车使用方面的规定。四川省十项规定要求公车使用必须严格限制，

明确规定各级单位的公务用车总量，将公车使用纳入年度绩效考核范围，鼓励使用新能源车辆。这些措施严肃了公车私用行为，遏制了不正之风的滋生，有效推动了改进作风。

### 第三段：四川省十项规定实施后的成效

通过对四川省十项规定的实施，四川省公务员更加注重工作办事效率，接待和差旅等方面的开支大幅度减少，大量预算费用得以压缩，进一步推进了财务预算的科学规划、稳妥执行和监督管理。同时，公车私用、大吃大喝等不正之风得到了遏制，多年来的陋习得到了扭转，工作作风得到改善。

### 第四段：四川省十项规定的启示意义

四川省十项规定的实施，提醒我们公务员应该严格遵守相关规定，不把公车当成私家车，不以公务之名行私事。同时，该规定也让我们认识到，对于其他行业，同样存在各种不正之风，各级单位应该加强内部管理，规范工作作风，营造廉洁的企业风气，推进各项工作的顺利开展。

### 第五段：结论

总的来说，四川省十项规定的实施，深刻反映了四川省委、省政府对作风建设的高度重视，是党风廉政建设和反腐败斗争的重要一环。相信未来，随着更多省份的规范管理的推进，我们的工作态度会更加务实，更加为人民服务。

## 银行安全生产月总结报告篇四

四川全省面积48.5万平方公里，在全国各省、市、区中名列第5位(仅次于新疆、西藏、内蒙、青海)，人口8500万，仅次于河南、山东，是中国第三人口大省。主要民族有汉、藏、彝、羌、回、苗等53种，其中人口在5000人以上的少数民族有13种，是中国第二大藏族聚居区，最大的彝族聚居区。

四川虽不靠海，又不沿边，对外交通相对闭塞，但战略地位十分重要。

在国内，只要是受过中等教育的人，一提到四川就会立即想到：啊，那是“天府之国”，一个古老又富饶的地方！外国人了解四川，恐怕以下三个因素起了重要作用：一是当代世界伟人、中国改革开放和社会主义现代化建设的总设计师邓小平就出生在四川；二是四川的西昌卫星发射基地不仅把中国的卫星送上了天，而且还把美国生产的卫星送上了太空，这不得不使许多外国人对四川另眼相看。三是四川是大熊猫的故乡。为使外省人或外国人更透彻地认识四川，我在这里给导游先生(女士)们说说四川的古今梗概。

## 天府之国历史悠久

在远古时代，四川为巴、蜀两个国家统治着，过去一般认为是在商周时期(即公元前11世纪至前5世纪)建立的国家。现根据广汉三星堆出土的文物推断，早在4000年前，蜀人就已经在川西平原建立起了奴隶制国家。《华阳国志》说：“蜀之为国，肇于人皇，至黄帝，为其子昌意娶蜀山氏之女，生子帝誉，封其支庶于蜀，世为侯伯、历夏、商、周，武王伐封，蜀与焉”。

以前认为，这一记载多根据传说，不一定可信。三星堆文物的出土，人们才相信，蜀国的历史至少应向前推1000年。

“蜀”的名称最早见于商代的甲骨文。蜀的祖先据说是生活在黄河中上游的古代羌族的一支，他们沿岷江流域南迁进入四川盆地，被称为“氏族”，并在成都平原建立了自己的国家，传说中最先称王的是蚕丛和鱼凫，以后是柏灌。到了杜宇王朝，正是中国的西周时期；开明王朝则是中原的春秋战国时期，公元前316年，秦国趁蜀国和巴国发生战争之机，派大将司马错率军南下，一举灭掉了蜀国和巴国，使四川地区统一于中华帝国的版图之内，古代蜀国的历史就此结束。此后，

又因历代帝王都将统治巴蜀的最高治所设在成都，而成都为古蜀都，“蜀”也就成了四川地区的地简称。因此，三国时，刘备占据四川称帝，史称“蜀汉”；五代时，王建和孟知祥先后占据四川称帝，史称“前蜀”和“后蜀”。

关于“蜀”名称的来历，史书记载中有两种说法：一说蜀就是蚕，是因古蜀王蚕丛教民栽桑养蚕，使四川成为中国最早养蚕的地方，因而得名。另一种说法是，蜀是一种形态象蚕、但能螫人的毒虫，因此“蜀”很可能是商朝统治者对蜀人的一种贱称。

巴族的记载最早见于殷墟甲骨文，叫“巴方”，大约生活在今陕西省汉水流域，以后逐渐向东南方向迁移，进入今湖北清江流域和四川东部(大部分在今重庆市境)。关于“巴”名称的来历说法不一：有说是因川东两条河流的形状而得名；有说是川东盛产的一种植物“巴茅”而得名；还有以虫、蛇之属来解释的。另有一种说法是：古代巴人居石穴，川东人称石为巴，因此得名。巴国建国的时间不详，春秋战国时期经常与楚国发生战争，因此都城不断迁徙，合川、丰都、阆中、重庆都作过都城，以重庆的时间最长。

秦灭巴、蜀后，在四川推行郡县制，在原巴蜀地区设置了巴郡和蜀郡。汉初增设了广汉郡，•汉武帝元封5年(前106年)，在全国设13刺史部，四川地区为益州部。三国末年，魏灭蜀后，分割益州，另置梁州。两晋和南北朝时期一直沿用梁、益二州建制。

唐太宗贞观元年(公元627年)，废除州、郡制，改益州为剑南道，梁州为山南道。唐玄宗开元23年(公元735年)，剑南道又分为剑南西川节度和剑南东川节度，“川”字开始在四川地区区划名称中出现。

宋朝为加强中央集权，对州县大加减并，宋军灭掉后蜀政权后设置西川路，开宝6年(公元973年)，又分设峡西路；太平兴

国六年(公元981年)，又将西川路和峡西路合并为川峡路；宋真宗咸平4年(公元1001年)，将川峡路一分为四，曰益州路(后改成都府路)、梓州路(后改潼川路)、利州路(州治广元)、夔州路(州治奉节)，合称为川峡四路，简称“四川”路，这就是“四川”一名的由来。

元朝在各地设置行中书省，川峡四路全并成四川行中书省，“四川省”名自此问世。

明、清时期，四川省建制未变，疆域已达川西高原和凉山地区。

民国时期，四川形成军阀割据局面，行政建制极不统一。1935年，蒋介石势力进入四川后，把四川划分为18个行政督察专员区及西康行政督察区；1939年，又将西康督察区和四川的17、18督察区合并为西康省，实行川、康分治，直到1955年撤销西康省，将金沙江以东地区划归四川，四川省的西部省界最后确定下来。1997年3月，重庆市升格为中央直辖市，并将涪陵、万县二市和黔江地区划归重庆。划归重庆市的土地面积共8.2万平方公里，人口3002万。

现在的四川省共有21个地区(市、州)辖县(县级市、区)128个。

## 银行安全生产月总结报告篇五

四川有很多名胜古迹，比如都江堰、乐山大佛、峨眉山等等，那么如何写关于四川导游词呢？下面推荐介绍关于四川导游词精选范文，欢迎阅读！

欢迎各位来到都江堰市游览。

现在我们的车正经过宽敞平直的幸福大道转上玉垒山公路，去参观闻名中外的都江堰景区。



大家从成都来，都看到沿途纵横交错的河渠，奔涌着盈盈清水，流淌进远近碧绿的田畴，那就是都江堰的灌渠。

两千多年以来，古堰把滔滔东泻的岷江水引到广袤的成都平原，造就出“天府之国”的富饶和美丽。

在此以前，由于成都平原的地势是西北高，东南低，从高山连绵的松茂峡谷中汹涌而下的浩荡岷江，一到涨水季节，总是顺地势四下漫流，常常给平原生息的远古生灵带来可怕的洪涝灾难。

后来经过距今大约三千年前的鳖灵治水，才使这片土地初步得到平安。

鳖灵的巨大功绩，使蜀王杜宇把王位让给了他，成为开明王朝的第一位蜀王。

而真正把岷江引进平原，缔造了“益州天府”的大功臣，则是公元前三世纪的蜀郡太守李冰。

是他带领人民群众建造了举世无双的都江堰工程，非常科学地实现了导江、防洪、引流灌溉的一系列功效。

其后，由于都江堰水利受到历代统治者的重视，设置专门的官员管理，前后有不少为政高明的管理者，又在管理和维护中不断地将积累的经验变成规范性的典章制度，使都江堰历经两千多年一直发挥着巨大的水利功能。

因此，说都江堰是孕育出四川天府的第一奇功，闪射出中华民族智慧之光的典范，是毫不夸张的。

新中国成立以来，都江堰可说是古堰逢春，灌溉面积已由建国时的200万亩扩展到1000多万亩。

都江堰能有此千古长效的伟大功能的奥秘所在。

我想这也是各位今天游览的目的吧!现在，我们走上了景区公路，沿途森林夹道，空气清新，使大家的旅游有了更好的心情。

我们从观景楼往下游览。

## 都江堰鸟瞰

站在楼台的敞廊上远看都江堰的水利工程，可以看见岷江从山里滚滚而来，在拐弯处被一条像鱼头的长坝一分为二，堤坝这边的江水顺玉垒山脚流到一座孤立的山头前，堤坎矮下去了，而水流都靠着山这边走向远方，这就是都江堰的渠首工程。

长堤的头部叫鱼咀，堤尾矮下去那段叫飞沙堰，孤立的山头和玉垒山之间的水道叫宝瓶口。

鱼咀、飞沙堰、宝瓶口是都江堰的三大主体工程，鱼咀用于分水，让灌溉的水进内江，多余的水走外江；飞沙堰用于溢洪排沙；宝瓶口用于引流入渠。

就是这三部份工程的巧妙配合，奠定了都江堰千古长存的“不坏金身”。

今天我们看起来，它们是那样的简单。

甚至觉得平凡。

其实正印证了一句“伟大出于平凡”的格言。

都江堰渠首工程蕴涵着极大的科学性，其设计和建造所体现的认识自然和利用自然的水平之高，即使是二千多年后的今天，仍然可以称之为最高水平的成就。

等一会我们到了现场再作详细介绍。

指物说理，可能比较容易说明白一些。

现在我们去二王庙。

## 二王庙

二王庙座落于玉垒山麓，是纪念都江堰修建者李冰父子的庙宇。

这座庙宇原是纪念蜀王杜宇的“望帝祠”；南北朝时迁“望帝祠”于郫县后，为表达对李冰父子功德的崇敬之意，后来这里就被更名为“崇德庙”；宋朝，由于李冰父子相继被救封为王，便改崇德庙为“王庙”；到了清代，才正式定名为“二王庙”。

二王庙的建筑有五大特点：一是占地少，仅10072平方米；二是建筑密度高，达到60%；三是不强调中轴对称，这与大多数中国古建筑的基本特点相悖；四是上下高差大，有63米；五是规模宏大，布局严谨，令人赏心悦目，这五大建筑特点我们将边参观边体味。

我们从二王庙的后山往下走，经过存放商代古木和供奉元朝地方官吉当普的亭阁。

穿过有两株“仙人松”的庭院，就到达庙宇的文物陈列室。

在这里有我国两位著名画师的真迹镌刻在石碑上，他们的名字可谓是家喻户晓，要问是哪两位？其实不用我在这里多说，大家一看画就知道了，这仕女图是张大千先生画的，这奔马自是徐悲鸿的杰作。

大家再看左边的这个碑，谁能认出这是什么字？——这本来

也不是字，是用来降魔镇妖的道符，也难怪大家和我一样“一字不识”。

与陈列室平行是二王庙后殿，现在塑的是李冰夫妇的神像。

由于李冰父子的丰功伟绩，后人早已将他们神化了。

我们在二王庙中参观，自然知道二王是指李冰父子，但我们却见不到李冰儿子李二郎的塑像。

“二郎”是神话中与李冰关系最密切的一人。

这个角色的出现，把李冰神话的故事情节又推进一个新阶段。

但史书从未介绍过李冰儿子，所以李二郎只不过是传说的人物。

我们都有自己崇拜的偶像，有人崇拜毛泽东，有人崇拜拿破仑，有人则崇拜刘德华，当时的人却非常崇拜李冰。

偶像又都应该是完美的，李冰没有儿子，在封建时代有这么一句话“不孝有三，无后为大”，李冰倍受蜀人尊敬和崇拜，自然人们都希望他有一个英雄的儿子，能替他传宗接代，李二郎这个人物也就由此而产生了。

李二郎这个人物的原型可能是跟随李冰一起治水的年青人。

李二郎代表的不是真有这个人，也不仅是治水的年青人。

而是代表了所有和李冰一起治水的堰工的形象。

大殿就是李冰殿。

大家知道，战国时期是一个产生杰出人物的时代。

比如墨家墨子，法家的韩非子，儒家的孟子等等。

李冰也是这个时代的杰出人物，诸子百家也应有水利家的一席之地。

李冰是一名政治家，更是一名杰出的水利科学家。

李冰是先秦时期的蜀郡守，相当于现在四川省省长的职位，但蜀郡当时所管辖的区域比现在的四川要小。

李冰一方面因为一心为民办实事，多才能干，治蜀有方，受到秦王的信任；另一方面，他信任群众，依靠群众，用比较现代的话来说，便是“走群众路线”，所以得到广大人民群众的爱戴。

只有处理好对上和对下的关系，他才能任职四十年，办了许多实事造福于民，所以承认李冰是一位伟大水利专家的同时，我们必须得承认，他也是一位杰出的政治家。

在这尊塑像中，李冰儒雅仁厚、勤于政务的风貌得到了淋漓尽致的展示。

李冰殿是一座四合院式建筑，殿的对面是戏楼。

戏楼顾名思义就是唱戏的地方，不过这戏不是唱给凡人看的，而是唱给已被供奉为川主神的李冰看的。

每年的农历六月二十四这天，是二王庙庙会，明清时代，每到这一天，这里都要唱戏，人们赶庙会敬神、祈福、看戏，甚为热闹。

1992年后，赶庙会的风俗又重新恢复。

这座塔是“字库”，烧纸钱的地方。

农历六月二十四庙会的这一天，这里总是热闹非凡，人们会把纸、钱一些歌颂或赞扬李冰的字、画从底层塞入燃烧，塔心中空，青烟直上，塔尖有两只蛤蟆，大家看清楚了吗？烟就从蛤蟆嘴中冲出，直上云霄，这样天上的李冰就可以知道人们对他的评价了。

从戏台下面走出大门，一条高陡的石阶梯，把庙宇显得巍峨耸高，返身上看，这隶书“二王庙”匾额，为‘民国三十年(公元1941年)冯玉祥将军来都江堰时写的’，在这里拍照较有纪念意义。

再往下走，林荫深深的阶梯旁，摩崖雕刻着历代积累的都江堰维修治理的经验总结，字句精炼，涵义准确，很有科学价值。

比如：这是岁修都江堰的“六字诀”——深淘滩、低作堰。

“低作堰”是说飞沙堰不能加高，这“深淘滩”的“滩”指的是凤栖窝(也就是飞沙堰对面淤起的浅滩)的一段河床，在每年枯水季节岁修清淤时，要深淘。

深到什么程度呢？最早水下埋的是三个石人马，以前以涨水不过肩部，水枯时不低于人的足部为标准。

现今淘滩，以看到四根卧铁为标准，这四根卧铁分别是明、清和民国时期以及解放后的九十年代埋下的，只要看见四根卧铁就行了，淘得过深，宝瓶口进水量偏大，会造成涝灾；淘得过浅，水量不足，难以灌溉。

这边的“遇湾截角，逢正抽心”称为八字格言，是治理岷江和解决灌区输水及疏通排洪河道的方法，也可以说是一切治理疏浚河道的通则。

“遇湾截角”指岁修时遇河流弯道，在凸岸截去锐角，减缓

冲势，使其顺直一些，减轻主流对河岸的冲刷，“逢正抽心”就是遇到顺直的河段或河道叉沟很多时，应当把河床中间部位淘深一些，达到主流集中的目的，使江水“安流顺轨”，避免泛流毁岸、淹毁农田。

石刻的经验还有很多，有的我们在游览中再作解释。

前面这小楼叫“乐楼”，是清代典型的仿道教建筑，每逢清明节放水，要举行隆重的“放水典礼”，成都的大官员来时，这里就奏乐迎接。

乐楼的雕塑和装饰非常精美，通过谐音、会意或直书其字等方法，反映了道教中讲究清静无为的修炼和吉祥如意、健体长生，羽化登仙等题材。

色调上给人以亲切、明快、素雅、安祥之感。

乐楼左、右两边分别塑的是汉代的文翁和三国时期的诸葛亮。

他们都是发展和保护都江堰水利工程的功臣。

文翁穿湔江以灌田，诸葛亮派马超率一千二百名士兵保护都江堰。

## 安澜桥

走出二王庙，看到的就是都江堰，也就是岷江的内江，架在江上的铁索桥，就是著名的安澜桥。

请大家随我过桥去鱼咀参观。

安澜桥是我国著名的五大古桥之一，全长320米。

最早称绳桥或竹藤桥，这与它修建的材料有关。

到了宋代，改称“评事桥”，明朝末年毁于战火。

清嘉庆八年(1803)，何先德夫妇倡议修建竹索桥，以木板为桥面，旁设扶栏，两岸行人可安渡狂澜，故更名“安澜桥”；民间为纪念何氏夫妇，又称之为“夫妻桥”。

它是沟通内、外江两岸的交通要道。

桥的原址本来在鱼嘴处，1974年因兴建外江水闸，经国务院批准，将索桥下移了一百多米，改用钢索建造。

索桥是我国古代人民为征服高山峡谷，急流险滩，利用本地竹木资源创建的悬空过渡桥梁形式之一，是世界索桥建筑的典范。

现在就让我们一起走过这晃晃悠悠的桥，去体味如履薄冰的感觉吧，过索桥可是游都江堰最有乐趣的项目之一呵！

## 鱼咀

大家已经知道，鱼咀是都江堰工程的主体部分。

站在鱼咀的坝口，看岷江迎面而来，经鱼咀一隔分为两股，即外江和内江。

鱼咀就是分水堤的头，为什么要修在这里呢？起多大作用呢？这就要回到二王庙石崖上刻的“分四六、平潦旱”的两句话上了。

鱼咀主要起分水作用。

李冰修建鱼嘴，因地制宜，充分利用了韩家坝的稳固性和分水作用，并在此基础上加工而成，事半功倍，用形似鱼嘴的堤坝，把岷江水一分为二，分为内江和外江。



由于这段河道的河床外高内低，再加上正有一个弯道，所以鱼咀分水后在春耕季节江水流量较小时，主流就有约六成的水进入内江，首先保证了成都平原的农业灌溉用水。

洪水季节，流量急增，水位大幅度提高，水势受河床弯道的制约明显减少，再由于外江一侧江面较宽，内江一侧江面较窄，内江的流量会自动低于外江，进水约四成，这样又在很大程度上解决了成都平原的防洪难题。

这种功用便是都江堰三字经中所说的“分四六、平潦旱”。

鱼嘴还具有一定的排沙排石功能；岷江是长江最大的支流之一，它发源于我省松潘县境内，全长760公里，源头至此约340公里，基本上算中上游，每年大量的沙石顺流而下，根据弯道环流原理，江水在弯道产生的漩流，会将下层的沙石卷到水流上层，大部分便自动被带入外江一边而不进内江。

鱼嘴正处于“正面取水”“侧面排沙”的理想位置。

80%的沙石从这里排走，大大减少了内江淤塞之害。

现在的鱼咀已是钢筋混凝土建筑，在从前它可是土石做基，用卵石竹笼护堤。

就是用川西盛产的竹子编成长长的竹笼横置坝边，里边塞满河边冲积的卵石，一笼接一笼，一层接一层，造成了坚固耐冲又不积水的堤坝。

就地取材，方法简易而效果极好。

紧接鱼咀的这道长堤叫金刚堤，每年内江淘河起来的泥沙就用来堆积加固堤坝，既保证内江护岸，又解决了泥沙的出路，这就是岁修“三字经”上说的“挖河沙，堆堤岸”。

## 飞沙堰

金刚堤尽头处成了一个斜坡，然后是一道矮坝，这就是飞沙堰了。

飞沙堰，是都江堰水利工程的第二个主体工程，这堰修在离堆之侧，是一道低坝，堰顶距河床仅2.15米。

它的主要功能是为内江泄洪排沙。

从鱼嘴分进的内江水，被离堆一顶，自然旋流起来，每当夏秋之季水流量大于宝瓶口的可流量时，宝瓶口不能通过的水，主要从飞沙堰泄出，而且旋流所泛起的泥沙也就从飞沙堰一齐流出去。

“飞沙”二字的意思就在于不仅溢洪还能排沙。

测量资料表明，内江流量越大，飞沙堰的泄洪能力越强。

特大洪水时，从鱼嘴分进内江总干渠的流量可达宝瓶口流量的四倍。

75%的内江水可从这里泄出。

当枯水季节，水位低于飞沙堰时，它便成了一道天然节制闸，自动失去了泄洪功能，保证了成都平原的灌溉。

资料还表明，在飞沙堰第二次利用弯道流体力学原理，排走江水含沙量的约15%。

鱼嘴已排沙80%，流向成都平原的水流含沙量就只占5%左右了。

## 宝瓶口

宝瓶口是都江堰系统工程的关键环节。

宝瓶口是内江水进入成都平原的咽喉，犹如瓶口一样，严格控制着江水进入成都平原的流量，当宝瓶口的进水量饱和(约700立方米/秒)后，无论岷江发生多大的洪水，宝瓶口也拒之“口”外，概不容纳。

这种稳定的进水量，对成都平原的农业、灌溉、防洪、运输等都产生了特大效益。

宝瓶口旁的这小山叫离堆。

选择在宝瓶口位置开凿离堆是极其科学的。

它使内江水经过一段流程后水势便于控制，水质进一步澄清，然后被迎面独立的离堆顶托江水，创造了飞沙堰泄洪排沙的功能和宝瓶口的瓶颈效用。

保证了成都平原的防洪和灌溉。

所以说，在宝瓶口位置开凿离堆，决定了整个渠首工程的布局。

两千多年前的李冰能利用岷江和玉垒山的山形水势，设计出这样妙绝古今的水利枢纽工程，是何等的了不起！都江堰所展示的我国古代水利科学水平，难道不值得我们为之感到自豪，感到振奋吗！

## 离堆公园

从飞沙堰前行是离堆公园。

离堆公园是都江堰的市内入口，也是市区最美丽的园林，奇花异木、盆景艺术、丛林幽径、处处让人留连。

其中有两处我认为是必去之地，那就是伏龙观和新辟的文物陈列馆。

伏龙观就建在离堆上，因“二郎擒孽龙”的神话而得名。

伏龙观的前身名叫“范贤馆”，始建于公元4世纪，是纪念成汉时(公元302—347年)青城山天师道首领、天地太师西山侯——范长生而建。

因范长生被人称为“范贤”，这馆因之而命名为“范贤馆”，五代十国时，李冰先后受封为“大安王”和“应圣灵感王”，在此修李公祠。

又因宋代民间传说的二郎伏龙，最后定名“伏龙观”。

走上四十二级台阶后，便可见右方的一碑“离堆”。

抬头看右前方的山头，那便是玉垒山，李冰当时修建都江堰水利工程时，首先开玉垒山，引水灌田，便使玉垒山的主峰和我们脚下的这块山丘分隔开了，形成了一个孤立的小山堆，这便是离堆的由来。

左侧并排立着11块石碑，依次为“神禹岷嶙碑”，“道都符碑”和“佛教梵文碑”，意在借助儒、释、道三教的神力以镇水，通称“镇水碑”。

也有说镇水碑不是镇水，而是镇压下面的孽龙的。

孽龙若没有上面碑的神力镇压，便又会兴风作浪。

伏龙观前殿，供奉的是李冰神像。

神像是东汉末年(168年)石刻像，像高2.9米，重4.5吨。

于1974年修建外江江闸时才从河床中捞出来。

因石像卧在江中，胸前文字清晰可见。

中间有文：“故蜀郡李府君讳冰”，两袖有文：“建宁元年闰月戊申朔二十五日都水尹龙、长陈壹造三神石人镇水万世焉”这段文字表明，此石刻像雕刻时间是东汉灵帝建宁元年(168年)闰三月二十五日，迄今已有1800多年了。

都水是东汉郡府管理水利的行政部门。

是郡太守府的掾史，他代表郡太守常住都水官府。

旁边这尊缺头人像大概就是当时的都水，由于岷江中上游沙石含量大，头给撞毁了。

他没有头，却依旧把当时的治水工具“锛”握得紧紧的，足以证明他治水的决心与信心。

在那时，官员们腰间的绶带分别代表他们官位的大小，他腰间绶带并不长，反映了他在当时的官位并不大。

据推测，他的官位相当于现在都江堰管理局局长。

前殿的另一侧，陈列着都江堰市出土的汉墓石刻，其中有石俑(有趣的是，他手中所持的工具也是“锛”)、石马(个头矮壮矫健的川马)以及石刻水塘。

眼前的石人石马是汉代仿李冰治水时留下的文物雕凿成的。

古书记载，造石俑放入内江江心，在淘滩的时候，以石人(马)为标准，低不过足踝，高不过肩，以保证岷江江水既造福于民、灌溉良田，又避免水量过大造成成都平原水灾。

当然，在后来以卧铁代替石人石马，石人石马便成古迹了。

石刻水塘展现了建都江堰后，农田自流灌溉的繁荣景象和庄园主的生活。

要请大家注意的是石刻水塘之间的凹槽，这些凹槽中间是一些闸，这些闸用于控制田间进水量，如实反映了都江堰的“自流灌溉”，是与水利相关的汉代石刻艺术瑰宝。

沿着天井的石阶进入中殿，原名铁佛殿，现为文物陈列室，展示有关李冰修建都江堰的文物、文献和中外嘉宾在伏龙观的留影和题词。

后殿原名玉皇殿。

殿四周均有回廊，视野开阔，移步换景，山光水色令人陶醉。

左侧开阔处有一亭子，名“观澜亭”，在这里可见内外江奔腾呼啸，脚下的离堆此时更显出“中流砥柱”的气势。

离堆是当年李冰在此处开凿的一个引水口。

早在2000多年前的秦国，还没有火药，而且铁器的使用也较落后，这玉垒山又属子母岩(砾岩沉积岩)，结构十分坚固，要人工开凿缺口确实是一件不容易的事。

但人们的智慧是无穷的。

于是想到了用“火攻”的方法，先用柴火焚烧岩石，使之炽热，然后浇水醋。

凿去一层，再烧一层，如此反复进行，终于在八年后，开了一个宽20m□高40m□长80m的缺口，这口子使玉垒山分出了离堆，也建成了宝瓶口。

据传，在开凿宝瓶口时，李冰不仅身先士卒，奋勇当先，同时李冰的女儿“冰儿”也为之英勇献身。

当宝瓶口还差最后一层岩墙就可打开时，每人都知道开这层

岩墙的人便必死无疑。

“冰儿”却毅然要求去，宝瓶口凿开了，可“冰儿”却被滚滚的江流吞食了，人们说她死后羽化成仙，神灵便附在玉垒山上，从远处便可见“冰儿”安祥地仰卧在玉垒山，日日夜夜地守护着这千年古堰。

现在，我们原路走出伏龙观，去参观都江堰文物陈列馆，里面关于都江堰水利工程的大量史料，将加深你对古堰的认识。

陈列馆关于青城山等地的资料，会使你对都江堰市丰富的旅游资源有一个比较完整的了解。

## 银行安全生产月总结报告篇六

四川省博物馆是我国西南地区最大的综合性现代博物馆，拥有丰富的文物资源和丰富的展览内容。最近，我在四川省博物馆参加了一次主题活动，并得到了很多启发和收获。以下是我对这次活动的心得体会。

### 第一段：活动介绍

参加的活动是由四川省博物馆举办的“千年文物的声音”展览，重点展示了古代钟鼎器物的特点和历史价值。展览中展出了许多千年前的铜器，包括钟、鼎、觚等各种不同形状的器物。通过这次展览，我了解到铜器在古代社会中的重要地位和丰富多彩的文化内涵。

### 第二段：展览内容与观感

展览的内容丰富多样，配有详细的文字解说和图片说明。其中，最吸引我注意的是一座巨大的青铜钟。钟形状庄重大气，铜质光泽熠熠生辉。通过观看展览，我了解到这座古代钟是

由当时的巧匠们以非常精湛的工艺制作而成的，不仅在外观上叹为观止，而且在制作细节上也非常精细。我深深地被它的雄浑气势和悠久历史所震撼。

### 第三段：文化的传承和历史的意义

通过参观这次展览，我不仅加深了对铜器的认识，而且对古代艺术的演变和文化的变迁也有了更深刻的了解。铜器作为古代社会中的重要物件，不仅仅是一种用来显示社会地位和权力的工艺品，更是体现了当时科技和艺术发展水平的重要见证。这些千年前的铜器承载着历史的记忆，连接着古代与现代，让我们更好地了解和感受到自己的文化根脉。

### 第四段：参观体会与收获

除了观看展览，我还有幸参加了一场关于古代钟鼎制作工艺的讲座。讲座上，专家详细讲解了古代钟鼎铸造的步骤和工艺流程，增加了我们对古代铜器制作工艺的了解。我深深地感受到了古代匠人对工艺的极致追求和辛勤劳作的精神。此外，我还了解到了一些关于文物保护和修复方面的知识，这对于我今后参与相关研究和工作中有着重要的参考价值。

### 第五段：思考与展望

通过参观四川省博物馆的活动，我深刻地认识到了文物的重要性和文化的价值。文物不仅仅是历史的见证，更是我们传承和发扬文化的重要要素。希望我们能够继续加强文物保护，让更多的人了解和关注我们的文化遗产，同时也希望自己在未来的学习和工作中，为文物保护和研究做出自己的努力。

总结：通过参观四川省博物馆的活动，我对古代铜器的认识得到了极大的丰富和提升。通过展览和讲座，我深入了解了铜器的制作工艺和文化内涵，同时也加深了对文物保护和修



复的认识。这次活动让我意识到文物保护对于我们文化发展的重要性，也激发了我更多地了解和研究文化遗产的兴趣。我相信在未来的学习和工作中，我将继续努力，为文物的保护和研究做出自己的贡献。

## 银行安全生产月总结报告篇七

四川省博物馆是一座汇集了众多珍贵文物的宝库，它不仅展示了四川丰富独特的历史文化，还举办了各类精彩活动。近期，我参加了四川省博物馆的一场名为“古蜀国风华展”的特色展览活动，让我深刻感受到了四川的历史文化之美。本文将分享我在该活动中的所见所闻，以及我的心得体会。

### 第二段：展览亮点

在“古蜀国风华展”中，四川省博物馆将众多珍贵文物有机地串联起来，展示了蜀地历史的丰富内涵。其中最让我印象深刻的是展览中的两件文物——巨型玉琮和金面人首饰。这些文物的精湛工艺和夺人眼球的设计让我惊叹不已，它们不仅向人们展示了古代蜀地人民的智慧和艺术造诣，也让现代人更加了解了蜀地的历史文化。

### 第三段：活动体验

活动期间，四川省博物馆还举办了系列精彩活动。我参加了其中一项名为“手绘剪纸”的互动活动。在活动中，我亲手制作了一幅剪纸作品，创作过程中感受到了剪纸艺术的独特魅力。不仅如此，我还参观了专家讲座，了解到更多有关蜀地文化的知识。通过这些活动，我充分体验到了四川省博物馆丰富多样的学习氛围，也提升了自己对古代文化的认知。

### 第四段：心灵收获

在活动中，我最深受启发的是蜀地人民的勤劳和智慧。巨型

玉琮是古代蜀地人民运用玉石的智慧结晶，而金面人则是他们对美的追求。这些文物不仅仅是艺术品，更是古代蜀地人民智慧的结晶，反映了他们勤劳和智慧的体现。在今天，我们要向古代蜀地人民学习，努力追求自己的目标，同时不要忘记保护和传承我们的历史文化。

## 第五段：结尾

通过参观四川省博物馆的“古蜀国风华展”，我深刻领略到了四川的历史文化之美。巨型玉琮和金面人等文物给我留下了深刻的印象。活动中的互动体验和专家讲座也使我收获颇丰。通过参加这次活动，我深深地意识到我们要保护好我们的历史文化，传承下去。四川省博物馆为我们提供了一个学习和体验的机会，我对四川的历史文化更加骄傲和自豪。我相信，在未来的日子里，我会继续参加这类文化活动，不断丰富自己的知识，同时为保护和传承我们的历史文化尽一份力量。