

最好的散文作家(模板8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

最好的散文作家篇一

我很喜欢一则关于苦瓜的故事：

有一群弟子要出去朝圣。

师父拿出一个苦瓜，对弟子们说：“随身带着这个苦瓜，记得把它浸泡在每一条你们经过的圣河，并且把它带进你们所朝拜的圣殿，放在圣桌上供养，并朝拜它。”

弟子朝圣走过许多圣河圣殿，并依照师父的教言去做。

回来以后，他们把苦瓜交给师父，师父叫他们把苦瓜煮熟，当作晚餐。

晚餐的时候，师父吃了一口，然后语重心长地说：“奇怪呀！泡过这么多圣水，进过这么多圣殿，这苦瓜竟然没有变甜。”

弟子听了，好几位立刻开悟了。

这真是一个动人的教化，苦瓜的本质是苦的，不会因圣水圣殿而改变；情爱是苦的，由情爱产生的生命本质也是苦的，这一点即使是修行者也不可能改变，何况是凡夫俗子！我们尝过情感与生命的大苦的人，并不能告诉别人失恋是该欢喜的事，因为它就是那么苦，这一个层次是永不会变的。可是不吃苦

瓜的人，永远不会知道苦瓜是苦的。一般人只要有苦的准备，煮熟了这苦瓜，吃它的时候第一口苦，第二三口就不会那么苦了！

对待我们的生命与情爱也是这样的，时时准备受苦，不是期待苦瓜变甜，而是真正认识那苦的滋味，才是有智慧的态度。

最好的散文作家篇二

在学习、工作、生活中，大家都不可避免的会接触到散文吧？散文是一种以记叙或抒情为主，取材广泛、笔法灵活、篇幅短小、情文并茂的文学样式。那么问题来了，怎样才能完成一篇优秀的散文呢？以下是小编帮大家整理的爱你是最好的时光散文，仅供参考，大家一起来看看吧。

爱，是心甘情愿的牵绊，是你用一抹爱怜，就能轻轻把我纠缠；爱，是彼此灵魂的眷恋，是我呢喃的软语，就能让你深深迷恋。人生中最幸福的事，就是在爱你的每一天里，被你爱着；人生中最美的拥有，就是在想你的每一天里，被你想着。

魂与魂的取暖，并不需要太多的言语，一句心灵的问候，已是最深的暖意；心与心的悸动，并不需要太多的修饰，一抹温柔的牵挂，已是最好的安慰。见或不见，只是一种形式，心若在，千里也如咫尺间。与爱相遇，你才能触到阳光，触到存在之柔软，触到世界原本还有如此鲜活一面，人生里还有这样的懂得与珍惜。

笙离在《爱你，是我做过最好的事》这部作品中有一句话最入人心：人生最好的时候不是早，也不是晚，有些人你穷其一生也不会爱，有些人你一眼就爱上，恰好那个人也爱上你，那就是最好的时候，最巧的时候。是的，只是轻轻的靠近，不经意间，彼此走进了彼此的生命，百转千回里，倾尽了一

世的柔情！不在身边，却真真实实的感觉到彼此的存在，两个实实在在的生命，心挽着心，在彼此温柔里永如初见，守一段深情无边温暖！

朝朝暮暮里每一次的欢笑和泪水，每一次的期盼与守候，那心连心的怜惜与疼爱，都是最深的眷恋！都是最痛的伤感！这种伤感和快乐，交替在空气中碰撞的瞬间，撞击着心灵深处的柔情，心中流淌的不只是一种想念，还有想念溢满的柔软……这一切的一切，又寂寞，又美好，深刻着无悔，在岁月里摇曳着无尽的欢喜。

寂寞是如此的伤，又如此的美；孤独是如此的难，又如此的好。“只要你过得比我好”，心灵的柔弱处，这便是我最为真实、真诚的表达了。爱，千回百转，没有理由，唯有走到心里的人，永远在那个位置。

而你的名字，就是我眼中的一滴泪，心疼到不忍落下，在无人的角落独自品味，缠缠绕绕，挥之不去……轻轻的一声叹息，低头，看到qq聊天器里，有个“拥抱”的q表情，是，那是拥抱，是你留下的。只有我自己知道，这个拥抱是多么的温暖！在凄凉与遥远，无奈与落寞之外，这个拥抱轻了疼痛，淡了忧伤。而眼中的那滴泪却在我的笑容里缓缓流下，轻柔的滴落在了心里。

眼泪，有时候是一种无言的幸福；微笑，有时候是一种无语的疼痛。这世上，总有一种爱，只能深藏在心底，连痛，都要很小心；这世上，总有一种情，只能芬芳在梦里，连笑，都只能静默。爱，就是用一颗心去温暖另一颗心。眼中的泪只要有人疼，那便是幸福；心中的苦只要有人懂，那便是值得。只要灵魂相依，在不在一起，只是一种世俗的程序。

不是所有生命，都有善始善终的爱情，所有注入了灵魂的爱情，一定会有善始善终的生命。

一直喜欢懂得这个词，犹如我喜欢温暖、相逢之类的词语。人总有脆弱的时候，若有个人能懂你浅处的快乐、深处的忧伤，就是一种凄美中的柔和，沉郁中的温暖。世间最幸福的莫过于，朝朝暮暮的牵挂中总有一份懂得相随在天涯，给你全身心的抚慰，那么的妥帖，让每一次的心灵相聚都变成顺理成章的缠绵不休。世间最珍贵的，不是得不到，也不是已失去，而是现在能够把握到的幸福。前边的路还很远，拥有也许就是终点。那么，轻握一份懂得，且行且惜，相依相暖。

世间总有一种籍口，可以轮回成不悔的守候。若，声声的呼唤，最终有温暖的回应；若，苦苦的等待，最终有不离不弃的相依；若，所有的委屈，最终有爱作为补偿。若有爱，若值得爱。那么，即便最终只是一场寂寞，又有什么关系？你的轻怜与不舍，是我唇边最柔软的笑意；你的柔情与懂得，如春风轻轻划过心扉，那迢迢而至的暖，抵过世间千万的寒！这，就是我生命所需、心灵所求！

亲爱，爱你是最好的时光，从遇到你的那一刻起，我的心从此不再飘零。感谢有你，让我体会了爱一个人的百般滋味，感谢有你，让我心有所系，情有所依。

最好的散文作家篇三

偶尔在路旁的咖啡座，看绿灯亮起，一位衣着素朴的老妇，牵着衣饰绚丽如春花的小孙女，匆匆地横过马路，这时我会想，那年老的老妇曾经也是花一般美丽的少女，而那少女则有一天会成为牵着孙女的老妇。

偶尔回到家里，打开水龙头要洗手，看到喷涌而出的清水，急促的流淌，突然使我站在那里，有了深深的颤动，这时我想着：水龙头流出来的好像不是水，而是时间、心情，或者是一种思绪。

偶尔……

偶尔我们也是和别人相同地生活着，可是我们让自己的心平静如无波之湖，我们就能以明朗清澈的心情来照见这个无边的复杂的世界，在一切的优美、败坏、清明、污浊之中都找到智慧。我们如果是有智慧的人，一切烦恼都会带来觉悟，而一切小事都能使我们感知它的意义与价值。

在人间寻求智慧也不是那样难的。最重要的是，使我们自己的柔软的心，柔软到我们看到一朵花中的一片花瓣落下，都使我们动容颤抖，如悉它的意义。

唯其柔软，我们才能敏感；唯其柔软，我们才能包容；唯其柔软，我们才能精致；也唯其柔软，我们才能超拔自我，在受伤的时候甚至能包容我们的伤口。

柔软心是大悲心的芽苗，柔软心也是菩提心的种子，柔软心是我们在俗世中生活，还能时时感知自我清明的泉源。

那最美的花瓣是柔软的，那最绿的草原是柔软的，那最广大的海是柔软的，那无边的天空是柔软的，那在天空自在飞翔的云，最是柔软！

我们心的柔软，可以比花瓣更美，比草更绿，比海洋更广，比天空更无边，比云还要自在，柔软是最有力量，也是最恒常的。

且让我们在卑湿污泥的人间，开出柔软清净的智慧之莲吧！

最好的散文作家篇四

我和父亲觉得互相了解和亲近，是在我读高中二年级的时候。

他说：“就在我们睡的这张床下，冬天有许多蛇爬进来盘着

冬眠，半夜起来小便，都要踮着脚才不会踩到蛇。”

父亲告诉我：“年轻人最重要的就是打拼和勇气。”

那一夜，我和父亲谈了很久很久，才沉沉睡去。

醒来后我非常感动，因为我从小到大，从来没有和父亲单独谈超过一小时的话，更不要说睡在一起了。

在我们的父母亲那一代，由于他们受的教育不多，加上中国传统和日本教育使他们变得严肃，不善于表达感情，往往使我们有代沟，不能互相了解和亲近。

经过三四十年的努力，这一代的父母较能和子女亲近了，却因为事情更繁忙，时间更少了。

从高中时代到现在已经二十几年了，我时常怀念起那与父亲秉烛夜谈的情景，可惜父亲已经过世，我再也不会有那种幸福了。

我们应该时常珍惜与父母、与子女亲近的时间，因为好时光稍纵即逝。

最好的散文作家篇五

我和两个朋友一起去海边拍照、写生。朋友中一位是摄影家，一位是画家，他们同时为海边的荒村、废船、枯枝的美惊叹而感动，白净绵长的沙滩反而被忽视了。我看他们拿出照相机和素描簿，坐在废船头工作，那样深情而专注，我想到通常我们都为有生机的事物感到美好，眼前的事物生机早已断失，为什么还会觉得美呢？恐怕我们感受到是时间，以及无常、孤寂的美吧！然后，我得到一个结论：一个人如果愿意时常保有寻觅美好感觉的心，那么在事物的变迁之中不论是生机盎然或枯落沉寂都可以看见美，那美的根源不在事物，

而在心灵、感觉，乃至眼睛。

正在思索的时候，摄影家惊呼起来：“呀！蝴蝶！一群白蝴蝶。”他一边叫着，一边立刻跳起来，往海岸奔去。

往他奔跑的方向看去，果然有七八只白影在沙滩上追逐，这也使我感到惊讶，海边哪来的蝴蝶呢？既没有植物，也没有花，风势又如此狂乱。但那些白蝴蝶上下翻转的飞舞，确实是非常美的，怪不得摄影家跑得那么快，如果能拍到一张白蝴蝶在海滩上飞舞的照片，就不枉此了。

我到摄影家站在白蝴蝶边凝视，并未举起相机，他扑上去抓住其中的一只，那些画面仿佛是影片里，无声、慢动作的剪影。

接着，摄影家用慢动作走回来了，海边的白蝴蝶还在他的后面飞。

“拍到了没？”我问他。

他颓然而地张开右手，是他刚刚抓到的蝴蝶。我们三人同时大笑起来，原来他抓到的不是白蝴蝶，而是一片白色的纸片。纸片原是沙滩上的垃圾，被海风吹舞，远远看，就像一群白蝴蝶在海面飞舞。

真相往往就是这样无情的。

我对摄影家说：“你如果不跑过去看，到现在我们都还以为白蝴蝶呢！”

确实，在视觉上，垃圾纸片与白蝴蝶是一模一样，无法分别的。我们对美的感应，与其说来自视觉，还不如说来自想像，当我们看到“白蝴蝶在海上飞”和“垃圾纸片在海上飞”，不论画面或视学是等同的，差异的是我们的想象。

这更使我们想到感官的感受是非实的，我们许多时候是受着感官的蒙骗。

其实在生活里，把纸片看成白蝴蝶也是常有的事呀！

结婚前，女朋友都是白蝴蝶，结婚后，发现不过是一张纸片。

好朋友原来都是白蝴蝶，在断交反目时，才看清是纸片。

未写完的诗，没有结局的恋情、被惊醒的梦、山顶缥缈的庄园、缘尽情未了的故事，都是在生命大海边飞舞的白蝴蝶，不一定要快步跑去看清。只要表达了，有结局了，不再流动思慕了，那时便立刻停格，成为纸片。

我回到家里，坐在书房远望着北海的方向。想着，就在今天的午后，我们还坐在北海的海岸吮海风，看到白色的蝴蝶——喔，不！白色的纸片随风飞舞。现在，这些好像真实经历过的，都随风成为幻影。或者，会在某一个梦里飞来，或者，在某一个海边，在某一世，也会有蝴蝶的感觉。

唉！一只真的白蝴蝶，现在就在我种的一盆紫茉莉上吸花蜜呢！你信不信？

你信，那么你是个有美感的人，在人生的大海边，你会时常看见白蝴蝶飞进飞出。

你不信，那么你是个重实际的人，在人生的大海边，你会时常快步疾行，去找到纸片与蝴蝶的真相。

最好的散文作家篇六

雪的面目

林清玄

在赤道，一位小学老师努力地给儿童说明“雪”的形态，但不管他怎么说，儿童也不能明白。

老师说：雪是纯白的东西。

儿童就猜测：雪是像盐一样。

老师说：雪是冷的东西。

儿童就猜测：雪是像冰淇淋一样。

老师说：雪是粗粗的东西。

儿童就猜测：雪是像砂子一样。

老师始终不能告诉孩子雪是什么，最后，他考试的时候，出了“雪”的题目，结果有几个儿童这样回答：“雪是淡黄色，味道又冷又咸的砂。”

这个故事使我们知道，有一些事物的真相，用言语是无法表白的，对于没有看过雪的人，我们很难让他知道雪，像雪这种可看的、有形象的事物都无法明明白白过。

那么，对于无声无色、没有形象、不可捕捉的心念，如何能够清楚地表达呢？

我们要知道雪，只有自己到有雪的国度。

我们要听黄莺的歌声，就要坐到有黄莺的树下。

我们要闻夜来香的清气，只有夜晚走到有花的庭院去。

那些写着最热烈优美情书的，不一定是最爱我们的人；那些陪我们喝酒吃肉搭肩拍胸的，不一定是真朋友；那些嘴里说着仁义道德的，不一定有人格的馨香；那些签了约的字据呀，

也有抛弃与撕毁的时候！

这个世界最美好的事物都是语言文字难以形容与表现的。

就像我们站在雪中，什么也不必说，就知道雪了。

雪，冷面清明，纯净优美，在某一个层次上像极了我们的'心。

心的影子

林清玄

我相信命理，但我不相信在床脚钉四个铜钱就可以保证婚姻幸福，白头偕老。

我相信风水，但我不相信挂一个风铃、摆一个鱼缸就可以使人财运亨通、官禄无碍。

我相信人与环境中有一些神秘的对应关系，但我不相信一个人走路时先跨左脚或右脚就可以使一件事情成功或失败。

我相信除了人，这世界还有无数的众生与我们共同生活，但我不相信烧香拜拜就可以事事平安，年年如意。

我相信人与人间有不可思议的因缘，但我不相信不经过任何努力，善缘就可以成熟。

我相信轮回、因果、业报能使一个人提升或堕落，但我不相信借助于一个陌生人的算命和改运，就能提升我们，或堕落我们。

这些相信与不相信，是缘于我知道一切命运风水只是心的影子，一切际遇起落也只是心的影子。心水如果澄澈，什么山水花树在上面都是美丽的；心水如果污浊，再美丽的花照在上面也只是污秽的东西。

佛经里说：“佛能空一切相，成万法智，而不能灭定业。”佛不能灭的定业，谁能灭呢？只有靠自己。《金刚经》也说：“若以色见我，以音声求我，是人行邪道，不道见如来。”什么才能见如来呢？心才能见如来，所以应先求自己的心。

浴着光辉的母亲

林清玄

在公共汽车上，看见一个母亲不断疼惜呵护弱智的儿子，担心着儿子第一次坐公共汽车受到惊吓。

“宝宝乖，别怕别怕，坐车车很安全。”——那母亲口中的宝宝，看来已经是十几岁的少年了。

乘客们都用非常崇敬的眼神看着那浴满爱的光辉的母亲。

我想到，如果人人都能用如此崇敬的眼神看自己的母亲就好了，可惜，一般人常常忽略自己的母亲也是那样充满光辉。

那对母子下车的时候，车内一片静默，司机先生也表现了平时少有的耐心，等他们完全下妥当了，才缓缓起步，开走。

乘客们都还向那对母子行注目礼，一直到他们消失于街角。

我们为什么对一个人完全无私的溶人爱里会有那样庄严的静默呢？原因是我们往往难以达到那种完全溶人的庄严境界。

完全的溶入，是无私的、无我的，无造作的，就好像灯泡的钨丝突然接通，就会点亮而散发光辉。

就以对待孩子来说吧！弱智的孩子在母亲的眼中是那么天真、无邪，那么值得爱怜，我们自己对正常健康的孩子则是那么严苛，充满了条件，无法全心地爱怜。

但愿，我们看自己孩子的眼神也可以像那位母亲一样，完全无私、溶入，有一种庄严之美，充满爱的光辉。

秋天的心

林清玄

我喜欢《唐子西语录》中的两句诗：

山僧不解数甲子，

一叶落知天下秋。

是说山上的和尚不知道如何计算甲子日历，只知道观察自然，看到一片树叶落下就知道天下都已是秋天了。从前读贾岛的诗，有“秋风吹渭水，落叶满长安”之句，对秋天萧瑟的景象颇有感触，但说到气派悠闲，就不如“一叶落知天下秋”了。

现代都市人正好相反，可以说是“落叶满天不知秋，世人只会数甲子”，对现代人而言，时间观念只剩下日历，有时日历犹不足以形容，而是只剩下钟表了，谁会去管是什么日子呢？三百多年前，当汉人到台湾来垦植移民的时候，发现台湾的平埔族山胞非但没有日历，甚至没有年岁，不能分辨四时，而是以山上的刺桐花开为一年，过着逍遥自在的生活。初到的汉人想当然的感慨其“文化”落后，逐渐同化了平埔族。到今天，平埔族快要成为历史名词，他们有了年岁，知道四时，可是平埔族后裔有很多已经不知道什么是刺桐花了。

对岁月的感知变化由立体到平面可以如此迅速，宁不令人兴叹？以现代人为例，在农业社会还深刻知道天气、岁时、植物、种作等等变化是和人密切结合的，但是，商业形态改变了我们，春天是朝九晚五，冬天也是朝九晚五；晴天和雨天已经没有任何差别了。这虽使人离开了“看天吃饭”的阴影，

却也多少让人失去了感时忧国的情怀和胸怀天下的襟抱了。

记得住在乡下的时候，大厅墙壁上总挂着一册农民历，大人要办事，大至播种耕耘、搬家嫁娶，小至安床沐浴、立券交易都会去看农民历。因此到了年尾，一本农民历差不多翻烂了，使我从小对农民历书就有一种特别亲切的感情。一直到现在，我还保持着看农民历的习惯，觉得读农民历是快乐的事，就看秋天吧，从立秋、处暑、白露到秋分、寒露、霜降，都是美极了，那清晨田野中白色的露珠，黄昏林园里清黄的落叶，不都是在说秋天吗？所以，虽然时光不再，我们都不应该失去农民那种在自然中安身立命的心情。

城市不是没有秋天，如果我们静下心来就会知道，本来从东南方吹来的风，现在转到北方了；早晚气候的寒凉，就如同北地里的霜降；早晨的旭日与黄昏的彩霞，都与春天时大有不同了。变化最大的是天空和云彩，在夏日明亮的天空，渐渐地加深蓝色的调子，云更高、更白，飘动的时候仿佛带着轻微的风。每天我走到阳台抬头看天空，知道这是真正的秋天，是童年田园记忆中的那个秋天，是平埔族刺桐花开的个秋天，也是唐朝山僧在山上见到落叶的同一个秋天。

若能感知天下，能与落叶飞花同呼吸，能保有在自然中谦卑的心情，就是住在最热闹的城市，秋天也不会远去，如果眼里只有手表、金钱、工作，即使在路上被落叶击中，也见不到秋天的美。

我也喜欢韦应物一首秋天的诗：

今朝郡斋冷，忽念山中客；

涧底束荆薪，归来煮白石。

欲持一瓢酒，远慰风雨夕；

落叶满空山，何处寻行迹？

在这风云滔滔的人世，就是秋天如此美丽清明的季节，要在空山的落叶中寻找朋友的足迹是多么困难！但是，即使在红砖道上，淹没在人潮车流之中，要找自己的足迹，更是艰辛呀！

最好的散文作家篇七

一、情深深，意蒙蒙。

情深深，是老师手中的粉笔抚摸黑板的那一瞬间演奏的交响乐，就是这一声声天籁之音洗涤了学生的心灵，将世间的污秽拒绝于心门之外，使之具有品格，饱含节气；就是这一声声天籁之音开启了学生的智慧，将人间的真知输送于心门之内，使之富有学识，豁达睿智。

意蒙蒙，是学生见到老师时一句天真、稚气、真诚带调皮的问候，就是这一句无价的问候温暖了老师的心扉，把一身疲惫的外衣脱去，变得轻松，满心甜美；就是这一句无价的问候坚定了老师的信念，把心门内外的困惑和艰难付之一炬，变得自信，昂首阔步。

二、金秋送爽，硕果累累于中华大地；求知上进，书声朗朗于校园内外。

在这个孕育着收获的季节，辛勤耕耘了一年的园丁们又一次迎来了属于自己的节日——教师节！这是何等的可喜！又是何等的可贺！青莲居士曾豪言道，“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。”此言甚为豪爽！既如此，就让我们将那一身的疲惫丢在一旁，高举金樽，满盛用学生的喜报酿制的美酒，畅饮三百，一醉方休！

常常听到人们用这样的一句話来评价老师，那就是“既当爹，

又当妈”。且不管从事其他工作的人是怎样想的，就我个人而言，我认为这句话是对我们广大教师队伍最大的赞誉，也是给予我们的最高的殊荣！可知，为人母者，十月怀胎，孕育新生。为人父者，不辞辛劳，望子成龙。什么样的人才能成为老师？一旦成为老师又将意味着什么？唐宋八大家之一的韩愈在《师说》一文里曾经这样说过：“师者，所以传道授业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？‘故三人行则必有吾师’焉！”所以，老师应该是传播文明、教授知识、启迪心智的天使！应该是学为人师行为世范的典范。

随着国家的发展和社会的进步，越来越多的有识之士愈加清晰的认识到教育兴则国家兴，教育强则国家强。但是，不可否认的是，我国的教育事业与欧美发达国家还存在着一定不容忽视的距离，落后并不可耻，自甘堕落才是真正的可怕！所以我们要奋力搏击，迎头赶上，如此一来，这个历史性的重任就自然而然的落到了广大教师们的肩膀上。这是一个挑战，一种荣耀，更是一句重若九鼎的诺言！

人们常说老师是“人类灵魂的工程师”，能不能雕塑人类的灵魂暂且不去考证，作为一名人民教师，最为基本也是最为重要的责任就是教书育人，教书是老师的工作，其中的精髓在于育人，“劝之以学以使其明理，示之以礼以使其向善”一个人只有明白了事理，一心向善才是一个合格的人，一个对社会和民族有用的人。相反，一个坏人学到的知识越多他对社会的危害就越大，所以，我们有时候可以大胆的这样说，即便事出有因，做老师的没有办法让自己的学生获得更多的知识，最起码教会学生不去做一个对社会有害的人，那也是教育的一大成功之处！当然，只要方法得当，又肯付出足够的爱，是不会教育不好学生的，没有不称职的学生，只有不称职的老师。前苏联著名教育家霍姆林斯基说过，“每一个儿童就其天资来说，都是诗人，只要在教学方法上打开创作的源泉，就能使诗人的琴弦弹奏出美妙的乐声”。

老师是平凡的，老师也应该是平凡的！如果走在人群之中，

他们会像其他平凡的工作者一样，淹没于茫茫的人海之中，没有明星所到之处耀眼的闪光灯，没有名人所到之处雷电般的鼓掌声。悄悄而来，默默而去，不曾带走一片云彩??但老师又是不平凡的，是伟大的，是平凡中的伟大，又因伟大而显得平凡！因为！三尺讲台，足以竖起你高大的身影；两寸教鞭，足以挥洒你美丽的人生；一生信念，足以诉说你奉献的故事。

最好的散文作家篇八

坐计程车，司机正好是我的读者。在疾驶的车上，他问我：“林先生，请问你，生命的意义是什么？”

这是第一位问我关于生命意义的计程车司机，一时之间使我怔住了。

我的脑海浮现出我读中学时，学校大礼堂门口的对联。

生活的目的在增进人类全体之生活，生命的意义在创造宇宙继起之生命。

如果一个人的生命，在一生中都没有开展，没有对世界有益，那么他就白活了吧？

我对计程车司机说：“生命的意义就是使自己每一天都有一些心灵与智慧的增长，每一天都对世界有一些奉献与利益。”

当我这样说着，车子正好穿过有美丽行道树的仁爱路，我看到春天的木棉花是多么美呀！

我们增长自己的智慧，是为自己开一朵花；我们奉献世界的心，是为世界开一朵花。