

# 2023年学期体育教学工作反思 体育教学 反思(汇总7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 学期体育教学工作反思篇一

新一轮的课改正在全国各地如火如荼地进行，作为新时期的体育教师，我也在课改精神的指引下摸索前进，在新大纲颁布以后，我牢固树立“健康第一”的指导思想，以快乐教学为宗旨，时刻都在想如何在体育教学中让学生充分体验运动的快乐，把快乐带入课堂，变要我学为我要学，提高学生的健康水平。

在体育教学改革中，培养学生的学习兴趣是调动学生学习主动性的一个重要因素，它不但能使学生主动完成教学任务，而且对于培养人才及养成自我锻炼的习惯，使之终身受益有着重要的作用。

情境教学是教师运用生动形象的语言进行讲解，来吸引学生的学习兴趣，促使学生体验体育的快乐。体育教学是一种艺术，其效果好坏与教师的语言表达有直接关系，为了调动学生的学习兴趣，使课上得生动活泼，我运用了生动活泼的儿童语言来带领学生投入体育教学中。例如课题为：抢  
险、2008奥运等。均以情境的形式来完成了教学任务。也体现了学生的自主学习，较好地吸引学生积极主动地投入到学习中去，并收到了良好的教学效果。

游戏比赛在体育教材中占有相当的份量，通过游戏教学能培

养学生的创新精神、竞争意识、团结合作、热爱集体和遵纪守法等优良品质。而这些优良品质正是一个人健康心态的集中体现。游戏深受学生的喜爱，也为教师开展心理健康教育提供了良机。例如，在游戏比赛中一些个性较强的学生因不服输而与对方发生争执，甚至“动武”；也有失利组的学生互相埋怨，导致受指责的学生产生层场心理而退出比赛。这样一来，不仅影响了游戏教学的正常进行，而且还伤了同学之间的和气。这时，教师要抓住这一契机，耐心地教导学生特别是有偏游倾向的学生认识游戏比赛的意义，正确看待比赛的成败，批评有碍团结的不良倾向。同时还要与学生一道分析造成失败的原因，找出制胜的有利因素，最终使学生化“沮丧”为“振奋”，以积极的心态迎接新的挑战。

## 学期体育教学工作反思篇二

通过文献资料和研究调查，以及实践中总结，发现我们现在的学校中，女子篮球教学计划全部是以技战术教学为主，没有把规则的介绍列入教学计划，从而导致了我们的学生，在学习篮球之后，大多数女生还不知道什么是走步球，什么是两次运球。在以往的教学过程中，我们一般把篮球规则作为理论课的教学内容，从来没有纳入实践课的教学之中，学生在理论课上，听讲的能力一般，况且，女生对于篮球的热爱程度本身就不是很高，所以，理论课讲完后，能记住的很少很少。所以才导致了，在学院的篮球赛中，出现了女生抱着球满场跑，还有故意用脚去踢球的行为出现，这些问题值得我们深思。另外，女生参加篮球运动的兴趣不高，我们也要在教学中解决好这个问题。在教学中，我们教师一般是按着教学计划往下进行，所以，要改变这种现状，我们就要从我们的教学计划中，想办法。从而制定一份更好，更适应我们女生接受的计划。

在中学体育教学中，我们要考虑她们掌握篮球技术的现状，为我们的教学做好向导。在教学中，我们要教授篮球技术，还要讲解篮规则，所以，在教学计划的制定中，我们要进行

改革，做出一份更好的教学计划。

包括滑步、后撤步、侧身跑、后退跑、急停。

在这个计划的制定过程，考虑的是学生以前在初高中学习基础差，再次进行学习，加强他们对于篮球运动中防守的练习。在本次教学中，可以辅助以游戏来进行，加强学生学习的积极性。另外，我们要打破常规的教学方法，不单单只限于动作技术的教学，我们要在室外课堂的教学中，加以篮球规则的讲解。比如说，在这一课时中，我们可以在讲解滑步的同时，给学生讲解在比赛实践中所运用的方法，滑步主要用于比赛的防守中，所以在这里，我们一定要向学生讲解规则中涉及的部分规则，比如“合法防守位置”、“圆柱体原则”、“阻挡”、“带球撞人”等。这样，让我们的学生在学习技术的同时，让他们明白什么是正确的防守位置，什么是正确的防守方法，避免在课余参加篮球运动时，造成无谓的犯规。所以说，在这一个课时内，我们不但完成了动作技术的教学，而且让学生掌握了一些简单的规则，提高了学生对于规则的了解程度。以前专门组织讲解规则，听的时候都很认真，下来后，在实践中运用的远远不理想。我们现在这种，技术加理论教学的’模式，提高了学生学习的兴趣，加强了学生掌握理论知识的能力。

包括原地的高低运球、原地的体前变向运球、行进间直线快速运球、行进间体前变向运球。

在这一课时的制定中，考虑到原地运球是基础，练习原地运球是为了给行进间运球打好基础，另外是让学生第一次触球时，增加手对球篮球的感觉，也就是球感、手感的练习。

在本节课中，涉及的规则有：非法运球（两次运球）、走步球、脚踢球、翻腕、球回后场等。

原地传接球练习，怀抱双手胸前传接球，单手胸前传接球，

单身体侧传接球，反弹球。行进间传接球，怀抱行进间短传配合练习，行进间长传配合练习。涉及规则：漏接球、三秒、五秒、八秒、二十四秒。

行进间单行抵手投篮、行进间单手高手投篮。规则讲解：比赛时间4×10分钟，暂停、换人。

交\*步持球突破

罚球练习，附带讲解罚球站位及规则。规则讲解：侵人犯规和技术犯规、违反体育道德犯规。

讲解一场球的组织，及裁判员的执法程序。

## 学期体育教学工作反思篇三

好的一节课一定不能拖堂，否则会影响后面的教学，干扰学生整体发展，甚至会引发同事间的矛盾，也不能反映出体育教师对于学生练习负荷的控制和掌握。我们体育教师的专业性体现在哪里呢？通俗的说，就是要让学生出汗、累，但又不能让学生出太多汗、不能太累，要让他们的练习量正好处于超量恢复的最佳点上，这个程度的把握要靠体育教师的设计 and 揣摩，当然更少不了及时观察和迅速调整，这是教学机智，是体育教师的基本功。作为一名上了九年课的教师，这方面的能力还有待提高。

## 学期体育教学工作反思篇四

初中学生正处生长发育的第二高峰期，即青春发育期。第一，由于体内新陈代谢旺盛、精力充沛，充满朝气，活泼好动，喜爱体育运动及竞赛以表现自己。第二，由于身体发育不均衡，加之中枢神经系统调节能力差，所以动作笨拙、别扭、不灵活，而且容易头晕和疲劳，干事情往往虎头蛇尾、有始无终。第三，由于性机能开始成熟，性意识觉醒，开始注意

异性，产生好奇心，并且爱表现自己来吸引异性。第四，成人感产生并逐渐对身体形态产生意识，开始评价别人和进行自我评价，所以应以正面教育引导为主，不可打击其自尊挫伤其人格。

游戏法教学是比较适合的方法体育课中使用游戏法，可以激起学生运动热情；但当学生很活泼时上体育课，又必须集中其注意力并稍抑制其激情，这时可用集中注意力的游戏；素质练习很枯燥乏味，可用游戏法进行调节，如追逐跑练奔跑能力、听信号追逐跑练反应速度与动作速度，“跳深”与蛙跳的竞赛练跳跃能力，不同高度的橡皮筋可用来练障碍跑和跳高。结束部分用音乐伴奏跳迪斯科来放松肢体，或用听信号大声笑的游戏放松情绪。

总之，实施素质教育应强调让每一个学生的. 每一个方面均有发展，具有个性特长，实施游戏法教学则能很好地吸引学生，使他们感到因为学校里有自己的游戏伙伴，有游戏场所和游戏组织者及参与者，在共同的活动中可以不断了解自己，评价自己，提高欣赏美、表现美、创造美的能力，能够在快乐中锻炼身体，培养良好的思想品德。所以，学校体育中应大力推广游戏法教学，尤其是义务教育中，在学生的世界观、人生观形成时期，在体质锻炼的黄金时期，用多种有效教学方法促进学生全面发展。

## 学期体育教学工作反思篇五

本课以“体育课程标准”为宗旨，以树立健康第一，学生发展为本，以培养学生创新精神及实践能力为目标，针对学生心理和心理特点，精心设计，合理安排教材。教学中选用多种多样的教学内容，生动活泼的教学方法，师生双向互动营造一个轻松，愉快的教学氛围。注重发展学生的个性，充分体现学生的主体地位和教师的主导作用。让每位学生都获得成功体育的乐趣，为“终身体育”奠定基础。

儿童少年的自信心无论对他们的学习还是人生发展都至关重要，只有自信的人，才能在成长过程中既保持不断的创造力，又保持健康心态。由于儿童少年比较弱小，往往看不到自己的潜能，因而常常表现为缺乏自信。在教学中，我尽可能使每一个学生都能根据自己的指标，对照标准找到自己相应的坐标值，先分别学会前滚翻和接球动作，然后再学习衔接动作，学生就会享受到由自己的努力而得到成功的喜悦，提高自信心。著名教育家苏霍姆林斯基把调动学生学习积极性看做是启动学生学习兴趣的“钥匙”。他要求教师在每个学生身上发现他最强的一面，找出他作为个人发展根源的“机灵点”。我们体育教师要善于发现各个学生的长处和闪光点，因势利导，调动学生的学习积极性。比如有的学生滚翻时速度快，而有的学生滚翻很直，有的学生团身很紧等，我在教学中利用他们的特长，让他们上来表演展示，互相取长补短，优势互补，让学生在自由滚翻练习中不断得到成功体验，促进学生健康发展。

课堂上也有一些不尽如人意的地方，如游戏中的组织队形设计得还不够合理，因此在游戏时显得有些拥挤，如果改善队形课堂一定更加热烈和欢快。又如学生拿和放皮球时，一些学生没有遵守规则，散漫地自由拍球，这时我没有及时地点拨和引导，给学生一个干脆利索的提示。这些因素都是我在以后的课堂上必须注意和改进的，在前滚翻起立接球的教学过程中，对学生的已有的运动技术掌握情况不是太了解，所以出现了有的学生已经会做的情况，导致学生对所学的内容不是太感兴趣的情况；同时，在场地的布置上，考虑到让学生在做准备活动时不受影响，在场地的布置上拉的太大，不能很好的照顾到所有学生的练习情况和对学生的管理。在游戏练习中对于学生的跳跃能力估计太高，有些同学不能跳过竖着摆放的垫子。在前滚翻起立接球的教学过程中，出现一些同学很快已经会做的情况，导致学生对所学的内容不是太感兴趣的情况；同时，在场地的布置上，考虑到让学生在做准备活动时不受影响，在场地的布置上拉的太大，不能很好的照顾到所有学生的练习情况和对学生的管理。在游戏练习

中对于学生的跳跃能力估计太高，有些同学不能跳过竖着摆放的垫子。所以在以后的教学中在对学生的已有运动技术和技能必须先要进行充分的了解才能更好的进行教学。做到因材施教。所以在以后的教学在对学生的已有运动技术和技能必须先要进行充分的了解才能更好的进行教学，我也一直在努力使自己的体育教学水平更上一个台阶。

在整节课的教学过程中，特别是前滚翻的教学中，我主要采用了自主学习和相互评价的方法，使学生很好的掌握了前滚翻起立接球技术动作，也逐步养成了自主学习的良好习惯。体育教学应以学生为主，让学生完成“要我学”到“我要学”转变。在教学过程中，教师把动作方法传授给学生后，就应该让学生在自我锻炼中提高。而不是教师说什么做什么，被动地接受，逐渐丧失了个性和创造。教师不应该过多压制学生的自主创新和不断的尝试，只要让学生按照自己对技术动作的理解去进行练习，并在练习和相互指出存在的问题到积极主动的改正技术动作过程中不断提高自己。当然，教师对学生也不能完全地放任自流，而应对学生在练习中出现的错误动作及时加以纠正，使学生正确、有效地掌握体育技能。同时在游戏中我也创设了很好的情景，让学生积极主动的参与游戏，使爱国主义教育 and 运动技能得到同步发展；同时，我十分注重体育器材的使用，尽可能做到同一器材多用，把体育器材用好、用活；发挥学生的主体作用，充分发展学生的运动能力，提高学生的身体素质，帮助学生逐步树立自主学习、自主锻炼的终身体育观。

## 学期体育教学工作反思篇六

1. 学生在课中的参与学生是课堂中的主体，是以一定的参与度做保证的，学生没有参与或少参与，就算不上“主体”了。学生的参与状态，既要看参与的广度，又要看参与的深度。就广度而言，学生是否全面参与到课堂教学中来，是否参与了课堂教学中的每个环节；就深度而言，学生是主动的、积极的，还是被动的、应付的。

2. 学生在课中的'交流交流是培养学生友好往来,合作精神的重要途径,也是学生为主体的具体体现。课堂中,教师只有创设民主、和谐、平等和宽松的学习氛围,才能让学生感到自己在这个环境中是安全的、融洽的、自主的,可以与教师、同学之间进行平等对话的。教学中我常用“随机式”的分组方法进行交流,这有利于学生的个性发挥,但由于素质的差异不能进行很好的交流;于是可以用“朋友式”的组合方式进行合作学习,这有利于学生相互学习、相互促进,交流的气氛相当浓厚,学生的个性更能无拘无束的发挥。因为他们是朋友,从而也促进了学生的学习积极性,也减少了个体的差异,因为他们为了这个合作体进行互助,使自己的这个合作小组能全面发展和提高。在变向运球的学习中学生通过“朋友式”交流,合作式的学习,发现许多变向运球的方法是丰富多彩的。

3. 学生的目标达成在课堂中,教师要时刻关注学生有无切实掌握动作技术,并将所学的技术纳入自己原有的技术中融会贯通。同时还要关注在目标的达成过程中是否积极主动的投入,是否熟练地掌握和运用,在致力于面向全体的同时,是否能让素质好的“吃得饱”,让慢生“吃得了”。让每个学生学有所得,各得其所。本节课以“变向”为主线,让学生在相互“追逐”的游戏中获得身体变向的脚步动作。然后结合篮球运球追逐,让学生自定目标,在目标的统领下合作学习,分别达成自己的目标,这样就能激发学生的学习动机。同样也体验到了成功的乐趣,从而使每个学生都得到了发展。

## 学期体育教学工作反思篇七

教学反思是教师以自己的职业活动为思考对象,对自己在职业中所做出的行为以及由此所产生的结果进行审视和分析的过程。按教学的进程,我们可以把它分为“课前——课中——课后”三阶段的反思。课前反思使教学成为一种自觉的实践,是教学的前瞻性行为,避免经验主义;课中反思能使教学高质高效地进行;课后反思能使教学经验理论化。教



学反思符合人的认识规律，是从感性认识到理性认识的过程，是对教育教学规律的探索与发现，它为教学工作提供了“再创造”的可能，是教学创新的基础，教师自我发展的过程。

## 教学反思

“课堂教学是一门遗憾的艺术”，而科学、有效的反思可以帮助我们减少遗憾。教学反思是教师以自己的职业活动为思考对象，对自己在职业中所做出的行为以及由此所产生的结果进行审视和分析的过程，“教学反思是教师专业发展和自我成长的核心因素”。体育教学历来重视反思，这种优良传统我们应发扬光大。新课程很强调理性思考，理性思考的一个方面来自于反思，也是我们在教学过程中对认识规律的尊重，特别是人本教育思想的影响下，教学反思是我们教育教学成功的关键因素之一。因此，在教育教学中，对整个教学过程进行回顾、分析和审视，我们才能形成自我反思的意识和自我监控的能力，正确地总结教学的成败得失，减小失误，不断丰富自我，提升自我发展能力，逐步完善教学艺术，促进课改的发展。按教学的进程，我们可以把它分为“课前一课中——课后”三阶段的反思。

课前反思使教学成为一种自觉的实践，是教学的前瞻性行为，避免经验主义。在过去的体育教学中，教师往往习惯于自己的经验和现成教案，甚至有部分教师的教案与实际教学不相符，所谓“教案归教案，教学归教学”，其随意性之大得惊人，这种现象在有一定教学经验的教师中居多，这是值得我们很好地反思和关注的。古希腊哲学家赫拉克利特曾说：“人不能两次踏入同一条河流”。这说明了万事万物的不断变化（微观上），我们应以发展变化的观点来看问题。凭经验往往会忽视我们不断变化的教学对象，正如教育学家罗杰斯说的，应该把学生看成是“人”，而不是“较大的白鼠”（行为主义观点）与“较慢的计算机”（认知心理学观点）。经验诚可贵，而反思价更高。学生是教学活动的主体，我们应积极关注“主体”的发展变化，过去有句行话叫

做“备课要备学生”，这句话既是经验的总结，也说明了课前反思的一个道理。

伤害事故及应急处理，对不同班的针对性、适用性如何等等，也有一种“应急预案”的性质，总之在课前进行全面审视与思考，我们的教学方案才能科学周密地实施。

过去的体育教学往往忽视课中反思，比较重视教师的应急能力，所谓：“随机应变”就行了，在新课标下人们发现，课中反思能使教学高质高效地进行，它的真正意义远远大于随机应变。教学中进行反思，就是及时主动地审视分析自己的教学行为，实时监控自己的教学过程，及时发现问题，修正教学策略，并以联系的发展变化的视角来观察与解决当前的问题，也是理论到实践的过程。在教学实践中，有很多难以预料的因素，如果能很好地把握与处理，也许会有意想不到的效果。如在《重庆市中小学体育课改实验赛课》的一次课上，当课进行到整理放松阶段时，音乐突然放不起，这时观众台上的气氛也紧张起来，但这位教师稍作思考后，就自己放声唱起来，学生也受到感染，师生共鸣，唱练合一，把整个课堂的气氛推向了高潮，在场的评委与同行给予了高度的评价。这一案例说明了不仅仅是一种应变能力的表现，更重要的是一种反思行为，是对进行中的课的不断审视与思考的结果，同时也让我们发现了歌声在体育练习中的感召力，体育教师所要具备的音乐素质的意义，以及学科整合的影子。当然，课中不断审视分析课的发展变化，反思与修正教学行为，也会提高我们随机应变的能力。

体育教学不像学科教学那样学生对号入座，而是在较大的空间范围内进行的，以学生的身体活动练习为主，同一节课班级众多，资源少，扰动因素多，差异表现于外，以及教学内容与学生需求的矛盾，等等因素处之不当，课堂教学就可能受到影响，或造成不良后果。因此，在教学过程中，我们应从教学管理、组织、策略、学生的身心等全面审视课堂，课堂既要生动活泼，又要有序进行，在不断反思的过程中作出

判断与应急处理，以确保教学过程沿着最佳的轨道运行。同时把课前的准备与课中的思考结合起来，修正与完善教学方案，让教学高质高效地进行，这也是我们课中反思目的所在。

“课后反思能使教学经验理论化”。体育教学长期以来也强调课后小结，课后小结虽是反思的一种形式，但是课后反思与课后小结相比，在外延上要丰富得多，从概念的逻辑关系上讲，课后反思与小结的关系应是一种“真包含关系”，小结局限于本课的回顾与总结，而课后反思却是从课前一课中一课后，实施全过程的审视、分析与总结，它体现了认识的全过程。一是审视分析教学计划，课的设计，总结课前与课中的得与失，它们对教学活动的影响；二是反思自己的教学行为与态度，审视自己的行为态度在整个教学过程中是否符合现代教育思想和新课标要求，以及适应学生等，这对改进教师的教学行为态度，提高教学水平，培养教师良好的教学行为习惯具有重要意义；三是分析总结课前与课中的反思行为与后果，让这两个反思得到总结，达到较高的认识程度。因此，课后反思活动是一个再认识过程，也就是所谓的“认识的最高阶段”，即上升到理性认识阶段。这个阶段的反思能更好地指导我们的教育教学工作，也是我们的经验理论化的过程。

总而言之，教学反思符合人的认识规律，是从感性认识到理性认识的过程，是对教育教学规律的探究与发现，它为教学的教学工作提供了“再创造”的可能，是教学创新的基础，教师成长的开始。从不同角度与方式回顾、分析和审视自己和教学行为，教师才能“形成自我反思的意识和自我监控的能力”。然而教师只有把反思行为变成一种自觉与冲动，一种行为习惯，才能不断发展自我，提升自我能力，逐步完善教学艺术，减少“教学遗憾”。但是，要让我们所有的体育教师把教学反思行为变成一“自觉与冲动”的行动，可能还有很多的“问题”有待解决，其任重而道远。