

最新颠倒歌的教材分析 语文阅读教学反思 (优秀6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

颠倒歌的教材分析篇一

：阅读在高中语文中占有非常大的比重。如何实现高中语文教学与现阶段互联网的有效结合是现阶段教师需要考虑的实际问题。互联网上的信息量是非常巨大的，学生如何有效快速地获取信息，找到自己想要的內容，这与语文阅读教学是息息相关的。只有在高中语文阅读教学中培养学生快速分析，寻找信息的能力，才能实现互联网视野下高中生语文阅读能力的提升。

：移动互联网；高中语文；阅读策略；研究

(一) 学生阅读兴趣不高

学生阅读的积极性非常的低，很多时候他们缺乏对阅读的兴趣。或许是因为找不准题目的具体含义，分析不出来好的答案，找不到准确描述的形式，为此，很多的学生不太喜欢阅读题目。阅读不仅仅是体现在考试当中，更应该出现在日常的生活当中。高中生学习时间非常紧张，他们没有多少时间能直接阅读大量的书籍，这也就造成了阅读无意义感，无成就感的现状。

(二) 教师阅读教学观念落后

高中教师知道阅读的好处，也知道阅读不仅仅体现在考试题

目当中。但是，迫于高考的压力，他们把大部分的时间都用在了如何有效的分析题目当中，而没有带领学生找到阅读的乐趣。阅读应该出现在高中语文课堂当中，但是教师总是苦于没有时间去进行阅读地分享。阅读的理念与实际教学有一定的距离，理念是好的，但是实践起来还是有一定的困难。那么，如何在互联网高效发展的今天实现高中语文阅读与互联网教学相结合呢？以下是本人的一些策略。

(一) 利用互联网实现高中语文阅读教学的转型

传统的高中语文阅读教学就是教师根据一篇课文中的问题，分析问题得出最终的答案，这样一篇阅读就算讲解完成了。语文阅读题型多种多样，总是会出现不同的文章提出不同的问题，然后让学生进行解答。教师要利用互联网实现高中语文阅读教学的转型。互联网具有时效性强、传播速度快、动态呈现等等优势，信息能够被实时接收、动态传播而不受时空限制。教师可以将一些动画效果实时地进行传递，帮助语文电教化进行发展。教师可以利用一些新的电影或者节目片段来吸引学生，这样会引起学生的兴趣。在学习《林黛玉进贾府》的时候，其中有非常多的经典句子用来描述林黛玉和贾宝玉，教师要求学生阅读的时候可以让他们想象两人相见时候的场景，或者教师播放一段影视作品用来描述两者相遇的过程。如此，学生就会分析这样与我的实际想象有什么差别，为什么有人会进行这样的演绎。阅读也是思考的过程，也是实现学生阅读能力提高的过程。

(二) 利用互联网实现高中语文教学模式的创新

互联网的快速发展为学生带来了信息的优势，可以为学生即时提供探究所需的丰富的学习资源，这就与信息量有限的语文课堂形成了鲜明的对比。在互联网快速发展的时代，教师必须转变教学观念，促进模式创新。一方面要与时俱进，对海量的信息有一定的了解和掌握；另一方面要改变灌输的教学模式，把学习归还给学生本身。教师可以建立有效的群组

或者利用微博进行知识传播，不断的鼓励学生去建立自信，总结信息，努力发展学生的创造性思维，培养他们的探究精神。例如，鉴赏李白的《蜀道难》时，在品味诗歌环节，教师就要转变以往的教学观念，让学生自己品味诗歌。每个学习小组选出一个人进行朗诵。在台上，他们播放着伴奏乐曲，随着伴奏动情地进行朗诵。有声音，有画面的课堂出现了，学生们一个个都听得如痴如醉。学生对蜀道难有了更深层次的理解，理解了李白的豪迈，理解了难于上青天的呐喊。

(三)利用互联网创新建设高中语文阅读教学环境

互联网不受时空的限制，无论何时何地学生都能找到联系的通道。它拓展了师生交往互动的空间，让师生互动变得更加开放、多元和频繁。语文教师可根据互联网时代的互动特性，探索符合时代发展的互动教学方式，充分利用qq、微信进行课堂教育的延伸，使互联网融入学生课堂内外的学习和生活中，创设一个全新的教育环境。教《人是一根能思考的芦苇》一文时，我有感而发写了一段文字发到朋友圈，不料引来学生们的热捧，被纷纷转发和点赞。同学们在评论时也表达出了自己对于人生的困惑，怎样做到有思想。在移动互联网条件下，教师创设新的教育环境，让语文课堂教学在互联网上有效延伸，这就能加强学生对阅读内容的领悟。

这个阶段的高中生是伴随着互联网长大的一批人。他们无时无刻不在接受着来自世界各地的信息，甚至早已经习惯了互联网带给他们的巨大影响，习惯观看巨大的信息。但是，他们却没有好的阅读习惯，而对阅读的学习是跟他们在语文课堂上的学习息息相关的。教师需要改变传统的教学模式，不仅仅是要告知学生阅读的好处，更要把阅读作为一种能力进行培养。将考试中的题目回答正确固然重要，但是能够在纷繁复杂的信息中找到有用的信息同样也是一种能力，也是未来生活中非常重要的一种能力。教师只有与时代共同发展和进步，才能实现学生和自身的发展，才能实现人才的培养。

颠倒歌的教材分析篇二

首先提起阅读能力，很多老师就自然想到读懂词语，读懂句子，读懂段，读懂篇，就会想到朗读、默读和背诵，以为训练这些就是培养独立阅读能力，这是对阅读能力的误解。

没有真正领会到语文学科的基础性、工具性和对学生未来发展的可持续性，没有做到“为他们的终身学习、生活和工作奠定基础”。

其实读懂并不错，问题是阅读能力不仅仅是读懂。《语文课程标准》就提出：“阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。”

这种综合能力的培养，各学段可以有所侧重，但不应把他们机械的割裂开来。”这里说的是“重点”，自然还有其它能力。课标还提出“逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力”，当然还应当有语感，朗读、默读、背诵以及速读等能力等。这种综合能力还被表述为独立阅读能力，理解能力是独立阅读能力的基础和核心。

看来，我们在确定阅读教学目标时，仅仅说“读懂课文……”是不行的，应该说“喜欢阅读课文，感受……理解……”，到了高年级还应该有“欣赏……”另外，不论是否明确表述出来，教学目标都应该按照不同的年段有“评价……”的内容；每一位老师，都应该把“逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力”作为自己教学的目标。

这种表述不仅仅有知识与技能，而且有情感态度与价值观，还包含有过程与方法，是三位一体的目标表述。

小学生从上一年级开始就要学习阅读，逐步学会阅读。小学生阅读理解能力的培养是有层次的，《语文课程标准》中说得明明白白。就拿词句的理解来说吧。

第一学段(1、2年级):

——结合上下文和生活实际了解课文中词句的意思，在阅读中积累词语。

第二学段(3、4年级):

——能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句在表情达意方面的作用。能借助字典、词典和生活积累，理解生词的意义。

第三学段(5、6年级):

——能借助词典阅读，理解词语在语言环境中的恰当意义，辨别词语的感情色彩。

——联系上下文和自己的积累，推想课文中有关词句的内涵，体会其表达效果。课标提出的每一条阅读教学目标，都需要我们从各年段发展的连续性上整体把握，认真学习领会，认真贯彻执行，绝不能只关注本年段的目标。

令人遗憾的是，当前不少的语文教学都是考什么教什么，繁琐的分析，喋喋不休的讲解，做不完的习题和练习充斥着学生的一切时间，学生的课外阅读根本无人问津。

这种传统的阅读教学是学生被动、单一、接受的学习过程，是教师向学生灌输和填充的教学过程，把学生当作一个个盛装知识的瓶子，机械反复地操练忽视和抹煞了学生作为学习主体的主观能动性。学生无法形成健康的个性，更不要说形成未来社会所必需的各种能力。

这种语文教学每天都“这样重复昨天的故事”，扼杀了孩子们的阅读需求，扼杀了孩子们的创新思维和创造能力，也是学生们厌恶语文课的重要原因之一。

因此，阅读教学首先应积极倡导学生自主、合作、探究的学习方式，指导学生学会合作学习，在阅读过程中充分理解文本信息，发表自己见解，形成阅读能力。

其次，阅读教学应创设开放而有活力的阅读氛围。

课堂教学是语文教学的主渠道，但我们也要充分运用课外的学习资源，适时适量地引导学生走出课堂，跨出校门，走向社会，靠近自然，让他们在广阔的天地里学习语文，增长才干，学会做人。例如：一位教师在教《宇宙生命之谜》这一课时，结合本课的教学内容及要求，充分利用学校多媒体设备，组织学生上网去查阅有关天文知识，让学生通过上网了解自己感兴趣内容，和解决课文中的疑惑。

再让学生在班上把上网后所学到的知识进行汇报，各小组互相交流讨论。学生不但掌握了课文的内容，同时也大大激发对天文知识的浓厚兴趣，课外这位教师还让学生组织了一个天文兴趣小组，利用课余时间，通过再上网或到图书室借阅课外书及观测天体，进一步让学生去认识、探索宇宙的奥秘。

村的主产业“琵琶”“柠檬”的种植户们，让他们去了解“琵琶”“柠檬”的种植过程、了解劳动者的艰辛、了解光和水分、氧气对植物的影响等问题。学生在当小记者的过程中，充分的去接触社会，接触自然。在这次小记者采访中，学生学到了课本上根本学不到的知识，受到了深刻的教育，同时也开阔了视野，拓宽了语文学习的内容。

再次是注意阅读教学中人文思想的渗透。

语文学科是人文学科，人文学科的价值在于使学生树立正确的理想、信念，提高精神境界、文化品位、审美情趣等，因此在教学中要注意人文性的渗透。

如在教学孟郊写的《游子吟》这一课，让学生理解诗句的含

义后，让学生谈谈学了这首诗后的感受？并说说你们的母亲又是如何？你将来想怎样报答母亲的养育之恩？老师布置的“给爸爸（或妈妈）洗一次脚”的家庭作业很受家长喜欢，并得到了社会的广泛认可。

当交流作业体会时，学生畅所欲言，纷纷说出各自父母亲是如何对自己无微不至的关怀，父母养育子女的艰辛，孝敬父母是中华民族的传统美德，自己将来要如何去报答母亲等等。老师感到很高兴，及时地加以肯定和表扬，并对学生提出期望，希望同学长大以后能够真正懂得去孝敬父母。又如《落花生》这课是一篇人文内涵十分丰富的课文，在教学中让学生进行讨论做人的道理，领会“不要做只讲体面而对别人没有好处的人，要像花生一样做有用的人”，对社会有用有贡献的人。在教学中渗透了人文内涵，培养了学生正确的人生价值取向。

为了培养学生良好的语文阅读习惯，在阅读教学中还应加强学生的学法指导：

1、合作学习，交流互动，培养学生的创新能力

在教学实践中，组织互动学习的方式，改变过去班级授课中“传递——接受”式的师生单向交流的局面，建立小组合作学习方式，培养学生的创新能力，培养学生的发散性思维和创造个性。阅读过程中，学生平等对话、自由交流和讨论，有利于学生认识的提高、思维的发展、情感的熏陶，在这样的过程中阅读能力形成了。阅读能力的不断提高，又反过来加深了学生阅读对话的深度和广度。

2、自主学习，探究发现，提供学生创新的时空

在教学过程中把学习的主动权交给学生，教学活动以学生的学习为本，为学生的学习服务，让学生在自主学习的过程中，有自我发现、自我探索的时空，从而培养学生的创造

性。

3、转换角色，平等宽容，挖掘学生创新的潜质

(1)转换师生之间的角色

教师角色应由“指导者”向“促进者”转变、由“导师”向“学友”转变、由“统治者”向“平等中的首席”转变，把学生学习的课堂“放心”地交给学生。

这种方法往往是教师创设某种疑问，让学生帮助解决，这样做能让学生主动参与学习过程，学生在“帮助”老师弄清疑问的过程中，更增添了探索的欲望和信心。

(2)转换学生与学生之间的角色

在教学过程中，如果某个学生的学习方法很好，教师就可以让他当小老师去教其他的同学学习；如果谁的课文朗读得好，就可以请他范读；如果谁理解得深刻，就请他来表演。这样在学习中角色不断地转换，能够唤起学生积极上进的心理，调动学生内在的动因，不断探索知识，不断完善自我，不断挖掘创新的潜质。

颠倒歌的教材分析篇三

一、激发兴趣是学生自主学习的动力

实践表明，学生的学习兴趣是自主学习的原动力。教学中，教师应积极地为 学生创设一种情趣盎然的学习气氛，使学生受到陶冶、感染和激励，从而主动学习。在课堂上教师应大胆地让学生进行自由讨论、交流，赞扬学生一些独特看法，让学生真切地感受到学习是快乐的。这样自主学习的劲头就更足了。

1、创设情境，激发探究心理

一堂课上每个环节都很重要，但要让学生自始至终处于积极的自主学习状态，创设情境尤为关键。另外，我再用图画展现形象，产生美感，把学生引入情境。利用音乐产生美感，把学生带入遐想的境界。无论是因好奇，还是因为关注，都是他们形成一种努力探究的心理，从而积极主动地参与到教学过程中。

2、利用情境，激发学生学习动机

动机是活动的原动力。学习动机是推动学生参与学习活动心理动因。学生学习的积极性、主动性在引入情境后被激起。如果教学还是那样刻板，按老办法、老观念去教。教学手段单一，学生的学习动机定会下降。因此，在引入情境后，根据课文情节的不同、内容的不同，使情境得以持续。教师应不断创设情境，开成连动的整体情境。

二、引导探究是学生自主学习的关键

要想使学生自主学习的主动性能保持下去，关键在于掌握语文学习方法，教师应让学生积极参与，主动探究，这就要求教师做好引导，促进学生自主学习进行探究。让学生在自主学习中去领会、去发现，在自主学习中学会合作交流，掌握自主学习方法。

1、小组合作开辟自主空间

教师作为引导者，应指导学生主动参与的意识。充分调动学生的学习欲望。发挥其学习的主动性。我从很早就提倡小组合作学习。如何使这一组织教学不流于形式我首先给学习小组确定一个明确的目标。如我在教学《一双手》时，我提出这样的学习目标：（1）我会读：大声朗读课文，读准字音，可自由读，也可小组合作读；（2）我会问：在学习小组里提

出不理解地方，让小组伙伴共同交流解决；（3）我会讲：把你读文后的感受说给小组伙伴听。长此以往，学生经过这样的‘训练在以后的读文中就会自觉的给自己小组提出学习要求。培养了学生自主学习的能力，学生的学习能力提高了，那学习的兴趣可想而知就会更浓了。

另外小组学习的内容可以选择。语文教学中，如能让学生们自主选择自己喜欢的段落学习，后在小组内交流，那学生的学习兴趣定会大大提高。我还是以《一双手》为例，由于这篇课文几个自然段结构相似，所以我让学生首先来表达自己的美好的心愿，然后再选择相应的段落学习学生在交流中情绪高涨，全班交流时个个跃跃欲试。文章内容就在学生朗读交流、展示中理解、感悟了。而教师只是在小组合作过程中参与其中起到引导的作用。

一个问题提下去，如果不给足时间让学生在小组内讨论交流，那将会给课堂带来冷场。作为教师不要让小组合作流于形式。学生还未充足地去讨论，更不可能产生创造性思维与真情流露，教师就草草收场，势必起到反作用，长此以往学生自主学习的能力就得不到提高。对于小组学习的结果，教师要及时给予评价。评价可多方面，教师对学生学习的反馈的评价，学生与学生之间的评价，小组与小组之间的评价都要有详细地分析。我设计了一些表格进行每月评价，在学期结束对每月评价制作统计表来向学生展示小组学习的结果。我认为作为教师只要精心付出，学生定会还你一个惊喜。

2、质疑问难，发现问题自主学习

创造性思维是人问题开始的。培养学生发现问题、提出问题的能力，首先要鼓励他们敢于和善于质疑问难。中国人说：学贵有疑。小疑则小进，大疑则大进。要培养学生善于从无疑处生疑，从看似平常处见奇，这是发现问题的起点。

课堂教学是属于学生的，教师只有根据学生的需求，引导学

生自主探究、质疑释疑，这样才能充分发挥学生自主参与，自主探究知识的能力。

三、语文实践活动的开展是学生自主学习重点

语文教学应创设让学生活动的机会，以实践活动来增强学生自主学习的热情。教师在语文学习中应多提供学生活动的机会，在语文学习中注重学生说的训练。还可将课文编排成课本剧让学生演一演。因为爱表演是学生的天性，学生希望老师给予他们表演的机会，使他们能充分地展示自我、施展自己的才华。例如我在教学《语言的魅力》一课时，我就采用了表演的形式，以学习小组为单位，小组合作自制头饰、道具，进行故事情节表演。小组间再展开比赛。学生在表演中学会合作，学会交流学会自主学习。最后师生再共同评选出最佳表演奖、最佳创意小组。因为要表演，学生得仔细揣摩小动物们的语言、动作、表情、心理活动等。从更深一层理解课文内容，达到了较好的教学效果。我在语文教学中不仅采用演还采用访一访。因我校有小记者团，那么作为教师就应在课堂上给予学生创造锻炼的机会。

自主学习使新课程标准真正进入课堂。我们的课堂充满乐趣，才会使学生们积极主动地去完成学习任务，使真正的创新思维火花 常开不败。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文阅读教学反思。

颠倒歌的教材分析篇四

在小学阶段，我们应该怎样开展英语阅读教学？带着这个疑问，在假期的英语培训中，我重点听外籍教师讲解英语阅读教学法，并对讲解内容反思如下：阅读是语言学习的一个重要方面，是学生学习语言和感受语言的主渠道，是巩固和扩

大词汇量的主要方式，是培养语感的主要手段。阅读不仅能帮助学生获取信息，开阔视野，吸收丰富的知识，增加学习的兴趣，还能扩大词汇量，促进听、说、写的能力的发展。同时还能培养学生的思维能力、分析能力和理解能力，有效地提高综合运用语言的能力。一个人英语阅读能力的高低，往往决定了他获取信息的数量和质量。所以，从小培养学生的英语阅读能力是刻不容缓的。它可以帮助学生获得更多的学习乐趣，获取分析信息，培养学生的英语阅读理解能力，使学生养成良好的英语阅读习惯，具有正确的阅读技巧，拥有主动学习的能力和合作的精神，为终身学习打下基础。小学阶段对学生阅读能力的培养既应符合学生的心理特点，也应符合小学生学习语言的规律，以年段划分，分别开展拼读、认读、朗读和初步的阅读理解方面的训练。所以在教学中我们也要根据学生的年龄和心理特点，根据阅读材料的形式和内容，采用分层次教学的策略，对学生进行阅读能力的培养。具体体现在：

小学低段的英语阅读材料主要以短对话为主，配以生动有趣的插图。中段的阅读材料以比较长的对话和配图小故事为主；中低段的对话一般都围绕一个话题展开。而高段的阅读教学多以小短文方式呈现。故事、童话、幽默小品等形式的阅读材料往往比较适合于小学高年级的学生。首先是没有生词的材料，但里面的词语是重新组合搭配的，让学生新环境中理解体会学过的单词或短语。随后，生词量一点点递增，使学生逐渐能阅读含3%—5%左右生词量的阅读材料。让学生们跳一跳，品尝到甜美的葡萄。

入门阶段：理解单词及简单的句子，培养学生英语阅读的兴趣。以听、说为主线，在图片、简笔画和教师的帮助下学生能从总体上理解阅读内容，从听到说，循序渐进。教师首先可以通过讲述故事、或运用实物、或播放录音、或多媒体展示等多种手段引出阅读材料，使学生初步感知，并产生要阅读的兴趣。让学生反复阅读，仔细体会。再根据阅读材料的特点进行表演、复述等，促进语言材料的内化。

发展阶段：教师可采用图片、录像和课件等教学辅助手段呈现阅读内容，或让学生自读课文。训练学生根据关键词语捕捉文章大意的能力，在学生了解文章内容的基础上再进行语言操练。在语言操练过程中，要强调词不离句，句不离文。教师应要求学生不仅要注意句子的表层意义，更要注意句子的深层意义，注意句子与文章内容及主题之间的内在联系。通过上下文，猜测单词在句中的含义。对非重要的单词跳过。让学生明白在阅读中遇到生词很自然，做到不惧怕，敢于读下去。然后在教师的指导下，阅读讲解文章，对文章内容有更详细的认识。再分组或分角色诵读文章。在进一步理解文章后，完成课后练习并能复述或表演所学内容。在学生开始阅读之前，教师应提出一两个指导性问题的，要求学生在规定的时间内带着问题快速阅读，其目的是给学生的第一次阅读确定一个目标或任务，实现对阅读过程的监控，使学生大体理解文章人物、事件和内容。

运用英语的能力。最后再让学生提笔续写或改写短文，作为语言的输出。听、说、读、写是一个有机的互相联系的整体，因此在阅读教学中，应根据学生的实际，合理地结合听、说、写，来提高教学的效果。

小学生英语阅读能力的培养和提高不是一朝一夕就能够达到理想水平的，需要教师和学生双方经过长期的努力才能逐步实现阅读教学的目标。在这个过程中，课内精读和课外泛读都是重要。只强调精读课本的阅读材料而不进行课外泛读，学生就无法扩大知识面和提高阅读速度，也无法摒弃逐词、逐句阅读的习惯；反之，不重视精读课本的研读而一味强调课外泛读，势必造成学生基础知识不扎实，对所读材料理解不透的后要，因此，培养学生的阅读能力必须注重精读和泛读相结合，即在精读课文的基础上进行一定量的课外泛读，这样才能真正实现小学英语阅读教学的目标 但仅仅依靠课堂上的课文教学是不能帮助学生养成良好的阅读习惯和获得较强的阅读能力的。于是，课外阅读就成了课内阅读的有效补充，因此我们要鼓励高段学生定期地阅读课外英语报刊和英语书

籍，同时他们可以利用网络进行网上阅读，因为21世纪是知识经济的时代，it技术被广泛采用，互连网是人们获取信息的主要手段，网上阅读已成为课外阅读的一种主要方式，它不仅加大了学生语言信息的输入量，并使所输入语言的题材和体裁广泛，内容新颖，形式多样，同时还让学生获取了不少文化知识。只有这样，学生在课文教学中获取的阅读技巧才会在课外阅读中得到巩固，他们的阅读能力才会得到进一步地提高。

颠倒歌的教材分析篇五

高中英语阅读教学涉及到的不仅是阅读能力的培养，也牵动着学习者的注意力、观察力、毅力及兴趣、动机、情感等众多心理素质和思想道德、艺术审美等社会文化素质。那么，在高中阅读课的教学中应如何调动学生学习的主动性，激发学生的主体意识，以达到培养学生能力、提高学生素质的目的呢？本文就高中英语教学如何调动学生学习的主动性，激发学生的主体意识，谈几点思考：

问题设计是英语阅读教学的重要手段，是帮助学生理解、鉴赏文章的切入点。教师设计问题，要遵循循序渐进的原则，要把问题建筑在学生的注意力和兴趣之上，服务于全面提高学生素质水平的目标需要。高中英语课文大多篇幅较长。课文内容参透了丰富的审美以及科学教育内容。在这些兼顾知识性、趣味性、思想性的阅读课教学中精心设计既有启发性又能激起学生探讨兴趣的系列问题，可以启迪学生动脑，激发学生思维，培养学生主动学习的习惯。

例如在教故事类文章时，可以先对故事细节、实事等向学生进行由表及里的回答，最后提问推断归纳性的问题。通过这样的提问，推想出课文中没有写到但又与之关系密切的若干内容，能使学生加深和拓宽对课文人物刻画、主题表现的领悟，激起他们去主动思考和探索。教师设计问题时，要紧扣教材，层层推进，要具有一定的思想梯度。在提问、解答的过程中，

教师要启发引导，以激活学生的思维欲望，帮助学生认知和理解。

传统的看法认为教师的任务就是传授知识，按韩愈说的就是“传道授业解惑”，但是仅仅传授知识是不够的。要提高学生的素质，就要培养学生的能力。因此英语阅读教学中要突出“学”字，从让学生“学会”转到培养学生“会学”，授之以法，把学习的主动权交给学生。陶行知先生也说这样一句话：“我认为好的先生不是教书，不是教学生；乃是教学生学。”学会怎样学习，对学生来说是至关重要的。学生只有掌握了科学有效的学习方法，接受新知识才能举一反三，触类旁通，更好地做到知识的迁移，并使学生受益终身。

1. 指导学生认真预习

高中阅读课文长，难度大，抽象概念内容多，形象思维内容少，语法现象较复杂。因此，对学生来说，认真预习是及其重要的。如果学生没有任何准备走进课堂那么学习肯定是被动的，教师讲解什么，学生就听什么；教师演示什么，学生就看什么。这样的学习有什么主动性呢？预习看起来是学生的事情，但教师精心指导是十分关键的。教师要教给学生预习的方法，指导学生认真预习，并写出自学笔记、提出自学中遇到的疑难问题。譬如安排学生针对有关问题做些准备，要求学生课前利用工具书预习生词。这样，学生在预习的基础上进入课堂，学习就能由被动变主动，以前在课堂上是学生盲目地跟着老师跑，现在教师要适应学生的学习与发展。

2. 鼓励学生踊跃参与

学生踊跃参与，最关键的是教师要充分尊重学生的人格，充分发挥教学民主，为此，教师要妥善引导，要尽最大的努力最大限度地引导学生参与到探索知识的过程中去。为此，要做到：

(1) 要营造良好的参与环境，宽松、和谐、融洽、平等的学习

氛围。

(2)要留下足够的参与时间和空间。教学不要“满堂灌”，也不能“满堂问”，学生能讲的，要尽量让学生讲；学生能动的，要尽量让学生动。

(3)要创造良好的参与条件，提供合适的参与机会，组织学生独立思考与集体讨论。在阅读课的教学中，教师可让学生互设情景，就他们感兴趣的话题以小组为单位全班展开讨论，以达到全员参与的目的。譬如在教学时，可以给学生这样的话题让他们各自表示不同的看法。这样的讨论可以把课堂教学推向高潮。在讨论中，同学们畅所欲言，不仅活跃了课堂气氛，同时也锻炼了同学们的思维，为阅读奠定了基础。

3. 培养学生归纳理解

阅读的目的就是要获取书面信息。因而阅读时不能逐字逐句地去分析语法，而是要快速完成材料的阅读，抓住大意，再深层次地去理解内容。在阅读时教师可指导学生根据不同题材、体裁的阅读材料采取不同的归纳形式去归纳材料内容，快速、准确地猎取文章信息，培养学生良好的阅读习惯。由于阅读材料题材与体裁的不同，因而在阅读中还可以从不同角度用各种不同的归纳方式去归纳、理解材料内容，如可以归纳动词，显示事件过程；归纳文章人物，突出重点人物等等，从而在阅读实践中不断提高自己的阅读理解能力。

应该说，高中每单元一篇阅读课文所选的文章都是好文章，精品文章，他们内容丰富，涉及面广，课文中所反映的中外文化习俗、世界名人传记，体育竞技比赛、饮食卫生习惯等等都唤起高中生的注意和兴趣。但是，从培养阅读能力的角度来看，仅限于课文的阅读教学是远远不够的。阅读课的课堂教学内容绝不能只停留在封闭的教室、狭窄的一本书里，而是要面对更广阔的社会生活，以拓宽阅读内容视角，摆脱传统的英语阅读教材的束缚，以提高学生的能力素质。做法之一：每周选

择三到五篇难易适中、兼顾知识性和趣味性的读物，打印出来发给学生课后阅读，并要求他们做相应的阅读理解题。做法之二：在高中开设英语作品选修班。首先从材料的选择上下功夫，结合学生的兴趣特点、接受能力和表达能力、广泛开拓题材范围，从新近出版的英文报刊、杂志上精选阅读材料，也可采用一些有声读物和视听读物[vcd, mtv, video tapes, etc]这些材料的特点是题材多样，内容丰富，且能把握时代特色，能够引起学生的兴趣，激发他们学习的主动性。

高中英语阅读教材是一套集思想性、科学性、趣味性与实用性于一体的好教材，具有很强的思想性。阅读教学应结合教学内容，寓思想品德教育于英语阅读教学中，提高学生的政治思想素质。因此，教师要努力挖掘教材中的思想教育因素，以知识为载体，适时适度地渗透思想品德以及爱国主义教育。

颠倒歌的教材分析篇六

以读为本，“感悟”中体现“训练”。阅读中，无论是情感体验，个性感悟，还是语言文字训练，都应该以读为凭借物，以读为中介环节。读是“感”的基本前提，无“感”何以能“悟”呢？要让学生充分地读，在读中理解，读中揣摩，读中品味，读中有所感，读中有所悟。不光“悟其情”，还要“悟其法”，也就是说，应当在引导学生领悟品味课文的思想情感的同时，注重对课文语言的学习，语言现象和规律的感悟，强化语言文字的训练。具体做法是：

(1) 初读阶段入情，侧重认读感知训练。学生根据自己的习惯与速度，边读边感知语言，在读中咬准字音，在读中感知字形，在读中也理解了词义，在读中了解课文大意。只要读得充分，读得流利，语言的整体感知就在其中了，就容易进入课文含着的情感中。

(2) 复读阶段悟情，侧重于感受揣摩训练。让学生选择自己感受最深的语句，读读、想想、划划、写写，运用多种感官，

潜心体会语言的含义，与课文的情感产生共鸣，探究和发现某些语言规律。然后谈谈自己的收获：可以是读懂了哪些词句；也可以是哪一处写得好，为什么；还可以是这句应是这样读，那句应是那样读。教师指导的重点就放在“扣读导悟，以读见悟”上，引导学生对语言文字的感悟，语言现象和规律的探究。

（3）精读阶段动情，侧重品味感染训练。在理解、感悟的基础上创设情境，营造氛围，促使学生动情地读读整段话，品出其中之味。对于学生的感情朗读，应多采用自由读的方式，以声传情。学生对课文的主观色彩的理解和个性化的体验，在读中自然流露情感，从中受到感染，得到熏陶。品味领悟课文语言运用的精妙所在的同时，也深化理解课文的内容、思想和情感。

（4）读中学写抒情，侧重迁移运用训练。精心选择听与说、读与写的结合点，抒发情感，把从课文中学到的语言材料、表达方法、修辞手段等迁移运用于新的语境中，并转化为自己的东西。当然，迁移运用不仅在这个阶段进行，有时在精读阶段就可以在学生理解的基础上有机结合运用训练，使理解与运用互相促进，只是在巩固阶段，对迁移运用有所侧重而已。

（5）熟读成诵释情，重视积累内化训练。熟则能悟，悟则能化。内化不同于机械的积累，结合语境的积累，结合情感的积累才易于被内化。阅读教学过程是促进语言材料内化的途径，一是诵读，诵读于口，领悟于心。选择自己喜欢的片断，甚至默写自己最喜欢的语句，释放情感。在诵读中明意，在诵读中感悟，在诵读中吸收。二是在学文的各个环节，把积累与读中领悟、读中品味、读中运用结合起来，凭借互动共振的效应，促进语言材料的内化。