

# 刷子李教案教学反思(优秀8篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

## 刷子李教案教学反思篇一

《俗世奇人》是冯骥才创作的小说集，全书由短篇小说连缀而成，各篇文字极精短，半文半白，带有“三言两拍”之意。书中所讲之事，多以清末民国初天津卫的市井生活为背景，每篇专讲一个传奇人物生平事迹，素材均收集于长期流传在津门的民间传说、奇人异事，如刷子李、泥人张、快手刘、风筝魏、机器王等。每个人物之奇特，闻所未闻；故事之精妙，叹为观止。

当我第一次读《刷子李》的课文时，就在想：这究竟是怎样一个手艺人啊！怎样能够把一个粉刷的活做到如此绝妙的地步？带着这份好奇又把课文重读两遍，似乎还不死心，此时对冯骥才充满了好奇，究竟是怎样一位作家？怎样能够写出如此神奇的文章，于是把《俗世奇人》的文章一口气读完，真的是“奇在人物，妙在故事”。文章有主角和配角，主角可能出场的镜头并不太多，往往需要配角来烘托，借此凸显出主角的特点，在这篇文章中“刷子李”是主角，“曹小三”是配角。

本篇文章究竟该如何入手呢？结合本单元的单元主题及要素，再回顾我们学习的《人物描述一组》，那重点就是理解用什么人物描述方法去刻画人物的特点的。《刷子李》第二课时的教学思路如下：

在上完课之后，我还在想关于“刷子李”这个人物，刷子李

的本事不是吹出来的，也不是胡诌出来的，而是自我经过了努力，勤奋，坚持等等勤学苦练来的，这让我想起了以前学习的一篇文章《卖油翁》一文中的一句话“无他，唯手熟尔”。

师傅就是师傅，徒弟就是徒弟，在这整个粉刷的过程中，刷子李将徒弟的一举一动，以及细心思尽收眼底，却不说破，而是由着自我的节奏在做自我异常擅长，异常专业的粉刷事业，直到最终，师傅才揭开了谜底，这不正是一位奇人，一位高人吗？这是位饱经了世事沧桑后的大智若愚，才有了师傅最终一句意味深长的话“好好学本事吧”！

刷子李才是俗世中的不俗之人。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 刷子李教案教学反思篇二

这是一篇略读课文，课文通俗易懂。教学时，首先我放手让学生根据课文前“连接语”的要求自读课文。在学生充分自读思考的基础上，师生围绕“刷子李”的技艺高超表现在哪儿，作家是怎样写出他技艺高超的，有哪些描写最精彩的句

子等问题交流讨论。最后整理小结，若有可能，再读读与本文相似的，如，《泥人张》《快手刘》。

2. 许多学生对粉刷不太了解。因此，很难真切地体会“刷子李”的技艺高超表现在哪儿。这是教学的难点，这一难点不突破，不仅很难感受“刷子李”这一人物形象，而且也不可能去体会作家的’写法。为帮助学生真切地体会“刷子李”的技艺高超表现在哪儿，我通过抓住直接描写“刷子李”刷墙的重点句段，引导学生深入体会。如，第5自然段，这一段比较集中地描写了“刷子李”刷墙的情景。教学时，我组织学生一句一句地读，边读边想象情景，读后交流感受。再是围绕学生感兴趣的问题集中讨论，如，“他刷浆时，干完活黑衣服上为什么没有一个白点”，通过集中讨论，学生之间取长补短，从而感受“刷子李”的技艺高超。

3. 冯骥才笔下的此类俗世奇人还有许多，阅读本文后，可以补充冯骥才的同类，如，《泥人张》《快手刘》，供学生自由阅读。补充同类给学生阅读，既有利于学生加深对这类人物的感受，又扩大了学生的视野，便于学生较全面地体会作家描写人物的方法。

### 刷子李教案教学反思篇三

这篇课文以“刷子李”的高超手艺为话题。既为奇人，则轶事多多，但作者只选择一件小事来写，借一件极富戏剧性的小事窥见人物的大本领、大智慧。教学的时候先放手让学生自由读，自由划有关句子，然后再交流。课文语言朴素，并且幽默传神，极富表现力，无论是人物语言，还是叙述语言，均情趣盎然，简洁传神。

作者在塑造主人公形象的时候，注重了细节描写。这是课文在写法上的一个显著的特点。文中“刷子李”的黑衣黑裤，刷墙时娴熟的动作，还有那个让人吃了一惊的白点等细节描写都使“刷子李”这个人物活了，神了。为了烘托人物的形

象，文中也采用了对比的手法：“刷子李”大胆的“承诺”，充满自信，同时又心细如发，对于小徒弟细微的内心活动体察入微。而曹小三开始听说师傅有手绝活时，“半信半疑”；师傅刷墙时，“最关心的还是身上到底有没有白点”；看见师傅身上出现白点时，以为师傅“名气有诈”。这样把曹小三对师傅“半信半疑”的态度和主人公“艺高胆大”的自信进行对比，充分表达了作者对“刷子李”这个具有超凡技艺的“奇人”由衷的赞叹。

在学生充分自读课文的基础上，围绕“刷子李”的技艺高超表现在哪里？作者是怎样写出他技艺高超的？有哪些描写最精彩的句子等问题交流讨论。

为帮助学生真切地体会“刷子李”的技艺高超表现在哪儿，我采用了抓住直接描写“刷子李”刷墙的重点句段的情景。组织学生一句一句地读，边读边想象情景：刷墙时的动作好似跳舞，刷墙时发出的声音好似乐曲，完成的作品好似一面天衣无缝的屏障等。“他刷浆时，干完活黑衣服上为什么没有一个白点”，通过集中讨论，学生们取长补短，从而感受“刷子李的技艺高超”。

美中不足的是学生对“粉刷”知道得多，但对这种活的过程及细节了解的少，学文前应让同学们展开访问或者亲自去看看这种工作，那样效果会更好。

## 刷子李教案教学反思篇四

《刷子李》是人教版教材五年级下册第七单元的一篇略读课文，本单元的三篇课文向我们刻画了几个栩栩如生的鲜活的人物形象，而本课选自冯骥才的民间世人轶事集《俗世奇人》，他文笔生动，妙趣横生。“刷子李”是生活于市井里巷的凡夫俗子中的奇人高手，他绝妙的粉刷技艺无人可比。本文生动有趣，幽默风趣，故事一波三折，人物形象富有传奇色彩。是一篇艺术性和趣味性都较强的文章。这篇课文以“刷子

李”的高超手艺为话题，既为奇人，则轶事多多，但作者只选择一件小事来写，借一件极富戏剧性的小事窥见人物的大本领、大智慧。

## 师傅引领明方向

在严师蒋铭老师的帮助下，我的基本教学流程是“自学——交流——拓展（积累）”。结合教学目标的要求，我从以下三个方面着手组织教学：

1. 注重学生自主学习能力的培养。语文阅读课的学习重在培养学生的语感，增强学生的积累，提高语文素养。教学时，我放手让学生根据阅读提示的要求自读课文，让学生以自己喜欢的方式自行朗读课文，在学生充分自读课文的基础上，围绕“刷子李”的奇表现在哪里？谁还能从课文中感受刷子李之奇等问题交流讨论。在此过程中，学生阅读，发现，欣赏，咀嚼，感受。要想真正品出文章的味道，没有读的过程是不行的。通过朗读不仅增强了学生的学习兴趣，而且提高了阅读水平。

2. 在学生交流过程中以课文内容为基础。引导学习本文描写人物特点的方法：体会“刷子李”的技艺高超表现在哪儿，采用了直接描写“刷子李”刷墙的情景（刷墙时的动作美）。让学生尽情地品读，边读边想象情景：刷墙时的动作好似跳舞，刷墙时发出的声音好似乐曲，完成的作品好似一面天衣无缝的屏障等。学生通过动作描写和生动形象的比喻感受“刷子李”的技艺高超，也直观地了解了可以怎样突出技艺高超。除此之外，作者还通过刷子李的徒弟检查黑衣服并发现小白点这种一波三折的侧面描写烘托刷子李的技艺高超。本文采用的就是直接描写和间接描写相结合的方法。

3. 拓展：推荐学生读本文相似的文章，如《泥人张》、《快手刘》等，也可课外阅读《俗世奇人》，增加语言积累。

## 同课异构炼身手

能和陆国伦老师一起比武，我感到万分荣幸。综观两位老师的课堂教学（这里陆国伦老师和我的课将以a案和b案以示区分），可以看出主要有以下相同点：

### 1. 在“单元整组主题教学”模式下进行略读课文的教学

“整体感知——部分体验——整体感悟”是“单元整组主题教学”的流程。“整体感知”指的是在单元内容学习之前上的“单元导读课”。导读课上，教师要指导学生站在整体角度上充分感知整个单元的内容，明确学习任务，做好学习计划，为整个单元的学习做充分的准备。两个教案的设计中都谈到了导读课，也体现了对导读课上让学生完成的查资料任务做了检查和落实；在单元整组主题教学的大背景下，呈现出从不同的角度去感受“作家笔下的人”这一单元主题的教学，很好地把握了单元各课之间的联系与区别。

### 2. 确定略读课文在整个单元教学中的地位，体现略读特色

两堂课，很好地把握住了略读课的定位和教学特点，突出了运用学法的训练。如a和b案以四人小组合作的方式导入课文的学习，既检查了导读课前布置的任务，又直观地了解了“粉刷”这一行当，为理解刷子李的职业和后面的练笔做了很好的铺垫，真是一举数得。两案中都有练笔的训练设计，而巩固迁移写法是略读课文的一大重要功能。两堂课，都注意了略读课教学大板块、大框架的设计，避免了精读课的线性设计，给学生留下整块的自主阅读空间。

### 3. 以教材为拓展点考虑了阅读拓展，注重了阅读的积累

略读课文的教学，要注意阅读的拓展功能。以教材为拓展点，一篇带多篇，或一点带一篇，内引外联，进行课前、课中、课后拓展阅读训练。两位老师都注意到了这一点，都进行了

由课内到课外的阅读设计。

a□b案中同中存异，不同之处在于：

第一，同是“单元整组主题教学”的教学模式□a案在单元导读课上只引导学生进行了课前预习的准备。而b案却让学生上网或查找相关资料，了解有关粉刷的工作，着重了解其工作特色。

第二，同是“板块式教学”□a案设计了“动作之奇”，“规矩之奇”和“效果之奇”三个板块来理解课文内容。而b案从刷子李“技艺之奇”和“规矩之奇”以及曹小三“内心世界”来展开教学。

第三，同是“学法迁移，练习表达”□a案除了练习写曹小三的心理，还设计了对刷子李的赞美，以此升华对刷子李的敬佩之情□b案则练习了写曹小三的心理。

学的深度和广度□b案在朗读方面要加强。因为略读课教学还应把握“整体求略”、“部分求精”的指导思想。虽然要略逐词逐段的分析，但不略重点难点的品读。

课后反思忆收获

回顾整个课堂，存在许多不足之处。虽然我十分注重对学生的评价，但在评价中不免有些流于形式，如评价的不够新颖，不能针对个体进行准确评价。今后要加强评价的新颖性和准确性的训练，要让学生更多地体验成功的喜悦。再者，要进行写作方法的归纳时，可尝试让学生试着用这种方法口头作文，做到现学现用。此外，语言赏析还不够地道，这也是我备课时深感困惑的地方，如何让学生深刻体会文本津味语言特色，从而深刻解读带有天津烙印的刷子李的生命形态，挖掘人物背后的厚重的民俗文化意蕴。

品语言文字：多去读读课文，很多自己不懂的地方恰恰也是学生不理解的知识点。于是我捧起书本仔仔细细读起来，本指望能读出点“人所未见、人所未发”之类的独门秘笈来，可惜，我的脑中一片空白。不过既然没有出彩点，倒是踏踏实实上的好。《大学》开篇就说：“知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。”我想备课要有得，心定是必须，我再重新读，边读边把自己的体会简单写下，并将想教给学生的知识都记录下来。撂下书本，转而又去寻找关于他人评鉴该课文的各种文字。经过几番整理，第一份教案成形了。我把自己不成熟的教案，先与师傅交流，她给我提了很多宝贵的建议，启发我整理教学板块，拉出一条线来组织教学内容。晚上，我又重新整理了一次教案。

第一次，在504班进行了试教，徐国勤老师和周颖老师，给我提了很宝贵的意见。她们告诉我，语文的语言一定要美，衔接要自然。于是从头到尾我对所有语言进行了翻修。备课间，几乎是每时每刻都在想教案，那个刷子李到底奇在哪里？吃饭想，睡觉想，骑车想，走路想。而后几个晚上，我常常做梦，梦见自己也与刷子李一起在刷墙，痴痴地笑了。一时惊醒，顿觉奇妙，恍恍睡去，又觉眼前刷子悠然划过，那刷子李刷过的墙面，如同升天一般美。

第二次，我在505班又上了这节课，这次师傅、郑静老师、沈秋凤老师和胡丽美老师都来听课了。说自己一点也不紧张，那是骗人的。刚开始上课就忘了一个环节，心里一下着急，还好后来说出来了，这是我傻人有傻福。在前半节课我很享受课堂，也尽情地带动学生演绎自己的阅读情感，但后半节课与学生的互动就不多了。这节课上，我遭遇了出乎意料的生成，学生提到了我所想不到的知识点，幸而自己准备较为充分，有效地应对了课堂生成。这让我深刻体会到“文本细读”的重要性。但是，师傅告诉我还有许多地方要好好琢磨。课后，老师们给我的建议更让我受益匪浅。

这篇课文通俗易懂，学生理解刷子李技艺高超。但是怎样让



学生内心的这种情感激发出来呢？这就需要朗读，指名读、合作读、齐读，各种形式的读，以读感悟，以读促情。此外，图片、音乐作为辅助工具都要根据课文需要，物尽其用。另有，体会关键语句的情感需要层层递进，这样才能将学生的情感调动起来。两堂课下来，有种灵魂抽离身体的感觉，自己似乎有了选择性过滤声音的特异功能，无论外界多吵，我也能留在自己的安静世界里，只想我的课。当然这种感觉伴随着疲惫，趁周末好好调整下状态。

我又要在504班上这节课了。这次我设计的教案与前两次大不相同，完全由学生去品味语言文字，不知道上课后的感觉会如何，当时自己充满期待。第三次，我在504班又上了这节课，整个课堂气氛很沉闷，我挺难过的。师傅给我提了很中肯的建议：词语环节及时抓住学生不理解的地方进行讲解；评价语与过渡语，更自然，更有带动性些。一天中午，和胡老师和沈老师交流。她们给我提出了建议：课堂的连贯性可以靠过渡语来解决。这让我很受启发。之前去参加培训，潘小英老师和穆洪英老师告诉我，上课的连贯性还要加强，可以列一列提纲。平时，与周老师和汤老师交流，她们也给了我很多启发。我发现这份教案还有许多需要改进的地方。苦苦思索后，我终于找出了问题之所在：环节与环节间的联系不紧密；学情预设不到位。我把教案又重新修改了一遍。正式上课前，师傅要去培训，还在百忙之中，与我交流这节课。上课前，师傅拍了一下我的肩膀，告诉我：小清，胆子大点。我恍然有了一种上课的动力。上课的时候，师傅就在后面坐镇，我有种“大着胆子去干”的感觉。上好课后，钱亮老师告诉我：你的师父在后面比你还着急。我的内心充满了感激与自豪，我为有这么一位严师而感到骄傲！

这节课上完，我的内心特别感慨，想写一写这次备课的感受时，我就开始整理这节课我所准备的材料。厚厚的一叠打印稿，好几个压缩包、文件夹，几本教参书，出现在了 my 面前。我惊叹：这么多。一个普通的新教师在准备一节课时，要准备这些资料，那长期站在讲台上的老师呢？当我看到办

公室的汤老师在准备一节思品课时的用心与付出，我的心中充满了感激与敬佩。不仅是这件事情，我在办公室和老师们的相处让我感到前所未有的满足与钦佩。他们忙碌的身影，他们教育学生时包容与理解的话语；他们与家长谈心时流露的对学生的真心；他们迟迟不下班在准备明天的教学任务的情景，这些都深深地刻在我脑海里。我想，每个人都有懈怠的时候，我也不例外。但看到老师们的兢兢业业，我想我要更加努力地师傅们的引领下尽快成长，做一个合格的小学语文教师。在努力前行的道路上，任何人都希望得到他人的一份尊重与理解。而在这些老师的身上，我学到了豁达与勤勉。

这就是我备课的前前后后，我知道，我能做的还有很多，我也能做得更好！

## 刷子李教案教学反思篇五

《俗世奇人》是冯骥才创作的小说集，全书由短篇小说连缀而成，各篇文字极精短，半文半白，带有“三言两拍”之意。书中所讲之事，多以清末民国初天津卫的市井生活为背景，每篇专讲一个传奇人物生平事迹，素材均收集于长期流传在津门的民间传说、奇人异事，如刷子李、泥人张、快手刘、风筝魏、机器王等。每个人物之奇特，闻所未闻；故事之精妙，叹为观止。

当我第一次读《刷子李》的课文时，就在想：这究竟是怎样一个手艺人啊！怎样能够把一个粉刷的活做到如此绝妙的地步？带着这份好奇又把课文重读两遍，似乎还不死心，此时对冯骥才充满了好奇，究竟是怎样一位作家？怎样能够写出如此神奇的文章，于是把《俗世奇人》的文章一口气读完，真的是“奇在人物，妙在故事”。文章有主角和配角，主角可能出场的镜头并不太多，往往需要配角来烘托，借此凸显出主角的特点，在这篇文章中“刷子李”是主角，“曹小三”是配角。

本篇文章究竟该如何入手呢？结合本单元的单元主题及要素，再回顾我们学习的《人物描述一组》，那重点就是理解用什么人物描述方法去刻画人物的特点的。《刷子李》第二课时的教学思路如下：

在上完课之后，我还在想关于“刷子李”这个人物，刷子李的本事不是吹出来的，也不是胡诌出来的，而是自我经过了努力，勤奋，坚持等等勤学苦练来的，这让我想起了以前学习的一篇文章《卖油翁》一文中的一句话“无他，唯手熟尔”。

师傅就是师傅，徒弟就是徒弟，在这整个粉刷的过程中，刷子李将徒弟的一举一动，以及细心思尽收眼底，却不说破，而是由着自己的节奏在做自我异常擅长，异常专业的粉刷事业，直到最终，师傅才揭开了谜底，这不正是一位奇人，一位高人吗？这是位饱经了世事沧桑后的大智若愚，才有了师傅最终一句意味深长的话“好好学本事吧”！

刷子李才是俗世中的不俗之人。

## 刷子李教案教学反思篇六

这是一篇略读课文，课文以“刷子李”高超的技艺为话题，借一件极富戏剧性的小事窥见人物的大本领，大智慧。略读课文是精读课文的有机延伸，是将精读学习所习得的方法进行实践运用。但这是赛课，跳跃性上的，前面精读课文“人物描述一组”的学习铺垫为零，缺少略读课文教学应有的连贯性和系统性，怎么办？思考再三，我决定借助单元阅读“导读”，让学生提早接触单元训练重点，从整体上去把握作家刻画人物的方法。另外，努力把握好教学方法上的“粗放”。略读课文只有一课时，因此决不能求全求深，抓住一点，一课一得就能够。但是该课应抓哪一点，要练习挖掘把握到什么程度，怎样的教学算是明显区别于精读课文？我深深陷入了迷茫和困惑中。

拜读完《略读课文，这天怎样教》，朱文君、王菘舟等名师专家的《对小学略读课文教学的实践与思考》，心中似乎有了一点底气，于是有了第一次试教：以第一自然段教学为支点，串起散落在文章多个语段中的教学点，透过自读体会、比较阅读、动作体验、主角换位等手段，引领学生走进文本，体会刷子李的技艺高超。课后，回首一望，课堂上，每个语言点又是感悟又是体验，面面俱到，怎样上着上着，居然比精读课文还精读？以至于拖堂十分钟！单从时间上看，这是一个失败的设计，一时又感到无比的迷茫。

鉴于“略读课文是精读课文的有机延伸，是将精读学习所习得的方法进行实践运用”，几经思索，另起炉灶，教学时我有意侧重于学法的指导和运用，像正面描述、侧面描述、一波三折等习作术语一一灌输给学生，期望一口吃成一个大胖子。结果一节课下来，课堂气氛凝重，一点也没有文本语言特有的风趣与幽默，学生学得很不简单。略读课文到底该怎样上？忽左忽右怎样行？我该精讲什么，略去什么？取舍如何把握？这篇课文应让学生学到什么？我再次走进教学的深谷，找不到出路。

痛定思痛，破茧重生。经过两次试教，经过同教研组老师的共同分析和探讨，他们给我指明方向——“简洁是智慧的灵魂”，即目标求简明，过程求简要，引导求简练。在这一思想指导下，我把本课教学定为两大板块：聚焦文本资料，从细节描述中感知“技艺高超”；聚焦表达形式，在揣摩曹小三内心活动中感知“一波三折”。本设计，始终思考学生的需要，立足于学生的发展，对教学资料进行了调整和取舍，重点突出，条理清晰，学生学得兴趣盎然。这些收获，使我意识到：心里有文本，眼里有学生。这样的教学设计就应是可行的、有效的。。

## 刷子李教案教学反思篇七

本课教学中，我注重学生自主学习能力的培养。语文阅读课

的学习重在培养学生的语感，增强学生的积累，提高语文素养、教学时，我放手让学生根据阅读提示的要求自读课文，让学生以自己喜欢的方式自行朗读课文，在学生充分自读课文的基础上，围绕“刷子李”的技艺高超表现在哪里？作者是怎样写出他技艺高超的？有哪些描写最精彩的句子等问题交流讨论。在此过程中，学生阅读，发现，欣赏，咀嚼，感受。要想真正品出文章的味道，没有读的过程是不行的。不仅增强了学生的学习兴趣，而且提高了阅读水平。

在学生交流过程中以课文内容为基础引导学习本文描写人物特点的方法：体会“刷子李”的技艺高超表现在哪儿，采用了直接描写“刷子李”刷墙的情景：刷墙时的动作美，刷墙后的效果奇。组织学生一句一句地品读，边读边想象情景：刷墙时的动作好似跳舞，刷墙时发出的声音好似乐曲，完成的作品好似一面天衣无缝的屏障等。学生通过动作描写和生动形象的比喻感受“刷子李”的技艺高超，也直观地了解了可以怎样突出技艺高超。除此之外，作者还通过刷子李的徒弟检查黑衣服并发现小白点这种一波三折的侧面描写烘托刷子李的技艺高超。本文采用的就是直接描写和间接描写相结合的方法。拓展：推荐学生读本文相似的文章，如《泥人张》、《快手刘》等，也可课外阅读《俗世奇人》，增加语言积累。

## 刷子李教案教学反思篇八

《刷子李》选自冯骥才先生的《俗世奇人》，既为奇人，则轶事多多，而作者只选一件小事来写，以小事窥见人物的大本领、大智慧。为此，在教学中，我紧抓“奇”字，让学生重点学习课文的第一和第五自然段，并找出相关语句来品品，来悟悟。整个教学过程清晰流畅。但是，本节课也存在着很多的问题，下面我就来说下本节课的不足之处。

《刷子李》是一篇略读课文，略读课文以学生自学为主。但在整个教学过程中，基本上都是我牵着学生在学习，学生的

主体性并未得到发挥。比如在学习课文第五自然段时，我问学生你从哪些句子感受到了刷子李的“奇”，在这里我们可以从三处感受到刷子李的“奇”，本来最好的处理方法是学生讲到哪句我就分析哪句，可是由于自己的教学经验不足，那样一来怕自己的思路会混乱，于是乎，在学生说出了这三句后，我把这三句话出示在大屏幕上，然后让学生再来读读这三句话，并把自己喜欢的那句多读几遍，说说你感受到了什么。接着，我又从上到下，一句一句地展开教学。这样一来，思路是清晰了，但是学生的主体性却并未得到真正的发挥，可以说是有点顾此失彼吧！

另外由于自己的教学经验不足，在处理教材时，显得有些浮光掠影，并没重点深入。比如在品悟重点段落、重点语句时，我基本上的处理方法都是先让学生找出来，找出来后先指名读，再齐读，就这样草草而过。比如在品味“他要是给您一间屋子，单坐着，就如同升天一般美”这一句时，其实我可以问下学生“升天”是一种怎样的美感？你坐在新刷的房子里有没升天的美感呢？学生说出自己的感悟后，然后我再指导朗读，我想这样的处理方法可能会更好！

本篇文章的语言带有浓郁的天津特色，在备课时我已注意到这一点，但是真的不知道该如何运用。听了张红老师的课后，我豁然开朗。她在总结刷子李“奇”时，对学生说：“孩子们，在天津卫这个地方，人们把在某一行当干得特别出色的人，就用他的行当加姓来称呼他，比如说刷子李。同样在天津卫，有个人叫张明三，他泥人捏得特别好，我们可以叫他——，同样在天津卫，有个人姓王的人豆腐做得特别好，我们可以叫他——”通过张老师的引领，一来学生可以从中感受到刷子李的奇，二来学生也会知道“刷子李”“泥人张”等称谓是天津卫特有的，从而体味到浓郁的天津语言。

低段的语文教学注重培养学生的学习兴趣，让学生在乐中学，在学中乐。而高段的语文教学应侧重培养学生的品悟能力，同时这也需要老师具有深厚的文学功底，在这次与五年级学

生接触的过程中，我深刻意识到自己的文学素养还很欠缺，在平时的生活中，自己还需多读书，读好书！