

2023年中班美术仙人掌教案反思(实用5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

中班美术仙人掌教案反思篇一

本课的教学目的是通过实地观察和分析，使学生认识到近大远小的透视现象，理解视平线、消失点在透视现象中的作用。教学重点是通过观察、分析和讲解，使学生能初步了解景物近大远小的透视现象及相关知识。教学难点是如何运用所学的透视知识表现身边的景物。

在教学活动中，我首先出示数幅图片（风景图片），请学生仔细观察后归纳透视现象；学生通过仔细观察后总结出近大远小、近高远低、近疏远密的透视现象。紧接着我又让学生思考：这种现象是如何产生的？师生共同观察分析图片讨论总结出是由于距离不同，位置不同，我们就会有近大远小、形状改变的感觉。我们站在路的中心，会看到路面和两旁的树木、房屋都渐渐集中到我们眼睛正前方的一个点上，这一点称为主点。通过主点的水平线叫视平线，但这些通常是不画出来的，但在作画的过程中通常要用到。（师一边讲解一边在黑板上画出，让学生直观的了解）

接下来出示摄影风景图片，让学生结合书本上的图片同桌互相学习讨论看看还会有怎样的新发现。最后老师小结：同样高度的建筑或柱子，树木等都有近高远低的透视现象；一条同样宽阔的马路、铁轨都有近窄远宽的透视现象，这些都是生活中常见的透视现象。

最后通过让学生临摹写生作品，感受各种透视现象。在作画过程中，发现各种容易犯的错误。在此过程中逐一纠正，避免学生在写生的过程中犯这种错误。同时进行作业的展评。

收获：

通过教学，新授的透视知识学生理解比较快，能快速区分和分析画面中、生活中的透视现象。

不足：把一样的物体放在另一样物体的后面，就会产生前后的感觉，物体通过逐渐缩小尺寸，也会产生前后的感觉。学生对这个知识点，有的理解的不深刻，所以在画作业时，表现物体的前后的尺寸不是很明显。而且学生具体应用透视原理实践创作的能力较弱，作业构图及完整性欠缺。改进措施：

五年级的学生对这个透视问题，有的理解的不到位，需要慢慢的进行引导，使他们对这一概念更好的表现在自己的绘画中。当然必须要通过长期的训练和培养。

中班美术仙人掌教案反思篇二

某市中考录取分数出台之后，有些学校将过该市重点高中分数线的人数或学生名字以广告或光荣榜的形式登出。有一所学校因考取某重点高中的人数甚多，所以有网友在该市某论坛上提出将此学校更名为某重点高中附属中学，且同意者不在少数。看到这些现象，笔者甚感忧虑，素质教育实施有几十年的时间了，可是社会对学校的评价依据仍然是看分数，凭升学率，学校对外宣传也是靠升学率，从而引起笔者深深的思考。

一、民众过分关注考分和升学率影响素质教育的开展

科举考试制度在我国历史上存在了一千多年，虽然早已废除科举考试制度，但因科举考试而形成的旧观念仍深扎在人们

心中。中第就意味着光宗耀祖，意味着飞黄腾达，意味着荣华富贵。于是，那些怀揣梦想的读书人开始了头悬梁椎刺骨式的苦读，即使如范进一样也再所不惜。长此以往“万般皆下品，惟有读书高”的思想就深入人心了。而在现代社会中，情况也没有发生太大的转变。高分意味着好学校，意味着好工作，意味着好前程。而且在这纷繁复杂的人际关系包裹着的社会，无钱、无门路的家庭和学生怎样才能改变目前不尽人意的生活现状呢？更多家庭和学生选择以读书来改变现状，改变命运。

二、不完善的学校选拔机制制约着素质教育的发展

素质教育是以面向全体学生、全面提高学生的基本素质为根本宗旨，以注重培养受教育者的态度、能力，促进他们在德智体等方面生动、活泼、主动地发展为基本特征的教育。从素质教育定义的阐释来看，素质教育是不同于以往的应试教育。它不赞同应试教育中单纯应付考试，争取高分和片面追求升学率的错误倾向。

三、经济利益的获取阻碍素质教育的纵深推行

四、素质教育的宣传力度不足削弱了素质教育的影响力

素质教育实施的这几年，学校、老师都在以饱满的热情迎接这一新事物，从多种途径提高学生的能力，使学生得到全面的发展。学校是教育的主阵地，但是仅仅靠学校的一己之力是远远不够的。它需要家庭、社会的合力，众人拾柴才能使素质教育之火越烧越旺。可惜的是，社会中能准确了解素质教育这一内涵的人并不多，更多的人认为素质教育无非是在学习之余弹弹琴唱唱歌跳跳舞罢了。即使有人了解，这其中的大多数人也会将素质教育的重任托付给学校完成。

“十年树木，百年树人”，人的培养是一项长期而又艰巨的工程。任何人的发展都要依靠家庭、学校和社会三方的共同

作用。只有全社会都来关注素质教育，都来为素质教育的发展尽一份力，素质教育目的的实现就指日可待了。所以，学校社会要加大素质教育的宣传工作，改变社会大众的旧观念，在社会中形成重视能力培养的良好氛围。

五、坚持素质教育才能符合人类的发展需要

素质教育在实际推行中遇到了这样或那样的问题，所以有专家直言“素质教育不是几年，甚至也不是十几年的事情，恐怕要有几十年的思想准备”。是的，这几年素质教育的实施有成绩也有不足，但我们不能因噎废食，我坚信素质教育的提出是顺应时代要求，符合人类发展需要的。只要全社会都来爱护素质教育这棵幼苗，就能使它在将来长成参天大树。

中班美术仙人掌教案反思篇三

本节课属于造型表现领域的内容，通过本课的教学内容我确定了本科的教学目标：通过实地观察和分析，使学生认识到近大远小的透视现象，理解视平线、消失点在透视现象中的作用。教学重点是通过观察、分析和讲解，使学生能初步了解景物近大远小的透视现象及相关知识。教学难点是如何运用所学的透视知识表现身边的景物。在教学活动中，为了让学生能更透彻的理解透视，我采取的是直接切入主题的方法，直接阐明本课的教学重难点，我先是以提问的方式导出，然后我以当场示范的方法进行讲解，这样做的目的就是通过教师的当场演示调动学生的学习兴趣，为接下来的学习内容做铺垫。在讲解定义的过程中，我感觉学生肯定不愿意听老师把概念叙述一遍就结束了，一是印象不深刻，再就是感觉很枯燥、没意思。所以我把概念的讲授用一个例子来讲解，这个例子里面的主角一个是全世界人都知道的体育明星姚明、一个就是几乎每天都能看见的自己的老师（也就是我）这样做充分调动起了同学的学习热情，他们感觉很有意思。通过图片中我不动让姚明的位置变换讲解透视的概念，使学生在放松的情境中很容易的解决了本课的重难点，了解了透视的

基本规律“近大远小”。

度，就在学生对所学知识极度渴望的时候老师在黑板上讲解，并加以范画演示，这样会使学生的精力高度集中，一般情况下老师灌输的知识他们可能不认真去学，但是遇到自己想知道的或感兴趣的他们会集中精力迫切的想得到它，从而大大的加深了学生对重难点的认识。

在表现透视现象的过程中最容易出错的地方就是室内的空间，室外的马路或是旷野一眼就能看见消失点，很容易就能找到视平线，然而室内同学们最容易搞错的就是把墙面与地面交汇的地方当成是视平线，这样就会导致室内的空间过大，与现实不相符。我在教学的过程中是采取让学生判断的方式进行强调的，我展示了一张教室的图片让学生找视平线和消失点，果然不出我所料绝大多数学生都说教室地面与墙面的交汇处是视平线，我利用课件把地板砖的两条边缘线延伸，然而两条边缘线在远处相交的点不在墙面与地面交汇的而是高于这条线，这里相交的这个点就是消失点，因为消失点实在视平线上的，所以向学生证明真正的视平线不是墙角与地面的交汇处，课件出示正确的视平线的位置，从而解决了从而解决了这个问题，同时我要在黑板是用范画做进一步讲解，并举出反例让学生判断，进一步加深学生的印象。

学生的自信心，让学生产生这样一个心里“他能画出来，我也能”的想法，进而增强了学生的绘画欲望。

在接下来的绘画过程中也出现了许多问题比如视平线和消失点定的太远、画面中的近大远小关系运用的不明显、构图小、用线碎等情况都有出现但是并不是全部而是个别人，针对这样的情况我在巡视的过程中就会进行单独辅导纠正错误，学生作品成型后绝大部分都符合教学要求，在欣赏的过程中我选取的不仅仅是好的作品还选取了一些有问题的，采用以学生评价为主，教师为辅的方针进行评价，其目的是培养学生的欣赏评价能力和语言表达能力。

最后对本节课所学知识进行总结，然后对本课知识进行拓展让学生养成善于观察生活的好习惯。

总的来说，五年级的学生通过本课的学习有了一定对透视现象的认识，绝大部分同学都能按要求较好的完成作业，最终达成起初的教学目的。在整个的教学过程中自身存在许多不足之处，比如自己的语言表达能力不是很强，语速还有点快，有些地方会不经意间说出地方方言。通过本次讲课深深的认识到自己的不足，在今后不断的学习和磨练中我相信一定能克服困难，改掉教学中常犯的毛病，争取做一名合格的美术教师。

中班美术仙人掌教案反思篇四

本课的教学目的是通过实地观察和分析，使学生认识到近大远小的透视现象，理解视平线、消失点在透视现象中的作用。教学重点是通过观察、分析和讲解，使学生能初步了解景物近大远小的透视现象及相关知识。教学难点是如何运用所学的透视知识表现身边的景物。

在教学活动中，我首先通过一个师生互动环节—观察手，引导学生观察，初步感知近大远小的透视效果，紧接着我又让学生思考：生活中还有哪些类似的现象？这种现象是如何产生的？师生共同观察分析图片讨论总结出是由于距离不同，位置不同，我们就有近大远小、形状改变的感觉。我们站在路的中心，会看到路面和两旁的树木、房屋都渐渐集中到我们眼睛正前方的一个点上，这一点称为主点。通过主点的水平线叫视平线，但这些通常是不画出来的，但在作画的过程中通常要用到。（一边讲解一边在黑板上画出，让学生直观地了解）

接下来出示摄影风景图片，让学生结合书本上的图片同桌互相学习讨论看看还会有怎样的新发现。最后小结：同样高度的建筑或柱子，树木等都有近高远低的透视现象；一条同样

宽阔的马路、铁轨都有近窄远宽的透视现象，这些都是生活中常见的透视现象。

最后通过让学生临摹写生作品，感受各种透视现象。在作画过程中，发现各种容易犯的错误。在此过程中逐一纠正，避免学生在写生的过程中犯这种错误。同时进行作业的展评。

通过教学，新授的透视知识学生理解比较快，能快速区分和分析画面中、生活中的透视现象。

把一样的物体放在另一样物体的后面，就会产生前后的感觉，物体通过逐渐缩小尺寸，也会产生前后的感觉。学生对这个知识点，有的理解的不深刻，所以在画作业时，表现物体的前后的尺寸不是很明显。而且学生具体应用透视原理实践创作的能力较弱，作业构图及完整性欠缺。

五年级的学生对这个透视问题，有的理解的不到位，需要慢慢地进行引导，使他们对这一概念更好的表现在自己的绘画中。当然必须要通过长期的训练和培养，要经过多次反复的练习之后，才能用线准确的表达出来透视的现象。

中班美术仙人掌教案反思篇五

课文《月亮湾》以生动、形象的语言，描绘了一幅秀丽的田园风光。这么美的乡村景色真该让小朋友们好好欣赏一番，品位一番。我想，不妨亲笔画一画，课前，按照书中描绘的景物练习了几次，便正式去学生面前“献丑”了。

师：这小河应该画成什么样呀？

生：像月牙一样。

师：你能说说理由吗？

生：因为书上写着“有一条像月牙一样的小河”。

师：月牙一样的小河可真美，一定要画的美美的。

当小朋友们说到河里的鱼儿时，我便请小朋友一同参与绘画。

师：谁会画鱼儿呀？

（小朋友们兴奋地举起了小手）我请了几位小朋友上来。

师：小朋友们，你们知道老师为什么要请这么多小朋友都上来画呢？

生：因为河里的鱼很多，一个人来不及画。

师：你怎么会知道河里鱼很多呀？

生：因为书上写着“一群群鱼儿”。

师：你真是个会读书的孩子。

在画桃树和桃花时，我不断的征求学生的意见，该画哪里，画多少，做到尊重学生，让学生自己思考，而不是老师的霸权主义。

师：小朋友们，桃花长哪里呀？

生：河岸上。

（师在河岸边画上了桃树。）

师：要画多少呀？

生：画许许多多。

师：桃树上还要画什么呀？

生：桃花。

师：你们知道桃花是什么颜色的吗？

生：粉红色的。

（师边问学生“桃花够不够多”，边画桃花，直到学生说够了为止。）

师：为什么要画上这么多桃花呀？

生：因为课文中写着“开满了桃花”。

师：你能形容一下这些桃花吗？

（有的学生引用书上的文字来说。）

生：这些桃花，远远望去，像一片灿烂的朝霞。

（也有的学生用自己的话来形容。）

生：桃花开满了村子，真美呀！

生：桃花一片粉红，整个村子成了粉红色的海洋。

生：这粉红色的桃花，味道真香，我也想去月亮湾看一看。

反思：

绘画，并不是这节课的最主要部分，课堂上的绘画归根结底还是辅助课文的理解和朗读，为有感情的、发自内心的朗读作铺垫。而且，效果是显而易见的。通过绘画，学生对朗读产生了更大的积极效应，朗读时也更投入了。特别是配上抒

情的音乐有感情的朗读，从学生的朗读中更加能体会到月亮湾的美，更能感受到学生们对月亮湾的赞美与向往。最后，伴随着音乐闭上眼，去想象你记忆中的“月亮湾”的美，这才是真实，实实在在的学习课文。