

最新荷塘月色教学反思(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

荷塘月色教学反思篇一

我原想通过欣赏作者“剥开来看，拆开来看”的技巧，也引导学生学习景物描写。可能因为时间紧，没很好地落实到位。看来放到上一课时，可能还相对集中些，效果更好些。或者本来也就只点到为止，大家好明白。而应把重点放在语言品味上，正好吴特所言，干脆就来个美文美读。

自我感觉，“抢”是本节课最大的问题。老怕问题处理不了一一问题本来就没有足够精选，致使教师操控太多，结果学生没有像平时上课那样，就某个具体问题充分地展开探讨。徐芳松副校长说，课堂生成上有先入为主的倾向，这还是很委婉的说法。实际上我的课堂牵引太多。现在想来，远没达到吴特所强调的充分放手，逼学生面对问题，发现问题，进入问题，跳出问题的理想境界。吴特总是给我真诚的关怀，切实的指导，有时看似蜻蜓点水，实则恰如庖丁解牛，关键处一刀下来，如泥委地，豁然已解。能在他手下打杂，真是三生有幸。市局陈信怀先生第一次来校视导的时候（2009年10月）曾叮嘱我，一定要给吴特打好杂。话里话够我回味。

感谢吴雪姣同学在谈比喻句时对“峭楞楞，如鬼一般”那个句子的提出。如果不是她及时提到这个句子，可能我在赏析通感这一重点时把这个句子给忘了。幸亏她及时提出来。于是我适时播放另一个版本的录音，也就是删了那句比喻句的，对引导学生把握作者此时的喜悦之情很有帮助。可惜没能像张健教师所说，给学生更多的读的机会，比较鉴赏的机会。

从写作上说，某个点怎样做到与文章的整体风格保持一致，也是一个实例。晚上回家说给自家孩子听，她还很担心，就那么巧，人家会不会觉得她是个托。天地良心，真没有“托”。吴特曾告诫我，要表现的东西，一定要用盖子盖起来，严实了，到时才撕开，给你一个新鲜。我真敬佩这孩子，怎么就悟到了那个问题的呢，敏锐。

感谢张健老师就此还提到“鬼”句所表现的淡淡的情感、淡淡的忧愁的问题。根据张老师的提示，这个地方我还真没处理好，我原本就没想到要往忧愁上引，只一根筋，往风格一致，往淡淡的喜悦上引。其实淡淡的喜悦之中有淡淡的忧愁，全文整体上还是淡淡的忧愁为主。这是整体感知的问题，说来是一个明显的问题，我一时怎么就没想到呢。本文就因“这几天心里彼不宁静”而起，“到底惦着江南”看似喜悦，实还忧愁呀。不是现在有忧愁，何以要“惦着江南”呢，人是缺失什么就惦记什么呀。“到底”惦着江南，那有多少心路历程要走过。

有几个老师说可能委婉了些。比方詹仲喜老师说，从没用一节课来品读《荷塘月色》，是不是说我光讲语言太孤立，太单一。比方徐芳松副校长说，这篇文章语言美，情感更美；还说真不知道他当时是如何想的。看来他们都跟张健老师一样，注意到我的情感赏析有欠缺，只是没有明白讲出来罢了。语言根本还是传情达意的工具，以后还真要在课文的整体情感把握上再留心些。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

荷塘月色教学反思篇二

由于时代久远，作者在当时社会背景下的独特感受，不易为现代青少年所理解，教学上有一定难度。但这又是一篇文情并茂的优美散文，其语言精妙传神，是学生品味语言好教材。笔者把这篇课文的教学重点放在“品味语言，掌握方法上”，“拈精摘要”，大胆取舍，主要抓住描绘“荷塘月色”的三幅图景，教会学生掌握品味语言方法。

1、诵读精彩文段：

诵读是品味语言的最基本的方法。著名特级教师洪镇涛先生说：“……采用朗读的办法，让学生比较、推敲、品味语言使用的妙处，形成语感。”学生通过对精彩文段的反复诵读，可以感受语言的丰富性，领会语言表达的规律性，从而增强对语言的规范的敏感性和鉴别能力。“文章不是无情物”，通过表情朗读，学生从朗读的语调、音色和形象生动的词汇中，领会文中表达的思想感情，“耳醉其音”、“心醉其情”。

学习《荷塘月色》这篇课文，我主要采用多种朗读方法，诵读描绘“荷塘月色”的部分。除齐读外，或让学生先听录音，体会范读的速度，声调的高低以及感情的流露等；或由学生自己试读；或让学生自读，便于自己体味、揣摩；或由一人范读，其他同学聆听，然后共同评论其优劣。

荷塘月色教学反思篇三

学生找到这些关键词语后，应引导学生深入分析这些词语的意义和作用。我让学生思考：“‘云’、‘月’是‘淡淡’的，不能郎照，作者却以为是恰到好处呢？”“蝉声与蛙声很热闹，为什么作者说‘但热闹是他们的，我什么也没有。’”

通过对这些问题的思考，学生逐步明确这实际反映了作者思想感情的发展历程，在当时的社会背景下，作者不满黑暗现实，追求自由光明，但一时又看不清前进方向，心情苦闷彷徨，思想矛盾复杂，于苦闷中想求得一时的解脱，因此踏上了求静之路，来到了日日曾走过的荷塘。欣赏着月下荷塘的美景，作者得到了片刻的宁静，但现实的阴霾在心头挥之不去，总有一股淡淡的’忧愁蕴含其中。学生再进一步可以理解本文将客观描述与主观感受融为一体的写作特点。

不同词语的运用，所表达的效果也不一样，没有比较，就没有发现，就难有深的体会。引导学生比较不同词语的优劣，品味其中的奥妙，学习语文的兴趣也必然大增。

《荷塘月色》中描述月光时这样写道：“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。”我让同学们比较“泻”字与“照”的区别。学生通过反复诵读、品味，一个“泻”字，变静为动，增强了月光的流动感，同时与“流水”相照应，而“照”就缺少这样的表达效果。

又如“薄薄的青雾浮起在荷塘里”一句中的“浮”，是否可以换作“漂”或“升”呢？同学们思考后明确，“浮”，写出了雾的轻飘状态，与“薄薄”相照应。“漂”和“升”就难以体现青雾的轻盈之美、自由之态。

教学的目的在于教会学生学习的方法，教会学生自己掌握品味语言方法。实践证明，语文教学抓住了“品味”这个鼻子，完全可以调动起学生学习语文的浓厚兴趣。因为教材中所选

课文大都是语言精品，引导学生深入品味，就如同挖井，并挖得越深，泉水越多，越甘甜。

荷塘月色教学反思篇四

《荷塘月色》一文，是一篇写景散文，又是一篇抒情散文其写景特点值得我们学习，写荷塘上的月色，写月光下的荷塘，相当成功作者表现的情感是复杂的，既有淡淡的忧愁，又有淡淡的喜悦低调情绪笼罩着全文，如作者心里不宁静，路是幽僻、幽静的，云、月是淡淡的，树色是阴阴的蝉声与蛙声虽热闹，但与“我”无缘不满现实，但又不得不回到现实中来至于喜悦，课文开头忽然想到日日走过的荷塘，“总该有另一番样子吧”，于是欣然前往通向荷塘的小路，往日阴森森的，“今晚却很好”，便觉得自己是个“自由的人”了到了荷塘，心系美景，暂得自由，怡然自得之情顿生于是，由赏景想到古人采莲那个“热闹的季节”“风流的季节”，淡淡喜悦之情也是笼罩在全文的我认为，本文的教学，应加强朗读，通过朗读体会文章的韵味，通过反复诵读体味作品写景语言精练、优美的特点及其表达效果。

荷塘月色教学反思篇五

朱自清先生的《荷塘月色》是脍炙人口的名篇佳作。这篇文章，我听过许多老师讲过公开课。可以说，几乎每个老师的讲法都不一样——有的着重于品味语言；有的偏向于体会作者的感情……听得越多，便越觉得这篇课文不好讲，尤其是要讲出这篇文章的精妙之所在，真是难上加难。

一篇文章的学习，不可能种种能力面面俱到，只能突出其中一两个能力的训练。这就要求教师突出重点，“小切口，深挖掘”。

这篇课文的教学目的是为了加深学生对于语言运用的理解。语言文字可以表现多种美：音乐美、绘画美、建筑美、摄影

美……如何让学生通过语言文字体会到这些美呢?选取什么样的切口呢?我陷入了深思。

一段《神秘园》中的音乐飘了过来。是的，美妙的音乐能给人美的享受，美的熏陶。其实，美丽的文字也有这样的审美功效。艺术是相通的。我知道该怎么做了——引导学生动用他们的听觉、视觉、嗅觉、味觉、感觉、凭借他们丰富的想象力来体会这篇文章的美。

在讲文章的第四、五自然段的时候，我发动学生动用所有的感官来欣赏这两段文字，然后问他们：“在这两段文字中，你听到了什么?看到了什么?又闻到了什么?感觉到了作者什么样的情感?”同学们读着、讨论，教室里非常热闹。

把这种浓厚的学习气氛推向高潮的，还是关于第六自然段的讨论。我先抛出了一个问题，“如果让你用一种艺术形式来表现第六自然的内容，你会选择什么样的艺术形式?是画?是音乐?是舞蹈?还是别的?”大家的回答比较一致，都认为应选择一幅画来表现这段文字所传达的内容。我的下一个问题接着来了：“绘画有很多种类，按照表现技法的不同，可以分为油画，水彩画，水粉画，素描画和水墨画等等。如果你是一位画家，你会选择哪一种绘画技法来表现这段文字呢?为什么会这样选择呢?”

“素描!”一个声音很快地响起。

“来，来，你说说看，为什么选素描呢?”

“因为素描画简洁。第六自然段描写的景物不多，就只有树和山，如果用别的画来表现，画面就会显得比较杂乱。”

这个心直口快的孩子很自信地坐了下去。教室里忽然一片寂静。有的学生在点头，有的学生却皱着眉在摇头。一只手高高地举起来，是个秀气的女孩子。

“老师，我觉得素描画不好。因为素描画的线条太硬，层次感、黑白对比都非常分明。但这段文字所表现的内容很朦胧，很含蓄。您看：树色阴阴象一团烟雾，远山也只是树梢上隐隐约约的一带远山，树与山的界线是不分明的。所以我觉得用素描画不好。”

“那你认为用什么画比较好呢？”

“用水彩画吧！”她想了一会儿，“因为水彩画比较适合画景物，它能表现出景物朦胧、含蓄的美”。

“不对！不对！”这个孩子的话音未落，另一个反对的声音响起来，我点点头，示意他发表他的观点。

“水彩画的颜色太明丽，一般用来表现白天的景物。这段文字写的是晚上的景物，色彩哪有那么鲜艳？”

我又问：“你说说看，用什么种类的画表现要好一些呢？”

“我还没有想好。”他不好意思地搔搔头。

“你学过画吗？”我问。

他摇头。

“那你怎么知道这些的呢？”

“凭感觉！”

哦，感觉！好玄的词儿！这不正是语感吗？

“好！班上有同学学过画吗？我们来听听‘专家’的意见，如何？”

一个男生很神气地站了起来，还故作姿态地清了清嗓子。大

家都笑了。

“我觉得用中国的水墨画比较好，水墨画色彩淡雅。在这幅画中，可主要选取黑墨，通过墨的深浅来表现远山近树的层次。水使墨荡开，使山与树的界线呈现出一种隐隐约约的状态。而且，中国的水墨画讲究一种‘留白’艺术。就是整幅画并不画满，而是适当地留取一定的空白，给欣赏者一定的想象空间。因此，中国画最适合表现空灵、含蓄的意境。而未自清先生在这段文字中表现的淡淡忧伤与落寂，也就是‘但热闹是他们的，我什么也没有’这句话，通过整个画面能很好地表现出来。

教室里安静极了，接下来便是雷鸣般的掌声。讲得多好啊！我们的学生总会有让老师惊奇的潜质。我从他的一番话中知道了许多我以前所不知道的东西。他们的回答让这节课更加精彩了。

同学们都很赞同他的观点。因为他的话十分有说服力。上课，并不是简单的老师教、学生学的过程，而是汇聚了许多闪光点的教学相长、师生互动的过程。

我想，我应该把这节课记下来。

更多