

# 最新渔歌子教学设计(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 渔歌子教学设计篇一

在教学中教师采用创设情境、互动教学的方式，打破串讲的传统古诗词学习模式，摒弃逐字逐词逐句分析的做法。以自读自悟、小组合作学习、全班汇报交流的方式给学生以自主学习的权力，充分调动其学习的积极性。引导学生积极参与、全程参与，在参与中达到自悟自得。在把握古诗的基础上，创设情境使学生充分感悟到诗文的意境，并且让学生运用多种表达的方式和诗文互动，从而更深刻的理解诗文。

把学生带入古诗词境界，了解词的内容，想象词中描写的情景是该课的一个重点。上课伊始老师就以想象引入情境，让学生边想象边组织语言，激发学生浓厚的学习兴趣，既发展了语言，又为后面理解诗意作好铺垫。在理解诗意后又让学生在朗读、背诵中想象，体味诗中的意境和作者的思想感情。

《渔歌子》的作者张志和既是诗人，又是画家，因此他笔下是一片画意诗情。这首词不仅有鲜明的山光水色，还有渔翁的形象，是一幅用诗写的山水画。通过让学生想象画面，简笔画再现画面，配乐再现情景，让诗句和诗意化为可以视觉感受的栩栩如生的图片，引起学生的共鸣。拓展活动中又通过展示情景交融的动画，使学生进一步感受古诗词的魅力所在，从而达到激发和培养学生阅读古诗词的兴趣的目的。

音乐是开启人们感情闸门的钥匙。教学音乐成为拉近时空、

拉近学生与文本距离的手段。在欣赏诗词情境动画时，在朗读、背诵、想象的时候，均选用了优美的古筝曲以激发学生无边的遐想。

新课程标准指出“第二年段（三四年级）诵读优秀诗文，注意在诵读过程中体验情感，领悟内容。背诵优秀诗文50篇段。”古诗词教学应让学生在语言的感悟和情感的熏陶中提高欣赏品味和审美情趣。吟诵是古诗教学中常用的并且行之有效的教法。教师在课中通过范读、自读、小组读、引读、齐读等多种方式让学生在读中诵，诵中说，说中解诗意、品诗情，悟诗境。

## 渔歌子教学设计篇二

张志和，是画家、是诗人、是词人、还是哲学家，他的词中有画，画中有词。《渔歌子》就是这位“烟波钓徒”的作品，此词在秀丽的水乡风光和理想化的渔人生活中，寄托了作者厌倦官场上的明争暗斗，喜爱自由、热爱自然的情怀。词中更吸引我们的不是一蓑风雨，从容自适的渔翁，而是江南水乡二月桃花汛期间春江水涨、烟雨迷蒙的图景。雨中青山，江上渔舟，天空白鹭，两岸红桃，色泽鲜明但又显得柔和，气氛宁静但又充满活力。大概是因为喜欢古典诗词的原故吧，好像教学诗词的课前准备工作要比学习白话文时做得充分一些。课堂中，通过“问题引领、学法指导、激励评价”开展教学。

课堂上紧紧围绕词中的最后一句“斜风细雨不须归”中的“不须归”而展开讨论探究。可以说，“不须归”是全词的灵魂。教学时，我设计了这样的一条教学线索“不须归？”——“不愿归！”引导学生质疑为什么斜风细雨不须归？学生在学习后，找到了三个理由：

- 1、因为渔翁头戴斗笠，身穿蓑衣，才不回家的；

2、渔翁喜欢钓鱼，他正钓得津津有味呢，所以不回家；

3、因为景色很美，渔翁陶醉了！

妙哉！这其中的第三个原因就是我们要研究的重点。再引导学生走进诗词细细品味，从哪些景物中感受到美呢？感受到作者寄情山水、悠然自得的乐趣呢？因为问题明确、集中，教学线索非常清晰。

在教学中，把学法指导隐藏在教学过程中。重点体现在：

1、初读联结，让学生读通全词，借助课文中注释和插图试着理解词的意思。

2、细读感悟，想象，品出词中画面，品出词中意境。

3、拓展品情，品出钓中情。以诗带词，以词带词，借助刚才的学法小组合作学习课前收集的诗词。如：辛弃疾的《清平乐·村居》、范成大的《四时田园杂兴》、王维的《鸟鸣涧》等等。

教学时，我采用了多样化的‘激励评价。其中，感觉最成功的就是采用古诗来评价学生的学习状态。如：学生说西塞山也美，下雨的时候，山上是有云雾的，山就在云雾中若隐若现，朦朦胧胧的……我的评价语是：真是“山色空蒙雨亦奇”呀！说到白鹭就用“一行白鹭上青天”，说到桃花，评价语是“千叶桃花胜百花”呀！“春携连宵雨，桃花次第开。”说到粉红的花瓣儿飘飘悠悠落在了——流水中，想到了“春来遍是桃花水”；说到“斜风”想到不正是“吹面不寒杨柳风”吗。

课后的遗憾与愧疚：

1、教学时的语速太快，语调不够柔和，与那么美的词有些不

和谐。

2、有的学生对诗词朗读不到位，该重读的地方没重读，该慢的地方读快了，老师范读、指导读少了一点。

3、教学过程中，有时会无心打断孩子说的话，不够民主。

## 渔歌子教学设计篇三

《渔歌子》是唐代词人张志和所作，描绘了春天秀丽的水乡风光，塑造了一位渔翁形象，赞美了渔家生活情趣，抒发了作者对大自然的热爱。教学中，我紧抓情感主线，引导学生深入感悟词的意境，取得了较好的教学效果。

词中所描绘的江上渔舟，两岸红桃，雨中青山，天空白鹭，色泽鲜明但又显得柔和，气氛宁静但又充满活力，寄托了作者爱自由、爱自然的情怀。所以在教学时我通过图片、录相充分地让学生进入到景美人爱的意境，让学生与诗人产生共鸣，更深刻地体会诗人的情感。

课堂是师生一起探究新知的一个领域，而学生学习的精面貌又取决于课堂的气氛，因此我为学生营造一个轻松的课堂氛围，将自己的感受、感悟、感情、感动融于其中，不露痕迹却不忘引导，学生也在笑声中、沉思中、感动中一起领悟。

以往教学诗词有一个重要的环节就是通过逐字逐句理解意思，但这样显得呆板而枯燥，我先让学生读词圈出景物，理解了诗歌的基本内容，再通过想象画面对词入座落实了字形、词义，整体结合起来，又把整首诗所描绘的景象展现在学生面前。避免了单调地解释诗意。再让学生由画中提到的景物想开去，用自己的语言表述出来，让词的内容内化为每个学生心中的画面。通过学生的用心感受，对词有新的认识以后，再感情朗读就水到渠成了。而结尾的拓展，学生也能比较容

易地抓住重点的字词进入诗中的意境，体会诗人的情感，同时通过对比也更加深对该词的理解。

一篇教材要尽量大的发挥它在本位上的教学价值，而该词就可以很好地训练学生的想象能力。从单调的字面表达到色彩明丽的直观画面，从枯燥的文献资料到词中对话的深刻体会，这都是学生发挥想象，让思想深入其中的过程。为此，我在课上积极让学生图文结合，充分展开想象，使每幅生动的画面内化为语言，很好的巩固了内化语言的功效。

## 渔歌子教学设计篇四

走进词的意境，体会词人心情——《渔歌子》教学反思诗词讲究的是物象与情意的融和。意象一般是对文字所描写的物象的感受和体会，意境是在意象所烘托的氛围中达到的一种境界，一种身临其境的感觉。

《渔歌子》这首词，意境很美，雨中青山，江上渔舟，天空白鹭，两岸桃花，青笠绿蓑，色泽鲜明，但又显得柔和，气氛宁静但又充满活力。词中前两句写意白描，未多着色却明丽鲜艳，三四句中的箬笠“青”和蓑衣“绿”，与前文的远山近水或呼应或点缀，至最后一句的“斜风细雨”将前面所有的色彩一一冲淡，形成了人亦为景的独特画矾和审美情趣，物与物的和谐升华为人与物的和谐。为了带领学生走进词的意境，走进词人的内心世界，在教学中，我集中于“诵读”和“感受”，即通过不同形式、不同层次地朗读活动来感受“诗情画意”。围绕“扎扎实实学语文”的语文课堂理念，我选点为“赏读课”课型，引领学生“入文，入韵，入景，入情”，去感受词中的意趣，体会词人寄情山水、悠然自得的乐趣，力求将一首古诗的学习活动组织得丰富多彩，将课堂结构设计“六个板块”：第一个教学板块“读题识词”。《渔歌子》是鄂教版语文教材“诗词诵读”部分中首次出现的词，因此，首先要了解“词”的有关知识，如“词即长短句”，“词有词牌名”等等。第二个教学板块“感知词韵”。

落实最基础的知识——“字词句”。

在着重落实常用生字词的读写积累这一教学目标的基础上，完成“读准字音，读通句子，读出韵味”的朗读目标。第三个教学板块“寻找词人的影子”。词的后两句，作者抓住垂钓之人的背影，所带，所穿，寥寥六个字就勾勒出人物的形象，让学生寻找“词人”的影子，自然而然地引出词的后两句，初探词人的“不须归”的原因：看到了美景。从而引出词的前两句。第四个教学板块“想象画面，深入感悟”。在读了词的前两句后，让学生闭眼想象画面：自己仿佛看到了什么？听到了什么？闻到了什么？从而感受美丽的春景，紧扣“白鹭”这一意象，体会词人是通过白鹭这种有灵性，志存高远，但又向往逍遥自在的生活的鸟来传达这也是谁向往的生活。第五个教学板块“悟词中情，深探不须归”。联系时代背景去感悟张志和“不须归”的情怀。并将张志和哥哥张松龄的《和答弟志和渔父歌》与张志和的《渔歌子》对比欣赏，强调“狂风浪起且须还”“斜风细雨不须归”，进一步感受诗人陶醉于山水的悠闲自在。第六个教学板块“拓展，个性演绎”。这一教学板块是对上一板块的拓展和升华。读词人的其他四首《渔歌子》，来强化学生对诗人“寄情山水，远离世俗，淡泊宁静”的情感和人生追求的更加丰富的深刻的理解。

在“作业超市”中，我设计了三个题，同学们根据自己的情况选择其一来完成：

- (1) 喜欢写作的同学，可以把这首词改写成一篇小散文；
- (2) 喜欢书画的同学，可以画一幅《渔歌图》，并在图上题上这首词；
- (3) 喜欢音乐的同学可以配上合适动听的旋律把这首词唱一唱。原以为吟唱这首词是学生难以完成的，出乎意料的是，好几个同学声情并茂地唱了出来，直到下课铃响起，学生仍

跃跃欲试，意犹未尽。执教完本首词，我的脑海里便开始反思其中的遗憾与愧疚：张志和既是诗人，又是画家，还精通音律，他的好朋友大书法家颜真卿夸他的词是“词中有画，画中有词”，而我忽略了这一点。在第四版块中，如果先让学生说说从《渔歌子》里看到了哪些景物呢？作者用上了哪些丰富的色彩？然后再来想象画面，把自己仿佛看到的，听到的，闻到的说出来，就会顺理成章地带领学生走进词的意境，走进词人的内心世界，体会词人悠闲自在的心情。

## 渔歌子教学设计篇五

《渔歌子》是借鉴了民间的渔歌而成。此词语言清丽自然，寄情与景。词的作者张志和既是诗人又是画家，因此他笔下是一片诗情画意。本首词内容浅显，生字不多，因此我认为引导学生在读中想象，在头脑中把文字转化为画面，读中感悟体会诗中意境。

巴尔扎克曾说过一句有意味的话：“真正懂得诗的人会把诗人诗句中只道露一星半点的东西拿到自己心中去发展”。唐代书画家颜真卿曾经夸他写得是词中有画，画中有词。因此让学生在想象中理解诗词句，通过想象，读出词中所描绘的景色的自然之美，和谐之美，柔和之美。同样通过感知形象，运用想象去填补诗歌中留下的空白，也进一步品味了诗意，走进了诗意。因此在教学中我采取了老师配乐朗诵，学生闭眼想象画面的方法。你看到了什么？听到了什么？闻到了什么？在启发想象下，学生的思维拓展了。不仅看到了连绵的群山，飞行的白鹭，盛开的桃花，潺潺的流水，肥美的白鹭，细细的春雨；听到了鸟鸣，闻到了花香……学生陶醉的眼神，动情的描述，让人情不自禁的吟诵一曲《渔歌子》。此时，任何的解释都是多余的了。由此可见，丰富的想象不仅可以丰富对词的理解，又可以激发学生朗读的兴趣。

孟子曾提出“知人论世”，他认为要理解作品，一定要对作者和作者所处的时代背景有所了解，这才能与古人为友，才

能体会出诗人所代表的思想感情。由此本节课中我给学生补充了词人生平事迹，拓展了张志和的兄长松岭写的《和答弟志和渔父歌》。（乐是风波均是闲，草堂松径已胜攀。太湖水，洞庭山，狂风力浪起且须还。）并设计了和学生和诗的环节。这并不为拓展而拓展。而是为了更好的让学生诵读词。了解了诗歌背景，又是以对歌的形式呈现，此时学生完全被带入了两首诗的意境中。我适时发问：弟弟呀！你为何不归呀？学生答案脱口而出。我又问：“张志和钓到了什么？”学生立即答到：“钓到了快乐，钓到了闲适，钓到了自由……在此情此境中，学生深刻的感悟了，品出了“钓”中情。

朗读时古诗词教学的生命，在诵读中整体感知，在诵读中悟情悟境，在诵读中欣赏抒情。因此在整堂课中我都贯穿了诵读领学。初读，读正确，读流利。再读，读得有点“词”味，指名读，教师范读，配乐读，想象读，和诗读，直到最后读出韵味，读出节奏，读出了感情。从而达到在多种朗读形式中欣赏佳句，体味情感，入情入境，熟读成诵。

总之，上这样的汇报课，我真的感受到了一次比一次有进步，感受到对自己教学能力的提高真的有一定帮助。当然本节课也不足之处，自己的评价语言还不够丰富，今后我将注重积累，以使自己能将评价语言运用得恰到好处。