

2023年六年级课外书读后感 六年级课外读物的读后感(精选5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

六年级课外书读后感篇一

失败，在许多人的眼中是非常可怕的，它一旦猖狂起来，就能击溃人的斗志，让人彻底崩溃，失去生活的希望。如果失败战胜不了你，而是被你踩在脚下，那么，成功必定属于你。著名作家海明威在《老人与海》中塑造的那位老人就是一位打不到的硬汉子。

《老人与海》主要讲了一位名叫桑地亚哥的老渔翁一次特别的打鱼经历。在连续八十四天没有打到一条鱼后，他终于发现了一条巨大的大马林鱼。老人费尽心力，把大马林鱼扎死。然而，等待老人的是更大的考验。一群嗅着血腥味而来的大鲨鱼扑了过来。最后鲨鱼们吃光了大马林鱼，老人凭着顽强的意志胜利返航，尽管拖回的只是一副光秃秃的骨架……人生的道路是曲折坎坷的，遇到失败是再平常不过的事，我们应该时时刻刻拥有一颗坚强、不屈服的心来面对失败，成功就一定会向我们走来。

六年级课外书读后感篇二

今天我又一次读了《掌声》这篇课文。我深深地被文中的英子的勇气打动了，也被文中的'同学们打动了。

课文讲的是上小学的时候，英子得过小儿麻痹症，腿脚落下了残疾，她很自卑，不想让别人看见她走路的姿势。但就在

有一天，老师叫他们轮流讲故事。轮到英子了，同学们给了她掌声。讲完后，同学们又给英子掌声。从那以后，英子有了勇气，微笑面对生活。我心想：掌声的力量真大啊！

我读了这篇《掌声》的课文，我想起来了我上一年级的時候，有一位领导来我们学校检查。我下午过来的时候看见领导来了。我一看到领导就跑，不敢上前去。但我跑到一半的时候，我发现有一位小学生在跟领导问好。我看了连忙跑过去，跟领导问好说：“领导，您好！”领导看了说：“小朋友，你真有礼貌。”我听了领导的话，我的脸顿时变得红彤彤的，而且领导走了的时候，我又大声地跟领导说：“领导，再见，希望可以再见到你！”

所以，我希望我们在生活中，遇到困难时，都能有勇气去面对。

六年级课外书读后感篇三

我最近读安徒生童话（一）这本书，我喜欢上了故事《猪倌》，为什么呢？我现在来告诉大家。

故事大体：从前有一个王子，他想给皇帝的女儿结婚，他送给皇帝的女儿，一棵美丽的玫瑰和一只夜莺，但是公主就是不让他见自己，王子就把脸涂成松色，把帽子往下，敲门，王子问：“你能在宫里找到一个差事吗？”皇帝说：“他家有很多猪，想有人看猪。”王子最后当了猪倌，他当了猪倌以后，他用他的锅和玩具的奇妙，让公主吻他，最后皇帝看见，把猪倌和公主赶走了，然后猪倌换上自己王子的服装，公主立马转变了态度，但是他走了，他把皇帝的女儿关在王国外，插上了门闩。

人物感受：我喜欢那个贫穷的王子，他为了自己的真爱，勇敢的用自己的方法来让公主吻他。我感觉公主很傻，因为王子喜欢上了她，她还不珍惜，王子把那么好的夜莺和玫瑰送

给她，她不要，最后让那些锅和玩具吸引了她，和猪倌亲吻，最后什么都没有了。

喜欢的句子：这鸟儿唱起歌来，就好像小小的喉咙里藏着一切和谐的调子似的。

我们要像善良的王子那样，勇敢，真诚，有智慧；一定别想愚蠢的公主那样，不珍惜真爱！

六年级课外书读后感篇四

《欧也妮葛朗台》是巴尔扎克笔下的十九世纪法国。《欧也妮葛朗台》的故事没有骇人听闻的事件，没有丝毫传奇色彩。这是一出“没有毒药，没有尖刀，没有流血的平凡悲剧。”在巴尔扎克的作品中主宰一切的是金钱，葛朗台老头的形象便体现了金钱的主宰力量。

其中塑造的葡萄园主葛朗台，是一个不折不扣的吝啬鬼。在他的眼里，根本就没有亲情，友情，只有金钱。甚至因为，欧也妮花了属于她自己的钱，也要让她喝凉水，吃面包度日很久。就在生命即将结束的时候，也不忘盯着他所有的财产。都开始举行葬礼了，当金耶稣靠近他时，还起来抱住，不忘嘱咐他女儿向他报账。

欧也妮是这篇小说的主人公，同时，她也是一个，拥有这悲惨命运的人。吝啬的父亲无时无刻不在压迫着她，体贴的母亲也去世了，在不恰当的时候爱上了破产的堂弟——夏尔，并且等了他七年，还是被他抛弃了。嫁给了自己不爱的人，丈夫在结婚没多久就去世了，成了一个可怜的寡妇。

全文以欧也妮的婚事为线索，以大量笔墨描绘金钱的威力，画龙点睛的一笔却是指出金钱拜物教的荒谬，指出金钱固然给人带来权势，却不能给人带来幸福。至少，在人类的感情领域，金钱是无能为力的。葛朗太称雄一世，积累了万贯家

财，一文也带不进坟墓，除了一种虚幻的满足感，可以说一无所获。在巴尔扎克看来，葛朗台的聚敛癖，是当代社会的一种情欲。向欧也妮这类心地单纯的姑娘，金钱与她既不是一种需要，也不是一种慰藉，只有人性已经异化，完全为贪欲所支配的人，才会将金钱视为人生的需要。

葛朗台老头的吝啬和对金钱的痴狂，在书中随处可见：“至于仆人拿侬，一年的工薪只有60法郎，她在葛朗台家辛勤劳作了30年，只是在第20年上，葛朗台才痛下决心赏了她一只旧表，那是她到手的礼物。可怜的拿侬老是赤着脚，穿着破衣衫，睡在过道底下的一个昏暗的小房间。”看在20年工作的份上才忍痛割爱，作出决心，好象是件要他的命，喝他的血，抽他的筋的决定——送拿侬一只旧表。除了这些葛朗台还对自己的亲人吝啬：“尽管葛朗台家财万贯，然而他的开销却很节省。他从来不卖肉、蔬菜和水果，这些都由佃户替他送进柴房。他什么都节约，连动作在内。每顿吃的食物，每天点的蜡烛，他总是亲自定量分发；每年十一月初一堂屋里才生火，到3月31日就得熄火，不管春寒和秋凉；他给妻子的零用钱每次不超过6法郎；多年来给女儿陪嫁的压箱钱总共只有五六百法郎；”“不觉新年到了，葛朗台照例要女儿把她的全部金币拿出来欣赏一番，欧也妮只好说金币没有了。父亲一听，火冒三丈，猜到她已经把金币送给了查理，大骂女，并决定把她关进房里，只给冷水和面包。”这时的葛朗台知到女儿将自己的金币送给查理，他爱钱如命的本质战胜了亲情，将自己竟有的女儿送进了阁楼，让她在那过着生不如死的生活。“1822年10月，葛朗台太太平静地死去。太太尸骨未寒，葛朗台便请来克罗旭要欧也妮在财产文契上签字，放弃登记，全部财产归父亲管理，女儿只保留虚有权，欧也妮一点也不明白，就在文契上签了字，父亲这才放了心。”自己的妻子还才安息，他却为了遗产到处奔波。“晚上，葛朗台来到太太房间，正巧碰上母女俩在看查理母亲的肖像，葛朗台一见金匣，就像一只老虎扑向一个睡着的婴儿一样抱住不放。”贪婪、狡黠、吝啬，金钱是他崇拜的上帝的品质在此表显得无疑。与父亲相比欧也妮表现得十分慈爱，善良。办了不少

公益事业：建了1所养老院、8处教会小学和一所图书馆。

书中的人物都有着自己的个性，但是从他们身上也可以找到当时社会的影子。贵族阶级日趋衰落，“一切封建的、宗法的和田园诗般的关系全都破坏了”，代之而起的是飞扬跋扈的资产阶级暴发户和无所不在、无所不能的金钱势力。以及柔弱的妇女，她们安于现状。

读完此书我不得不感叹资本家的发家史，是一本糅合着血泪的屈辱史。