

最新搭石教案课后反思不足措施 搭石教学反思(实用6篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

搭石教案课后反思不足措施篇一

《搭石》是一篇阅读课文，文章语言朴实。我学习了网上一些教师的教学方法后思考：班上没有电脑，怎样让在城市的孩子能一目了然知道“什么是搭石呢？”：通过简笔画，于是我在板书上下功夫，既要体现家乡风景美，又要让学生直观的懂得了搭石在家乡起的作用和含着的美，于是我把家乡人的品质写在每块搭石上，突破了重、难点。

教学要回归本色，通过多种形式进行语言文字训练。

1、分层次地读，在读中领悟，在读中解词，每次读的目的不同，如紧扣“脱鞋绉裤”、“人影绰绰”、“清波漾漾”、“协调有序”等词，让学生在读中理解家乡人每次过小溪脱鞋绉裤的不方便，通过读明白什么是“紧走搭石慢过桥”，朗读“前面的……后面的……”句子，从而进一步理解“协调有序”等词语。

2、拓展练习说话。运用“假如……总会……”关联词，让学生想象画面练习说话。既培养了想象力，有进行了语言文字的训练。

不足的地方在于，读的时间还不够充分，读的形式还可以更灵活。

搭石教案课后反思不足措施篇二

今天学校新调入我校的李校长走进我的语文课堂，我很荣幸领导走进我的课堂。没上课之前我还是紧张了一下会儿呢。

但是，一上课我就没有了紧张的情绪，立刻和孩子们一起进入学习状态。这节课我首先从课题入手，学生看到课题立刻提出“什么是搭石”？学生走进课文很快的找到，而且读的很好。接下出示画面，你从画面中看到什么？随机出示“搭石，是家乡的一道风景。”提问质疑，带着问题走进课文2--4自然段，默读课文动笔画出描写美的画面，写批注。我走进学生中了解学生学习的情况，根据情况提示学生，多数学生找到了，但是也有一部分学生没有写批注，今后需要训练指导。学生汇报时，根据学生汇报的情况出示句子，指导朗读。最后出示全文最后一段，读小组讨论。你读懂什么？学生体会只是停留在表面，没有说出更深的感受，在老师的提示下，学生才说出来，可是我没有找更多学生说，只是一个孩子一带而过，老师也没有进行及时的总结，突出课文的写作方法——借物喻人，这是李校长给我指出的不足，谢谢校长的指点。这种现象希望在今后的课堂上要改进。

下课后，李校长与我进行了交流，我明白自己课堂上存在的问题，我会取长补短，争取更多进步。

搭石教案课后反思不足措施篇三

《搭石》一文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着浓郁的生活气息，一幅幅生动的画面映入眼帘：秋凉在即，人们精心挑选平整方正的石头摆放在小溪中，几番精心踩踏；急着赶路的老人，发现搭石不稳，及时调整，满意才肯离去；一行人走搭石，动作协调有致，声音踏踏，清波漾漾，人影绰绰，充满了诗情画意；如果两个人同时过溪，招手礼让，闲话家常；若是谁偶遇老人，蹲身下伏，背负过溪……乡亲们无私奉献的精神和一心为他人着想的传统美德也正是“搭石”默默

无闻中凸现出的精神。

在教学本课时，我的成功之处在于：

一、以读带讲，读中感悟。因为本文文质兼美，字里行间流露出了作者对家乡人们的人性美的赞美，所以我在教学中是这样来设计“读”这一环节的。

1. 给学生充足的时间让学生个性朗读，同时提出问题，引导学生边读边思考。如初读课文时，我的问题是：“你明白了什么是搭石吗用课文的句子来说说。”让学生在读的基础上理解，在读中找出“进入秋天，天气变凉，家乡的人们会根据水的深浅，从河的两岸找来一些平整方正的石头，按照二尺左右的间隔，在小溪里横着摆上一排，让人们从上头踏过，这就是搭石。”

2. 再读课文时，我的问题是：“如果没有搭石，家乡的人们怎样过小溪呢在书上找一找。”经过学生的理解朗读，很快就能体会到如果没有搭石，家乡的人们过小溪时很麻烦，从而明白了“脱鞋挽裤”的含义，明白到了秋天，天气变凉，家乡的人们就必须靠什么过小溪。

3. 品读课文时，我的问题是：“读了课文，搭石给你留下了怎样的印象”学生们会自然而然地体会到搭石的美，就好像走进了作者的心里。

4. 抓住重点段落，经过朗读升华情感。例如文中第三段描述一行人走搭石的语句很优美，学生们在朗读时感受到了画面美、音乐美——它像一首清新的小诗。

二、读练结合。让学生当堂消化文章的写作特点。这一目的我是经过仿写来完成的。

本文是一篇借物喻人的文章，经过不显眼的、平凡事物的美

赞美具有这样的品质的人。我首先引导学生找出本文的中心句：搭石，构成家乡的一道风景。然后看作者是怎样围绕这一句话来表达的。作者描述的这些都是因为他有一双善于发现的眼睛。经过细心的观察发现生活中的美。作者在写的时候充分利用了自我的想象力。所以在这时我就势引导学生运用这种方法展开自我的想象说一段话。

本节课的不足之处在于：

在课堂教学的过程中，对于课堂的调控本事我还是有欠缺的。在本节课的最终，因为学生的进取性太高，每个孩子都强烈地想表现自我，所以一度有点失控。

课堂调控本事是一个合格教师必备的素质之一，这也是我今后努力的方向。

搭石教案课后反思不足措施篇四

《搭石》是人教课标版实验教材四年级上册的一篇精读课文，语言质朴，意境幽美，感情真挚，作者摄取了农村生活中几个平凡的镜头，却向我们展示了一幅又一幅美丽而感人的画卷。全文以小见大，平中见奇，是借普普通通的搭石来赞扬淳朴的乡亲们默默无闻、无私奉献的人性美。我执教的是《搭石》的第二课时，重点学习课文3—5自然段，主要是引领学生品味由“搭石”引发的感人的场景来感受乡亲们无私奉献、一心为他人着想的人性美和让学生体会作者是怎样透过平凡的事物来让我们感受到美的，并让学生学习这种从不起眼的事物中发现美、感受美的写法，学以致用，课后尝试着去寻找平凡事物中的“美”，写写平凡事物中的“美”。

对于本节课，我自己比较满意的地方主要有以下几个方面：

一．教学思路清晰、环环相扣，重点突出。唐老师以前说过“语文教学中要处理好点、线、面、体的关系”，在本节

课的教学上，我能比较好地踩好“点”，紧紧抓住“搭石，构成了家乡的一道风景”这个中心点展开教学，每个部分分别体现的“和谐美”、“谦让美”、“敬老美”又连成一条“线”，而且这条“线”又紧扣“点”，在感受每个场景所体现的“美”时都点出这种“美”也“构成了家乡的一道风景”。“一行人走搭石”、“两个人应对面走搭石”和“年轻人和老人走搭石”的情景构成了文章的“面”，向我们展现了三幅美丽感人的画面。然而语文教学讲究一个整体感，把每一个部分分割开来理解就缺失了一种整体美，那样语文教学就缺乏了一种语文味，所以说在教学当中要构成一个“体”。在本课教学中，我把这“点”、“线”、“面”结合起来，让它们构成“体”，即由“搭石”引发的感人的场景来体会“搭石，构成了家乡的一道风景”，来感受乡亲们默默无闻、无私奉献的人性美。在教学中，我重点放在第三自然段“一行人走搭石”这一部分，这一部分又透过重点品味语句“每当上工、下工……给人画一般的美感”来感受走搭石画面的美。

二. 抓字、词、句品析文章，体悟感情。语文学学习离不开语言文字的训练，离不开对字词句的品味，因此在教学中抓住字、词、句、段来领略、感悟、鉴赏文章十分的重要和必要，这样能够让学生了解课文相关的资料、相关的文化，从而体悟到文章所传达的思想感情。在第三自然段的教学当中，我主要引导学生抓住“协调有序”“清波漾漾”“人影绰绰”这三个词语来品味，透过多种方式的朗读，还有边读边想象的方法来感受画面美。在品析“协调有序”这个词时，我先让学生从字面上来理解，让引导学生找出相关的语句，联系上下文来理解，并透过师生合作演读“走搭石”的情景（前面的……后面的……前面的……后面的……）来深刻体会到“协调有序”的意思，更体会到一种“和谐美”。在体会“清波漾漾”和“人影绰绰”这两个词语时，我让学生闭上眼睛想象画面，再描述出自己所想象到的画面，透过这种方式来理解词语意思，并感受到一种画面美。而在体会“敬老美”时，我主要引导学生抓住了“伏”字来体会，在教学

中我用图片向学生展示了“伏”字从甲骨文到楷书的字理变化过程，简介了“伏”字的文化背景，还透过学生演示“伏”的动作，师生合作表演年轻人俯身背老人的动作的方式来让学生更体会到乡亲们敬老的淳朴民风。

三. 注重读写的结合。在语文教学中要有让学生充分地读，在读中体验，在读中感悟，在读中体会语言的美、语文的美。在本课的教学中，我采取了多种方式的阅读，有默读、齐读、个别读、引读、合作读等，其中在品味语句“每当上工、下工……给人画一般的美感”时，除了齐读、个别读之外，我还进行了引读、合作读，并把这句改为小诗让学生朗读，推荐学生美读，从而感受语言美、画面美。在课堂上，我还设计了小练笔的环节“假如遇上_____来走搭石，_____，人们把这看成是理所当然的事”，让学生充分发挥想象，先说说还会遇到什么样的人来走搭石，再来写写假如遇到这些人来走搭石，人们会怎样做；课后还安排了小作文：寻找平凡事物中的“美”，写写平凡事物中的“美”，这样既能训练学生的思维，又能加深学生对文本情感的体悟。

一. 作为一位新老师，经验不足，第一次上公开课，情绪有点紧张，导致有时思路混乱，时间把握不准，越到后半节课，我不停地看表，老担心自己这节课的教学任务无法完成，后面的小练笔和体会文章最后一段、点写法这两个环节就进行得有些匆促了，结果教学任务完成了还差三四分钟才下课，只有让学生读课文，显得有些狼狈，这点是我在今后的教学中需要注意的。还有就是我的教学机智不够灵活，在课堂上学生对问题的理解和回答有时会超出老师的设想，这时学生的问题有时会让我不明白该怎样去解释和引导，对他们所回答的“不合心意”时不懂如何把他们引回来，对于学生的回答，我也不大会评价，评价语显得比较呆板。

二. 在课堂上对学生的关注还不够，没有给机会让学生自己调整、自己提高。例如在本课教学，在让学生体会“清波漾

漾”和“人影绰绰”这两个词语时，我让他们想象画面并描述出来，但有些学生表述不出来，或表述得不够准确，这就说明学生还没完全理解这两个词语的意思，没体会到那种情感，也就想象不出那种画面。当时，我见学生表达不出，我就直接说出了我的理解，没有引导学生再来好好体会这两个词语，并让他们读上几遍。还有就是把语句“每当上工、下工……给人画一般的美感”换成小诗时，我先让学生自由读，之后让学生推荐一位朗诵比较好的同学来朗读，最后没有让全班一齐来齐读，也没给时间学生自己读，这样没有让学生进行自己调整、自己提高。以后在教学中，我要注意“课堂要给学生自己调整、自己提高的机会”。

三. 在体悟文章中心思想时，学生感受不深刻。学生对课文最后一句话“一排排搭石，任人走，任人踏，它们联结着故乡的小路，联结着乡亲们完美的情感”的理解还不到位，这句话含义深刻，在教学设计时，我思考到四年级的孩子理解这句话比较难，我就采取了老师直接说出文章主旨的方法“借普普通通的搭石来赞扬淳朴的乡亲们默默无闻、无私奉献的人性美”而一句带过，没有让学生结合全文来体会这句话的含义，结果导致他们对中心思想体会不深。

四. 朗读指导需要加强。作为老师要指导好学生的朗读，自己务必能朗读潜力强，如果老师的朗读得好，能够带动学生的情绪，让学生更能体会到文章的情感，而我在这点最为欠缺，以后我在朗读、朗诵方面需要多下苦功。

总之，作为新老师，我还务必不断地向优秀的老师学习，积累经验，不断提高自己的教学水平，把语文课上好。

搭石教案课后反思不足措施篇五

《搭石》全文语言质朴，意境秀美，字里行间洋溢着浓郁的生活气息。本文描述了农村生活中十分不起眼的事物搭石及农村生活中的平凡镜头，经过细节描述让读者感受到了平凡

中透出的深意，朴素中闪烁着的完美思想。

教学过程中，我从课文的整体入手，以美作为这篇课文的主线，贯穿课堂始终。按照发现美感受美体现美—表达美的阅读思路，我以风景一词切入，将自然之美和人性之美全部融合在风景中，紧紧围绕搭石，构成了家乡的一道风景主线展开教学，经过对重点词的理解，朗读指导，想象画面，适时的语言渲染等语文训练手段，引导学生去发现这道特殊的风景，感悟浓浓的家情之美。

这篇课文文字并不艰深，但其间传递的情感却是丰富的。这正为学生的个性化阅读供给了想象的空间。新课伊始，由课题引入什么是搭石？让学生从图文中领略出搭石的美，领略到搭石，构成了家乡的一道风景。并领悟到乡亲们摆搭石是为别人着想，是心灵美。然后，我请学生带着你从哪幅画面感受到了什么美，静静地默读课文，抓住一群人走搭石，两个人应对面走搭石和老人与年轻人走搭石三个板块，勾勒成三幅画面，很自然地引导学生理解搭石在作者眼里为什么是一道风景。

读书是师生，尤其是学生与作者进行心灵对话的过程。读什么是搭石那一段，我经过引读脱鞋缩裤让学生读出搭石为人们带来的方便。读一群人走搭石那段话，我经过引导学生对协调有序、清波漾漾、人影绰绰的理解，引导学生诵读，很自然地把学生带入有着浓浓乡情的搭石旁边，引领学生用朗读将这完美的画面呈此刻了大家面前。而两个人应对面走搭石和老人与年轻人走搭石主要让学生抓住文本的空白点进行想象。

学生思考后各抒己见：

假如是残疾人来走搭石，必须会有人扶他过河。人们把这看成是理所当然的事。

假如是背着重重的行李的人来走搭石，村里人必须会帮他背行李过河。人们把它看成是理所当然的事。

回顾这短短的四十分钟，虽然有如此多惊喜，但也留下遗憾，如读的时间还不够充分，读的形式还能够更灵活。我想我会咀嚼着这份缺憾，在今后的教学实践中努力地去创造一个又一个教学的艺术。

搭石教案课后反思不足措施篇六

在教学过程中，对于识字教学，我采用集中和分散相结合的方法。先整体认识本课要求会写和会认的字词，以及多音字的正确读音。再学文中让学生联系上下文理解，想象画面理解，联系生活体验理解，也有教学生通过查字典理解等。比如在初读课文后认读生字词时，不但要求学生读准，部分词语还进行了拓展，如“清波漾漾、人影绰绰”是abcc形式的词语，借此机会让学生说出自己积累的这种形式的词语，拓展了学生的词汇量。在教学“协调有序”一词，学生对“协调有序”的理解一直是抽象的，我让学生联系上下文理解，又通过学生体验走搭石的节奏加以理解。一行人走搭石是那么默契，那么有序，这样的动作就叫——“协调有序”。在学习“清波漾漾、人影绰绰”这两个词语，相机学习生字“绰”，课件出示字典的三种解释，学生联系上下文知道应该是姿态柔美，然后让学生通过想象画面和图片来理解，并通过朗读体会清波漾漾、人影绰绰的画面美，达到了感性理解和个性思维的统一，从而加深了对课文的理解。

抓住“搭石，构成了家乡的一道风景。”这一主题，在学生自读自悟的基础上，引导学生体悟老人摆搭石，摆出了助人美；一行人走在搭石上，走出了音乐美，画面美；两个人面对面地走搭石含着的谦让美；“青年人”和“老人”走搭石所体现的敬老美，同样都是家乡的一道风景。让学生在感知美、体会美、欣赏美、感受美、发现美的过程中，感悟到风景的自然之美，感悟到人景合一的和谐之美，感悟到朴实的

为人之美。

如上了年纪的人摆搭石的场面，通过学生想象老人发现不平稳的石头到放平稳，再踏上几个来回，直到满意才离开这个过程，他会想什么，做什么，体会他认真负责，为他人着想的美好品质。又如年轻人背老人过河，通过理解“理所当然”，引导学生想象“假如还有哪些人来走搭石，家乡人会怎样做的”，进行语言文字训练，来体现出他们尊老爱幼的传统美德。让学生通过这些画面的体会，自然地感受到搭石构成了家乡的一道风景时，学习最后一段，使学生进一步感受搭石默默无闻的美，以及乡亲们无私奉献的美，情感又进一步得到升华。

在这节的教学中，我感觉自己在课堂教学中还存在以下不足：

- 1、教学总结的语言过多，随机处理问题的灵活性不够。
- 2、在课堂上，个别地方没有落地，如：批注感受的时候，学生只画了相关语句但没有写出感受，在讲“谦让美”这部分时，学生在表演走搭石时，动作不规范，没有引导学生明白走搭石的方法。

在今后的教学中，我将扬长避短，不断努力，不断反思，争取进步。