

最新厄运打不垮的信念课文主要内容 厄运打不垮的信念教学反思(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

厄运打不垮的信念课文主要内容篇一

20xx年10月20日在合肥市卫岗小学参加包河区“领雁型”课堂教学评比，现就本节课教学反思如下：在教学过程中，我注意从细节入手，引导学生关注语言，立足语言，确保语言，通过语言文字的赏析品位，感悟谈迁的坚强，使这一课上出浓浓的语文味。

这样导入，一方面抓住了课题的关键字——“厄”，出示3种不同的意思，学生不难选择，从而确定了“厄运”的意思。顺而引出——谁遇到了什么厄运？激发学生的读书欲望，让学生带着问题走进文本。另一方面，培养了学生查字典的良好学习习惯，这也是高年级学段需要继续培养的一个训练目标。

这节是五年级的第一课时教学，学生由“重视字、词的学习”，逐步进入了“重视篇的学习”的阶段。用简洁的语言概括课文内容的能力是高年级学段的一个训练重点。这节课，本人巧用文本中的四字词语进行归类，一类是描写谈迁的，一类是描写《国榷》的。从而，让学生在通读全文后，借助这些词语的理解（不但初步感知了谈迁是一个什么样的人，也感知了这部《国榷》是什么样的书），学生很好地概括了课文内容，其能力得到了一定的训练。

本节课，在教学中以“厄运”为切入点，贯穿整个教学过程。

从“厄运”导入新课，并又以“厄运”引发疑问，让学生从第二自然段中去寻找答案——书稿被盗。接着，以“书稿被盗”为什么就成了谈迁的“厄运”，进入第一自然段的学习，让学生怀着好奇心，去看看这是一部什么样的书稿？从而，学生体会到了这书稿是谈迁花了20多年的心血换来的，是一部来之不易的书稿。

然后，又以“厄运”来临，让学生走进谈迁的内心。学生体会到书稿被盗后，谈迁悲痛欲绝的内心世界。而后，面对“厄运”，谈迁被打倒了吗？又以“厄运”设疑。从而，学生真切感受到了他那种“厄运打不垮的信念”——一种不屈不挠的坚强意志。

正因为这种“厄运打不垮的信念”，才让谈迁最终完成了《国榷》这部鸿篇巨制，告诉了我们一个人生的真谛——“只要有厄运打不垮的信念，希望之光就会驱散绝望之云”。在这节课中，学生学到这儿，从谈迁身上已经较深入地感悟到这种真谛。这为下一节课的教学（谈迁第二次撰写《国榷》所经历的苦难及表现的顽强意志），做了很好地引路。

教师激情打动学生，学生借助词句走进谈迁的内心，这是本节课的一个教学亮点。在这节课中，本人共抓住了文本中的三处重点句子，来感悟谈迁编写《国榷》的经历。

第一处：“经过20多年的奋斗，6次修改……——《国榷》。”教学中，通过对几组数字的感悟——“20多年”“6次”“50多岁”“400多万字”等词语，让学生感受到这部书稿是用谈迁20多年的心血换来的，并配以录像，让学生更真切地感受谈迁编书的艰辛。并通过分层指导朗读，学生的心灵得到了碰撞。

第二出处：“20多年的心血转眼之间就化为乌有，……只有两行热泪在不停流淌。”教学中，通过让学生读中去主动发

现，句子中的哪些词语触动你的'心，说说自己的体会。

如：“化为乌有”“致命”“茶饭不思”“夜难安寝”等词语，让学生感受到谈迁心中的悲痛，以及给他的致命打击，深入感受“谈迁的厄运”。通过个别读、示范读、赛读、齐读的形式，在读中加深对这句话的体会，学生心灵得到了浸润。

第三处：“很多人以为他再也站不起来了，……下决心从头撰写这部史书。”教学中，通过课外资料的激情引入——谈迁内心的誓言：“吾手尚在，宁遂已乎？”，使学生深入感受到谈迁那不屈不挠的坚强意志，从而，读中感悟——“厄运打不垮的信念”，水到渠成。

遗憾之处：

1、在揭题导入这个环节，没有让学生抓住感受最深的词语，通过朗读来表达，以达到学生对课题的不同感受，点出读书要读出自己的体会。

2、对于第一课时的教学，如何进行重点生字——“博、诞”的书写教学，没有很好的去构思，的确是一个遗憾。（由于时间的缘故，只能忍痛割爱。）

3、在朗读教学中，如果配以音乐的渲染，效果会更好，更能打动学生，让学生走进谈迁的内心。

以上是我对这篇课文第一课时的教学反思，还有不妥之处，恳请各位领导和老师批评、指正。本人将不懈努力，在语文教学这块乐土中，不断提升自己。

厄运打不垮的信念课文主要内容篇二

《厄运打不垮的信念》记叙了明末清初史学家谈迁在艰难的困境中两次撰写明史巨著《国榷》的感人故事，表现了谈迁

在逆境中不屈不挠、持之以恒的坚强意志和毅力。在教学课文中，我对文本做了这样的处理：

围绕第三自然段的“新写的《国榷》共xx4卷，500万字，内容比原先的那部更加翔实、精彩，是一部不可多得的明史巨著。”这句话组织教学。采用小组合作交流的学习方式，紧扣“原先”、“新写”、“更加翔实、精彩”，一咏三叹，升华情感，深化认识。其中一扣“原先”，学习第一自然段，体会编史艰难；二扣“新写”，学习第二自然段，体会人物意志；三扣“更加翔实、精彩”，细读第四自然段，进一步体会谈迁打不垮的精神。从而提升学生的情感态度价值观。

备课过程中我自认为是从整体出发，由一句话作为引子，引出全文，抓住关键地方进行深入、细致的感悟和探索。也对文本进行重新梳理，便于理解。但上下来觉得不是很理想，还有许多不足之处。

本节课，我在时间上安排的不恰当，导致课程匆忙结束。上完课，我深深感到自己设计的内容太多，抓的要点太多，应该删繁就简，详略得当。可是，我认为，这篇课文处处都是重点，是一环扣一环的，学生只有把前面的“为什么书稿被偷对谈迁来说是厄运”以及“谈迁受到打击后悲痛欲绝的样子”这两方面理解透彻了，才会深刻体会到谈迁这个信念是多么的坚定不移，才会体会到信念的伟大力量。

在指导理解第三自然段方面，指导有误，本人没有吃透教材，这是最不应该的，本段描写谈迁的三幅图，是在谈迁写成《国榷》之后他为了书的真实性而去考察的。并不是，他还是在写这部书。在以后的教学中，不能盲目自信，一定要吃透文本，理解到位。

另外，在教学时，设计的问题太碎，没有让学生发挥自己的主观能动性。而是我在一步步牵着学生走。我想，如果设计几个大问题，让学生找词句、谈体会，会更好。时间上也能

节约一些。

总之，这节课令我最遗憾的是没有把握好时间，让最后应该出彩的地方变得暗淡无光。在以后的教学中，我会注意抓重点讲，把课堂还给学生，让学生在课堂上自由飞翔。

厄运打不垮的信念课文主要内容篇三

在教学第一自然段时，主要是抓住重点句：“经过20多年的奋斗，6次修改，谈迁终于在50多岁时完成了一部500多万字的明朝编年史——《国榷》。”

引导学生抓住其中的数字体会谈迁撰写《国榷》的历时之长和无比艰难。为下文的学习作好的一定的铺垫。这是学生在本节课上第一次与文本的对话，我采用了听读的教学方法，让学生边听边思考，培养学生认真倾听的好习惯。

2、重点讨论第二个思考题。结合重点词句让学生谈谈读文之后的感受，从“他茶饭不思，夜难安寝，只有两行热泪在不停流淌。”中体会谈迁的痛苦万分。从“挣脱、并没有、很快、又回到、下决心、从头撰写”这些词语中体会谈迁他并没有被厄运打垮，他非常坚强。我适时地进行指引、点拨，充分地让学生来谈自己的所思所感。在《语文课程标准》中就指出了，“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，教学反思《《厄运打不垮的信念》教学反思》。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。”

在学生对文中语句有所感悟和思考之后，再让学生通过朗读将感悟到的表达出来，学生就能入情入境地读好课文了。

3、在组织学生学习第二自然段时，我还特别再让学生回到第

一自然段去找找谈迁能如此坚强的原因，从而让学生知道理解课文内容，联系上下文也是非常重要的一种学习方法。

1、教学第三自然段，我采用了沉下心来，认真地读悟，过后再交流讨论的方法。

在这课堂上我一共安排了三次让学生读书的环节，分别采用了不同的读书方法，主要是要让学生懂得针对不同的内容，我们可以采用的不同的读书方法。进而也能掌握这些方法，运用到今后的阅读中去。

2、在这一部分的教学中，我在让学生交流了读书之后的感受后，安排了一个写话的训练。《新课程标准》中也提出要我们创造性地使用教材，但要强调的是，创造性地使用教材，并不是脱离教材。因此，我还是紧紧地围绕教材，抓住了文中的空白点，设置了几个情境，让学生披文入情，通过这样的写，更好地去感悟谈迁的坚强和不屈。同时这也是让学生和文中的主人公进行了一此对话，对学生的心灵也是进行了一次洗礼。

本着“用好教材、用教材来教”的理念来设计整个教学。在整个教学过程中紧紧地围绕教材，引导学生抓住文中的重点词句去感受、体会，再通过感情朗读来内化。其次，我们的课堂教学也是一个对话的过程，在教学过程中，我不仅让学生和老师、同学对话，更让他们充分地和本进行对话，让他们走进文本，静静地去读、去想，进而和文中的主人公进行对话，真正地理解课文内容。力求在语文课堂上体现“朴实、扎实、真实”。

厄运打不垮的信念课文主要内容篇四

在执教《厄运打不垮的信念》时，本人根据学生的身心特点和阅读基础，以读导思，以读品文，收到很好的效果。

这节课我设计了“谈话导入”“初读感悟”“精读体悟”“拓展延伸”这几个教学环节。

上课伊始，我首先复习巩固上节课所学过的四字词语“刻苦好学、博览群书、家徒四壁、夜难安寝、一袭破衫、终日奔波、年老体弱、奋笔疾书、名垂青史、翔实可信、鸿篇巨制、化为乌有、下落不明、流传千古”，并让学生运用这些词语来概括文章的主要内容。学生概括较完整。

“精读体悟”部分着重让学生通过具体的数据，真切地感受谈迁写书的不容易。通过体验性的朗读，想象谈迁著书时的酸甜苦辣，及书稿被偷后他坚强的毅力等一系列的训练，使学生的情感推向了一个又一个高潮，调动了学生学习的积极性，发展了学生的思维能力，想象能力，语言表达的能力。课堂中时刻将学习和生活联系起来。教会学生面对厄运，面对困难我们到底该如何去做。

课后作业设计，让学生搜集有关名言警句，调动学生搜集资料的意识，激发学生学习的主动性和进取精神。

让学生通过自主朗读来感受谈迁在逆境中不屈不挠的意志和坚定不移的信念并懂得“在人生的旅途中，只要有信念，就会有希望。”这个道理是本文教学的主旨。教学目标最终有效达成，得益于以下作法：

苏霍姆林斯基说过：“儿童是用色彩、形象、声音来思维的。”本课，通过语言渲染、引导想象、创设画面等多种手段，创设各种学生乐于接收、能享受其间的情境，使学生在多向互动的情境中阅读、感悟、表达与创新。

教学中运用音乐《从头再来》渲染气氛，同学们情感世界顿时丰富起来，思维也活跃起来。歌曲凄凉婉转部分让同学们想起谈迁著书时的酸甜苦辣，歌词中激昂奋进的部分让学生仿佛看到了谈迁没有被厄运打垮，又一次回到书桌旁，奋笔

疾书的样子。课堂中调动学生的积极性，挖掘教材中的情感因素，让学生最大限度地全身心投入，张开想象的翅膀放飞思维，张扬个性培养语文综合能力，学生的身心积极性地投入到学习中和主人公同喜同悲，营造了一个情感共鸣的课堂。

语文学习过程中“读”是第一位的。读是吟咏品味，读是鉴赏领略，读是情感共鸣。课文的语言、意境、情感，都要在读中才能领受体悟。在课文的学习过程中，教师的讲绝对代替不了学生的读，学生读的过程是一个审美体验过程，是与课文、与作者间开展的一种心智交流的过程。读——作为传统语文教学的精髓，其魅力依旧光彩照人，也正因为有了它，语文才具备了有别于其他学科的特质。针对本课的特点，以读代讲，让学生通过多种形式的朗读来感悟内容、体验情感，既能培养学生读书的兴趣，又能使语言训练与情感熏陶融为一体。因此在教学中，我通过多种形式的朗读教学，如：教师范读，学生自读，教师引读等，使课文的朗读从正确流利达到有感情。在读中落实重点词句，在读中引发学生思考，培养初步的探究精神，形成独特的情感体验。通过这些多种形式的朗读，解放了学生的内心情感，把自己朗读中体验到的情感充分地表达出来，这篇课文重在体验谈迁的毅力。

学生是学习和发展的主体，语文教学必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求。本课的教学中，我以学生发展为本，倡导自主、合作、探究的学习方式。把选择的权利还给学生，如“对谈迁来说，书稿被偷不仅是“厄运”，更是致命的打击，这是为什么呢？”这一问题的朗读理解以及对文中句子的朗读感悟，都是建立在学生自主阅读、自己体会的基础上，这样既照顾了学生的个性差异，又激发了学生的学习兴趣。而且及时、巧妙地将生活哲理渗透在语文教学中、将教书与育人融为一体。

我的教学过程应该说符合新课程理念，但由于本身素养问题，课堂教学中仍有遗憾。如：

- 1、教学过程中各个部分时间分配不太合理，第一部分复习四字词语并分类朗读多花时间过多，影响了下面对重点句子的诵读与交流体会，使朗读教学显得浮于表面。
- 2、引导学生学会概括，概括能力也是很重要的一种语文能力，教学中应当要有意识的加强这方面能力的训练。
- 3、缺乏对学生进行语言理解方法的引导，自己的语言表述还不够精彩。

厄运打不垮的信念课文主要内容篇五

语文课一定要做到语言文字的训练和朗读的训练相结合，二者缺一不可。《厄运打不垮的信念》这篇文章的语言有两大特色：运用数据和大量的四字词语，因此在教学中我抓住这两个方面来引导学生体会。抓住数据20多、6次、50多、500多万，体会艰辛，读出艰辛，使学生走进人物内心。结合具体的语言环境，通过朗读感悟，明白四字词语的意思，以及在句子中的作用。例如第四自然段中写谈迁为了让新《国榷》更加翔实精彩而付出更大的艰辛时连用了好几个四字词语：“四处寻访”、“广泛搜集”、“一袭破衫”、“终日奔波”、“年老体弱”、“奋笔疾书”等，引导学生读书要把文字想象成画面，比如从“终日奔波”一词中我们可以想象到谈迁从清晨到中午，从中午到晚上都在奔走、忙碌，可想而知是多么的艰辛，进而感受到是厄运打不垮的信念在支撑着他。教学时我时时抓住“信念”这一主线不放松。

对于文中出现的四字词语没能很好的指导学生结合语境来理解，如果能找到恰当的突破口来理解会更好。

语文教学以读书活动为主线，融字词句训练于其中，强调朗读感悟，要求以读为本，以讲助读，以说、写促读，提倡活记乐背，增加积累，注重说、写结合，促进迁移运用。

这篇课文，是以“百折不挠”为主题单元的第二篇课文，内容丰富，层次清楚。我延续了给课文分好段落让生写段意这一训练目标。我们教学这一课时不仅要挖掘人物百折不挠和信念坚定的优秀品质还要注重写作方法的指导，这样学生才能更好的学习和运用语言。