

2023年心情的段落摘抄(实用8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

四年级语文百花园三教学反思篇一

能读懂表示数量关系的图表，能从图表中获取有关信息，体会图表的直观性。结合实际问题情境，学会分析量与量之间的关系，提高学生的观察分析能力。了解图表在生活中的应用，能看懂用图来描述的事件或行为，体会数学图形简洁、明了的特点，增强数学应用的意识。根据这样的教学目标，我把教学过程设计我为四部分：看图引入，感受图表优势。看图探索，寻找图表常识。图表分析，体验变化关系。综合运用，看图理清关系。虽说每天我们都在上课，但如何上好一节高效、有趣的课，这并不是一件很容易的事。介于这样的理念，我这节课从设计到实施，就是从五年级的学生的认知水平出发，力求有效利用教材资源，发掘教材中的有效因素，达到让学生掌握看图找关系的知识的同时，渗透数学思想，发展学生的思维。从看图引入中，我的设计目的是让学生感受图表的直观、简洁、明了等优点。第二部分看图探索重点在通过学生说一说了解学生对图表知识的了解情况，以便更有效进行指导。而对新知识通过讨论交流，老师有意识的指导等方式使学生清楚了解，能做到有序观察。第三部分的`图表分析，体验变化关系部分让学生将图表中的数学信息逐个演绎，将图表中所包含的最基本的数学信息提炼出来。在整个教学过程中，注重课堂结构的条理清晰，学生明白自己在学什么，能够较为投入地参与到学习中来。课后反思发现，其实这节课的情境串联可以用故事形式更为有趣，更容易接近学生的生活。

四年级语文百花园三教学反思篇二

语文课的主要任务是学习语言，学习语言靠感受和积累。朗读就是对语言的直接感受，文章中准确、生动、形象的语言必须通过朗读才能更充分地体现出来。在上学期的教学中，缺乏朗读指导，所以学生通过学习后朗读水平没有得到大的提高。在上课时的备课设计中没有朗读指导的设计。通过一学期的反思后，我将在以后的教学中逐渐加强朗读训练这一环节。学生的朗读水平不高，究其原因，有以下两个：

1、缺乏朗读技巧的指点。朗读的目的是除了理解课文内容外，还要通过朗读体会人物的性格特征，如何通过朗读来达到目的，应该要有朗读技巧运用的问题，比如说逻辑重音的处理等。学生对重音的处理也是五花八门。而老师忽视了对学生的指导，默认了学生各种各样的处理方式。这样，学生的朗读水平势必得不到提高。

2、老师缺乏示范小学生的模仿能力强，老师的示范往往收效很快。但遗憾的是课堂里老师忽视了这点，几乎没有示范读，学生自然收效甚微了。

反思二：写作指导不够

作文是用文字或口头语言表达思想感情的活动，是对学生进行语文能力综合训练的重要方式，也是发展学生智力、创造力良好个性心理品质的重要途径。通过阅读教学与作文教学有机结合的重要方式引发学生进行积极的创造性思维，用新方式表达新思想。它要求老师通过创设的情境，使学生能有话想说、有事可叙、有情可抒，用自己的语言表达自己的思想，让学生写出高质量的作文。作文的基础是生活，生活是丰富多彩的，但对丰富多彩的生活，学生往往视而不见、听而不闻，因而写去中文来就难免空泛。细致的观察带来了学生具体的描写，不同角度的观察产生了不同的形象创造。想象是由当前的人或事物，想到其他的人或事物的过程。它是

探索和创造的一把重要钥匙，许多发明创造都是从联想开始的。联想对排除墨守成规的思维定势、开阔思路，有重要作用。培养学生联想能力既是整个语文教学的一项任务，也是提高中文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄、语言干瘪。与他们的联想能力薄弱有一定关系。从多角度有体裁上的、内容上的、主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文可以培养学生多角度思考的能力，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

当然，本学期教学也不乏闪光点：

一、体现了自主合作探究的学习方式

自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式，它注重的是学习过程和方法，有利于培养学生分析和解决问题的能力和合作交流的能力。本学期充分体现了这种学习方式。如上课时的小组内质疑解疑，小组内解决不了的问题让集体来解决；小组合作，让学生不但理解了在探究过程中发现的问题，从而进一步体会文章的中心。这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的快乐，感受学习的乐趣。

二、重视语言文字的训练

学生运用语言文字的能力较差，

四年级语文百花园三教学反思篇三

学习《语文百花园三》前，我们的微型课题“微课辅助教学的运用研究”刚刚从调查、准备进入实施阶段，家长、学生在老师的指导下刚刚全部完成注册，对“翻转课堂”不了解，观看“微课”操作不熟悉，观看率非常低，甚至还有家长代替播放孩子不观看的现象。

学习《语文百花园三》时，我就想：课堂教学怎样充分发

挥“微课”的优势呢?如果还是像原来那样详细地讲,那它就没有起来辅助教学的作用,但如果不再细致地讲,观看率那么低,学生没有掌握怎么办?突然,我看到了“我的采集本”部分,这部分介绍的是“五岳”的内容,作为一个积累学生只需要掌握“五岳”是哪几座山,大概在什么位置,在我们的作业中就有相关的比较基础的连线练习。在张校长录制的《语文百花园三》预习视频中,已经比较详细地介绍了这五座山分别属于哪岳,大概在哪个位置。于是,在教学中,我就让学生快速地说一说,然后就直接跳过了这一部分,重点告诉孩子:五岳是远古山神崇拜、五行观念和帝王封禅相结合的产物,它们以象征中华民族的高大形象而名闻天下。

以中原为中心,按东、西、南、北、中方位命名,‘五岳归来不看山’。五岳称华夏名山之首,有景观和文化双重意义。还补充了“三山五岳”的另“三山”——浙江雁荡山、江西庐山、安徽黄山以及“五岳”的特色:东岳泰山之雄,西岳华山之险,南岳衡山之秀,北岳恒山之奇,中岳嵩山之峻,早已闻名于世界。还特别补充了“泰山封禅”和“重于泰山轻于鸿毛”等相关知识。学生对于书本之外的知识非常感兴趣,特别是课外阅读广泛对于相关知识有一定涉猎的孩子觉得特别骄傲。

我想,这对于课外知识的积累和课外阅读兴趣的提高应该起到了比较大的作用。在完成练习的时候,认真观看了视频的同学都很轻松地完成了连线练习,正确率也很高;可没有认真观看或者没有观看视频的同学就不清楚哪一岳是哪座山,还有一个平时学习成绩很好的孩子,因为视频是家长帮助播放自己没有看的,根本就不知道这道题是什么意思,直到在同学的提醒下再次翻开语文书多读了几遍才知道应该怎么做。于是,我趁机在告诉孩子们“微课”也是一种学习,提前学习是为了让我们觉得更扎实或者课堂上有更多的时间进行深入的交流和补充学习,已经学习过的内容我们在课堂上不会再过多的讲解,一定要重视每一课的提前学习,不然就会跟不上,像今天某同学那样。

经过这件事过后，孩子们主动学习的积极性有所提高，基本能够按照要求较认真地完成学习任务。当然，在学习中还存在着过份依赖家长，如果家长不在或晚归就无法完成；观看了没有记录或者记录不完全等各种各样的问题，需要我们在今后的实践中一一想办法解决。

四年级语文百花园三教学反思篇四

今天我和学生们一起学习了语文百花园四的口语交际——电话留言，在教学中我努力体现口语交际课“交际性、互动性”的特点。一开始，我让学生交流自己打电话的经历，学生畅所欲言，为下一步的交际打下了基础。导入新课后，安排两名学生模拟“电话留言”，通过学生的交流、评价，总结出本次口语交际的要求，同时让学生明确交际中听说的基本要求。接着，我安排学生进行情境模拟训练。先明确模拟的内容，设置电话留言的情景；再让学生小组内模拟进行电话留言活动，最后进行全班的展示，评价、交流，选出优胜小组。整个交际的活动，我实现了小组内生生互动交际，全班内师生、生生的互动交际。学生学习兴趣盎然，气氛活跃，效果较好。

通过本节课的教学，我认为要上好口语交际课，教师首先要激发学生的交际欲望，要愿说、敢说；然后努力创设交际的情境，让学生亲身去体验、去交流。再就是发挥好评价的激励作用，引导学生积极的学习，增强交际的信心。

四年级语文百花园三教学反思篇五

语文百花园二的内容丰富而又新颖，它与过去的单元训练和基础训练有着天壤之别，它是单元识字、阅读、积累、交际的延伸，是沟通课堂教学与课外学习的桥梁，既是学生合作竞争的平台，又是学生展示学习成果的舞台。

因此，我们需要采用各种不同的方法进行教学，那么，在众

多的教学方法中，我认为活动型教学更为适合语文百花园的教学。活动型教学以游戏活动代替单一的讲解和枯燥的练习，它是开放的，是快乐的，整个活动过程集趣味性、科学性、实践性于一体，学生犹如在知识的海洋里遨游，乐此不疲。

本节课，由于教学设计科学、合理，教学手段新颖、独特，教学环节自然、流畅，活动过程丰富、多彩，学生的身心始终处于愉悦状态，注意力高度集中，有主动学习的愿望，欢笑声、加油声此起彼伏，他们在语文百花园中感受到学习的快乐，体验到成功的喜悦。教师在整个活动过程中，都处于合作者、引导者的地位，与学生的关系是伙伴式的合作关系。

四年级语文百花园三教学反思篇六

本节课的教学任务是完成“语海畅游”部分的一、二题，学习目标有两个：1、了解多音字；2、学会用音序法查字典。

上课时，我直接引入新课。教学第一题时，我先指几个学生按从上到下的顺序，读出“乐”、“量”、“转”、“种”在不同词语中的读音，同时纠正错音，然后问学生发现了什么？有的同学说同一个字有不同的读音，因为以前我跟孩子们说过，所以有的同学说出这叫“多音字”。然后让学生齐读四组词语，加深印象。最后让学生说出“你还知道哪些多音字？它们什么时候读什么音？”学生又说出了“长、了、行、少、数、重”等许多多音字，令人刮目相看。

接下来教学用音序法查字典。因为是第一次接触字典，学生们比较好奇，积极性很高。首先说出在知道一个字的读音，还想知道它的意思，可以用音序查字法查字典，领着学生找到“汉语拼音音节索引表”，告诉学生它的排列顺序就是《汉语拼音字母表》里字母的顺序，然后以“该”字为例讲音序查字法的步骤，这个环节我让同桌两人小组合作，不会的可以问同桌，进行地比较顺利。接下来再查“往”字在字典的哪一页。同学们按照步骤在“汉语拼音音节索引表”中找到

了“w”,又查到了“wang”这个音节,音节后面是“汪”,这问题出现了,有的同学说“老师,字典上没有‘往’这个字!”这时我告诉他们:每个音节后面的字都是按照一声到四声的顺序排列的,刚才查的“该”因为是一声,所以直接在音节后面出现了,而“往”字是三声,我们先要找到“汪”所在的页数,然后往后面去找“往”字,在我的点拨下,孩子们陆续在字典上找到了“往”字。接着放手让学生查“过”字在字典的哪一页。在查这三个字的同时,把下面的表格填写完整。

四年级语文百花园三教学反思篇七

我们许多教师已经开始理性地看待新课程改革,开始用批评与反思赋予我校教研以新的生机,构建教学以真的精彩。回顾一学期的教学工作,取得了许多成绩,但同时也存在着好多不足之处我谨以个人体会谈谈小语教学的一点反思,与各位同仁共勉!

1、一个语文教师应当让学生觉得极富“活力”在语文课中,如何体现语文学科的“人文性”,其基点就在于“情感”。一个没有活力的教师,如何能调动学生的情感,能让学生充满热情地学习展现给学生一个“充满活力的我”,陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”!

2、尊重“需要”,注重“激趣”。

经过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣,或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机,创造“我要学”“我想学”的进取教学氛围。

3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中,也就是“溶情”。

以前的语文课堂,学生只是可怜的倾听者,谈不上和谁

去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

1、让孩子去“展示自我”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊！课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：一位教师在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“鸟”和“乌”，“喝”和“渴”。这一向以来都是教学的难点，教师让孩子们自我思考，竟得出了这样的答案：对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“乌”比“鸟”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，并且必须把嘴张大（形象说明“口”的字形），所以是口字旁；“渴”是因为口渴了异常想喝水，而想喝水并不必须要张大嘴巴，所以是三点水旁。

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应当是很多的实践，仅有在实践中，学生的本事才能不断巩固、提高。教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生经过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高一。

1、在学习语文的过程中，还需在发展学生的语言本事、思

维本事、想象本事和创造本事上下功夫，使学生尽早掌握科学的思想方法。

2、进一步引导学生主动进行探究性学习，在实践中学语文。

3、学生的学习方法还需要进一步改善。

4、还需进一步扩展学生的阅读面，借以陶冶情操、发展个性、丰富学生的精神世界。

5、学生的综合性学习本事还需进一步提高，能使学生对感兴趣的问题，展开讨论，发表自我的意见。

6、加强写作训练，提高作文水平。

四年级语文百花园三教学反思篇八

语文百花园二的内容丰富而又新颖，它与过去的单元训练和基础训练不太一样，它是单元识字、阅读、积累、交际的延伸，是沟通课堂教学与课外学习的桥梁，既是学生合作竞争的平台，又是学生展示学习成果的舞台。

因此，我们需要采用各种不同的方法进行教学，那么，在众多的教学方法中，我认为活动型教学更为适合语文百花园的教学。

1、比如“读一读，填一填”。

教学时让学生先读，后填，接着交流对错，比较字形，了解字义记字。最后读一读词语，以加深巩固。

“读一读，再说几个这样的词”，教学时先让学生读一读，了解这几个成语的特点，这几个成语都是“千”字打头，第三个字是“百”或“万”。然后再让学生回顾已学过的词语

中，还有哪些像这样带有“千”“百”“万”的成语，把自己知道的说给大家听。学生充分交流后，最后让他们把这些词语抄写在采集本上。

“比一比每组的两个句子，说说你更喜欢哪一句，为什么”，教学时让学生比较两个句子，使他们体会到把事物当人写的好处。可先让学生分别读一读每组的两个句子，说说这两个句子表达的是什么意思，比一比两个句子在表达上有什么不同。然后让他们说说更喜欢哪一句，为什么喜欢这一句。最后根据泡泡框的提示说一组这样的句子，也可由教师说一个句子，让学生用拟人的手法来表达。这项训练重在对句子的表达方式、表达效果的体会、感悟，不必过多地讲有关的修辞手法及名词、术语。

2、积少成多

“积少成多”包括“读读背背”“我的采集本”两项内容。

“读读背背”要求读背唐代诗人张志和写的一首词《渔歌子》。教学时，引导学生读出节奏，读出情感。通过反复朗读，达到熟读成诵。要引导学生在朗读中想象词句所描绘的画面，感悟词的意境。教师不必逐一解释词句意思，学生对词句的意思有个大致的了解即可。

“我的采集本”教学前布置学生从互联网、书籍报刊、音像制品中查找相关资料，了解我国有关名胜古迹的知识。上课时，同学之间互相交流，并把大家搜集到的信息记录在采集本上。我发现有一部分学生没查资料，以后要多加强家校练习，让家长督促孩子学习。

3、阅读平台

“阅读平台”提供的阅读材料是作家金波写的一首儿童诗《春的消息》。教学时，首先让学生把诗句读通顺，一边读

一边体会诗句的意思，把不懂的地方提出来讨论。然后重点练习有感情地朗读，提示学生要带着喜悦的心情，读出轻松愉快的语气，在读中体会感情。还要提醒学生要注意诗句之间、节与节之间的停顿。在学生朗读的基础上，再指名读，比一比看谁读得好。这首诗语言生动形象，让学生把自己喜欢的句子抄写在本子上。

4、能说会道

教学可根据教材的提示进行。一是课前以小组为单位，选择校园中自己最喜爱的一道风景线进行观赏，赞美和评价它。要抓住这道风景线中的主要景物，看看这些景物美在哪里，还有哪些地方不太理想，想一想如何让它变得更美，可以用文字或图画设计它的未来。二是各组选一个代表把小组同学的意见在全班进行交流。三是集中评一评，哪个小组说得好，设计得好。不足之处：有四分之一的学生发言不积极。

5、笔下生辉

这次习作是在学习了本单元写景课文以及口语交际的基础上，要求描写校园的风景线或未来的校园。写作的内容有两个：一是描写心中的校园风景线，二是设计未来的校园。两个内容学生可任意选择一个来写，可以写现实的，也可以写想象的。未来的学校学生写得不错。

本节课，由于教学设计科学、合理，教学手段新颖、独特，教学环节自然、流畅，教师在整个活动过程中，都处于合作者、引导者的地位，与学生的关系是伙伴式的合作关系。

四年级语文百花园三教学反思篇九

《走遍天下书为侣》是一篇新入选教材的文章，这篇课文围绕的是这样一个核心——“人的一生，无论何时何地，无论岁月成长都应该以书为自己的伴侣。”

并在其中渗透了作者选择书作为自己的伴侣的原因和读书的悟道的常规方法。号召孩子们从现在做起，从身边做起，养成“以书为侣”的好习惯。

我采用联系比较，让学生将作者对书的看法与自己的实际体验结合起来，通过“朋友”“家”，让学生畅谈感受，唤醒学生心灵上的共鸣，对于文章谈到的读书方法，更是让学生联系自己的读书实际，告诉学生应该怎样读书，让他们亲身体会到只有将读书与思考相结合，才有收益的道理。将课本知识与学生实际结合起来，学生会理解的更快，体会的更深刻。书，使我们的生活变得轻松而舒适，书，让这个世界充满真善美，当学生真正感悟到这一点时，读书的欲望是从心底迸发的，教师适时引导他们将想法转化为行动，号召他们加入读书的行列。

这节课的教学让我反思了一些东西：真正的语文科应该上得实在一点。由于时间紧，任务重，因此我着力把语文课打造得短小精悍一些，教学目标的设计和过程也力求简单。我的教学目标是“两个一”：读通读顺一篇课文，解决书后的一个问题。

课堂上，我着力地给足时间，让学生去与文本对话，回答书后要求回答的问题，不加重学生的负担，实实在在，踏踏实实地上好语文课。学生接触材料只有短短的十分钟，“文不读熟不开讲。”这是特级教师们给我们的宝贵财富。因此，课堂上我从一次自读，二次选难读，三次展示读，后面的随机读，都希望学生在与文本的对话中，把语文学得更加实在一些。课堂应该是安安静静的给学生读书，去体会语言文字。本节课我选择的媒体是一支粉笔，一块黑板，一张简单的幻灯片。几乎用了比较原始的手段，和学生对话，和文本碰撞，激发学生思考。另外，我还很关注细节，让不爱举手的同学发言，让每一个学生得到展示的机会，让每一个学生有所发展。我觉得实在还要体现在让学生乐学，爱学，这需要教师实在地引导，热切地鼓励，真切地调动，当学生有了

学习的兴趣，内啡肽分泌得比较多了，学习的效果也就更加有效，实在了。

语文课要姓“语”，在课堂教学中我多次安排了“语言文字的训练”。如：静读思考问题，师生（生文，生生）之间的对话，句式变化的意义，读书方法的交流和掌握，对于读书理念的反思，评价这些都是在品词析句中，在引导交流中，在方法指导中实现了学生语文素质的提高，让语文课堂充满浓浓“语文味儿”。

四年级语文百花园三教学反思篇十

1、这种在教师的指导下，以研究探索的方式通过反复诵读感情自主地获取知识和运用能力以解决问题，长此以往就能提高学生语文综合素质，这样的课堂操作过程比之于以情节分析为中心的封闭讲问型阅读教学课堂模式，无疑更注重课堂的开放性，可以这样说，是把阅读活动从教师的主宰下解放出来，还学生以主动权，而教师以对话式开放性的指导，使阅读教学充满生命的活力。

2、让学生只选择一般小内容或一个小问题进行研读，这样做学生不再未步亦趋，不折不扣地应命行事，有了充分的“自主选择”也有了充分自主研究的时间和空间。选择使研究的重点集中了，教学内容开放了，学生活动的空间扩大了，给了学生更多的自主学习的权利。

3、研究要获得结果，是离不开研究过程的，研究过程往往比结果更重要，学生研读能力的提高是在具体的研究过程中获得的，新的课程标准积极倡导自主、合作、探究的学习方式。因此在这堂课中我特别注重研读过程开放自主学习，在课堂中增加了较多的伙伴活动的环节，即合作学习，如小组讨论、大组交流、挑战朗读等这样有利于：

1、培养学生的批判性的思维能力。因为在小组讨论中学生不

管是提出自己的观点，阐明自己的观点，还是支持或反对他人的观点都必须经过学生批判性的思考去存同求异，渐渐地也增强了学生批判性的思维能力。

2、有利于培养学生口头表达能力。因为在讨论中每个学生的发言是有限的，因此需要学生的表达言简意赅，用词恰当，把握重点，并具有说明力，从而增强学生的口头表达能力。

3、有利于培养学生积极的合作态度。由于小组讨论，学生是在平等的基础上发言，听取他人意见的。问题的解决需要学生之间的交流，从交流中得到启发。因此问题的解决是集体的，在讨论中能训练学生倾听他人的观点，乐于把学习看作是一项合作性的活动，形成良好的交往，从而具备合作意识与态度。这样也有利学生集思广益，开阔思路。

4、在这节课上我尽量利用教科书提供的信息去发展学生的想象力，培养学生悟性与灵气。我们知道所谓的想象就是人们在认识客观世界的过程中，不仅能感知到直接作用于他的事物，或者回忆起他曾经感知过的事物的表象，而且还能在头脑中创造出某些没有经历过的甚至是现实中根本不存在的事物的形象，这种在人脑原有表象的基础上进行加工改造形成新形象的心理过程，所以想象是最有价值的创造因素，科学家的假设、设计师的蓝图、画家的创作、作家的人物塑造、工人的技术革新都需要丰富的想象，想象力越丰富，创造力就越强，想象是创造的先导，那么在这节课中我设计了两个不同层次的想象题目，发展他们的想象，如果我在以后的教学中一直较重视这类问题的话，我相信学生一定会变得越来越聪明，越来越富有悟性和灵气。

自己认为存在的不足之处：在出示第一题想象题：“这雨、这风、这雷、这电怎样地猛烈地扫荡这世界。”学生一下子要把雨、风、雷、电四种自然现象扫荡世界的情景说清较困难，这时教师也没有做相应的教学调整，若能把当时的教学行为改为：小组同学合作完成：雨、风、雷、电四种自然现象扫

荡世界，这样的话即降低了难度，又让学生学会了如何与人合作，如何取他人之长，补己之短，这样就会大大增强学生学习的信心和成功率。

我想若在以后课堂教学中，继续以“研究”为运行的载体和运作手段，把阅读的主动权还给学生放手让他们去研究，那么学生必定越学越快乐，越学越聪明。