

最新九年级音乐人教版音乐教学计划(精选7篇)

时间流逝得如此之快，我们的工作又迈入新的阶段，请一起努力，写一份计划吧。通过制定计划，我们可以将时间、有限的资源分配给不同的任务，并设定合理的限制。这样，我们就能够提高工作效率。那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

九年级音乐人教版音乐教学计划篇一

一、教学目标、任务：

发声训练部分：

- 1、在气息控制下，力求做到声音位置的统一。
- 2、在扩展音域中，谨慎地扩展低声区音域。
- 3、在二声部合唱中，力求做到咬字、吐字的连贯、流畅，音色的丰满、圆润，声部的和谐、统一。

二、视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：

认识升记号，降记号；认识波音记号、倚音、滑音记号，学习其唱(奏)法。

2、视唱部分：

复习所学过的音阶练习。独立或半独立视唱单声部歌曲。视唱二声部歌曲片段及有临时变音记号的单声部歌曲。

3、练耳部分：

听记二拍子或三拍子的8小节单旋律。

听记4小节节奏；听记和声音程。

听辨和声音程在协和与不协和程度上的差异。

听辨歌(乐)曲的力度和速度并作标记。

三、欣赏部分：

要求学生对各种音乐表现手段(包括和声、调式、调性)在音乐作品中的表现作用有进一步的体会或认识。能感觉和声、调式、调性在音乐中表现情绪、气氛和感情的效果。能对作品中的旋律、节奏等特点作简单的分析。

四、学生情况分析：

九年级学生处于青春初期，即将面临升学，文化科目学习非常之紧张。要尽量避免学生产生厌学情绪，调动学生的积极性，以缓解紧张学习气氛为主，使他们在音乐中放松。对音乐知识的讲解尽量避免枯燥乏味，要用多种教学手段辅助教学。

五、提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

九年级音乐人教版音乐教学计划篇二

本学期为了更加合理地安排教学时间，更加有效地完成教学目标，根据我校音乐教学的实际情况，制定了本教学计划。

学生对音乐的兴趣非常偏重，更重于唱歌，对音乐知识和欣赏内容学习的学习表现出明显的态度冷淡。学生借助乐理知识理解音乐的能力虽有所提高，但仍需要努力激发对其学习的兴趣。

随着社会的不断发展，科技的日新月异，人们不断尝试着新鲜丰富的生活。音乐作为一门不可或缺的艺术种类而言，有着其自身的特点。音乐是美的、多种类、多元化的。它既古老又现代，既优雅又时尚。通过优美动听的旋律、多样善变的节奏，体现了人们在不同意境中的思想感情。学生们喜欢音乐、喜欢唱歌，从各种媒介中获得她们衷爱的音乐形式、音乐作品、创作者及演唱者的相关信息。显然，单一的音乐教学内容，相对传统的教学模式已满足不了学生对不同音乐的求知欲望。初三年级的学生，有独立思考问题解决问题的能力，而且又具备敏感细腻的心理特征。相比之下，女中学生们对音乐的理解更趋向自然纯真。她们喜欢美的旋律、追求崇尚美的感受，渴望体验美的真谛，更愿意成为美的少女。新的教学大纲也告诉我们，要引导学生用心去感受音乐的美，用心去创造属于自己的音乐空间。以往教学从教师的“教”考虑较多，以教师为主，很少考虑学生的学。它的理念是建立在“教师中心论”上，强调教师作为教育的主体，学生通过教师的教、传授去获取知识，因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调学生的学，以学生为本。所以教育理念定为“以学生发展为本”。

中小学音乐教育是基础教育、是普通公民教育，它有别于专业音乐教育。因此，面向全体学生实施素质教育乃是中小学音乐教育的理想价值观。基于这种教育理念，组织音乐教学活动，必须面向每一个中小學生。其中包括那些对音乐并不敏感或兴趣不浓的学生。音乐课应使每一个学生都能从中受益，都能得到发挥潜能的机会，也都能从中得到生活的乐趣和美的享受。为此，要转变以教师为中心、以课本为中心、以课堂为中心的传统教学模式，提倡以学生为主体，以参与艺术实践和探索研究为手段，以培养学生创新、实践能力为目标的新型教学模式。

音乐教育的目标之一就是完善学生的个性。众所周知，学生的音乐能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生

活的方式也会有所不同。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给接受者对音乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台，所以，一切音乐教学活动都不应该强求一致，应该允许学生的个性得到充分自由的发展，允许学生用自己独特的方式学习音乐，允许学生有个性化的独立见解。这一切，是与面向全体学生相辅相成。

教材编写的思路是：以审美为中心，以(音乐)文化为主线，以(音乐)学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

教材的曲目选择，在考虑作品的思想性、艺术性、民族性基础上，尤其注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，各年级的歌曲还兼顾时代性。朗朗上口，易听易记，让学生爱唱爱听。在乐谱使用上，从我国的国情出发兼顾世界上使用的各部分主要谱种。删除了过难的和弦等知识，和声(音程)主要通过口风琴的目定低音伴奏的形式去操作实践，另外，还有自制乐器，编创小品、游戏、舞蹈等活动，培养学生的创新精神与实践能力。教材的最后，还有活动性的测试与评估，鼓励学生自测、自评、互评、他评，形式丰富多彩。

本学期要根据音乐学科特点全面落实教学工作的“十字”方针。即：备课要“深”，上课要“实”，作业要“精”，教学要“活”，手段要“新”，活动要“勤”，考核要“严”，辅导要“细”，负担要“轻”，质量要“高”。并在教学活动的各个环节与层面加以体现。配合市教研室搞好课题“中小学艺术教学最优化研究”，力争早日结题。

(1) 教学目的、任务

a 通过学习，培养学生热爱祖国、热爱党、热爱人民、热爱大自然，使学生成为有理想、有道德、有文化、守纪律的社会主义接班人和建设者。

b 通过学习，培养学生的唱歌能力，提高学生的完美意识，培养学生分析乐曲的能力，视唱能力及创作能力。

c 通过学习，了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的`感情和民族自豪感、自信心，了解国外优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的鉴赏能力。

(2) 要求

a 唱歌：做到音高，节奏准确，咬字、吐字清楚，合唱时声部和谐，均衡，防止喊唱和用嗓过度。

b 器乐：要求学生人手一支竖笛，学会正确的演奏姿势和方法。

c 欣赏：要求学生了解人声的分类和声乐的演唱形式，了解常见的音乐体裁，了解中外著名音乐家及其相关作品。

d 基本乐理：音乐知识本学期从基础的调式、音阶、音程等学起，让学生对乐理的认识有一个阶梯式的学习；欣赏课对中外民歌和部分大型组歌有关知识的学习及欣赏，拓宽了学生对音乐作品的了解。

e 视唱练耳：通过听辩、视唱等练习，培养学生的主音感和调式感。

(3) 教学改革的设计和措施

a 教学内容：以简谱教学为主，其间穿插流行歌曲进行辅助教学。

b 教学方法：以启发，分组教学法为主，充分运用多媒电教手段激发学生的学习兴趣。

9月份：第一单元 月亮颂

第二单元 说唱天地

10月份：第三单元 西洋乐话

第四单元：神州大地

11 月份：第五单元：环球之旅

12月份：第六单元：冬之舞

九年级音乐人教版音乐教学计划篇三

根据学校的工作计划，结合本学期的工作时间，贯彻党的教育方针，努力完成好本学期的工作任务。

1、初三(8班)音乐教材课堂教学，每周一节。

2、学校有关音乐方面的文娱工作。

1、突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，热爱中国共产党的教育和集体主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。

3、增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，使学生具有独立视唱简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐

作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏的能力。

- 1、学生正处于变声期，唱歌较困难。
- 2、学生素质差，胆子小，缺乏表演自我的能力。
- 3、学生对音乐的学习，观念不正确。

初三年级选用人教版九年级上册教材，分六单元，安排18课时。

- 1、初三年级的音乐教材课堂教学主要是以优化课堂的“教”与“学”过程，以培养学生的兴趣为主，从而提高学生的学习积极性。
- 2、互相渗透，融洽教材中各部分内容，改变枯燥又单一的课型。
- 3、注重导入部分的设计，以“引趣”贯穿整个课堂教学过程。
- 4、课外第二课堂，本学期计划以训练歌唱技巧为主，培养学生的表演能力。

第一单元 3 课时 第四单元 3 课时

第二单元 3 课时 第五单元 3 课时

第三单元 3 课时 第六单元 3 课时(共计：18课时)

九年级音乐人教版音乐教学计划篇四

认真贯彻党的教育方针和政策，全面推进素质教育，努力提高学生的音乐综合素质，培养青少年学生对音乐艺术的学习兴趣，有效的促进学生的艺术修养，与文化学习相辅相成，

让学生成为建设祖国所需要的“四有”新人。

二、学生情况分析

由于农村中小学缺乏专职音乐教师，所以学生的乐理知识存在严重问题，更不用说对音乐内容的理解；还有少数学生对音乐课根本就没有兴趣，不愿参加音乐活动；更有甚者连一首完整的歌曲都不能唱出来，不要说其它的音乐知识了。因此，想提高学生的素质，是需要教师和学生相互配合，教师和学校及时交流，教师努力结合新课理念提炼出适合农村中学切实可行的一套教学方案。

三、教材分析

教材内容非常丰富，生动活泼、图文并茂。涉及到声乐、乐理、器乐演奏、乐曲欣赏等内容。

四、教学目标

1、突出音乐学科的特点，把爱祖国、爱人民、爱劳动爱科学、爱社会主义社会教育和活泼乐观情绪、集体主义精神的培养渗透到音乐教育之中，使学生成为四有新人，并使其成为社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧、陶冶情操，培养审美情趣，使学生身得到健康发展。培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。培养学生对音乐的兴趣爱好，掌握浅显的音乐基知识和简单的音乐技能，使学生具有认识简单乐谱的能力。

3、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，培养学生对祖国音乐艺术的感情和民族自豪感、自信心。初步培养学生分析歌谱的能力和综合、归纳的能力。初步接触外国的优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能

力。

4、结合农村中小学特点，因地制宜地展开教学工作，努力提高农村学生的音乐素养。

(一)唱歌部分

1、紧抠教材、大纲，教唱书本上的歌曲

2、遵循每节课前先教10分钟乐理知识，再教唱歌曲，但针对本校学生特点，进行实践的声势教学和乐理教学相辅助的趣味乐理教学。

3、教唱歌曲遵循先听录音范唱，再由教师教谱、教词，然后教师教唱直到正确为止。在教唱过程中加进部分生动教学，使音乐课堂真正实现生动教学。

4、每学一支歌曲，下一节课应该进行检查，让个别学生起来演唱或用不同形式进行演唱，若有不正确的地方及时纠正。

5、有学习有记载，有学习有检查。使学生真正体会到学习音乐课的意义。

(二)发声训练部分：在气息的控制下，逐步扩展高音；运用不同的力度、速度、音色表现；唱保持音时，声音要饱满；学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调。

(三)欣赏部分：结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识，以进一步加强情感体验的能力。

(四)课外部分：为了丰富学生的课余生活，为了增进学生的学习积极性，在适当的时候加入部分的课外知识来填补教材的有些内容，进而加强教材的完整性。

(五)活动部分：组织开展9月的艺术节，作为今年的精品项目展示。

六、具体措施

1、注重教学方法的使用与改进，充分利用现代化教学手段，突破教学中的重难点，尽可能补充延伸的知识，开阔学生视野。教学中注重知识和思想教育相结合。

3、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时转变教学思想观念，注意与新课标结合，并注意备学生。在备课时，应紧抓住培养学生的审美能力为核心和围绕感受、体验情感这两点来设计教案。尽可能补充延伸的知识，开阔学生视野。教学中注重知识和思想教育相结合。

4、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，采用多种教学手段，提高课堂教学效果。开展各种各样的活动，检验教学效果并达到锻炼学生的目的；成立课外活动小组，让有兴趣学习音乐的学生有学习的机会。

5、组建校女子合唱队：有助于带动校园艺术氛围的提高，有利于帮助各个班级提高音乐教学质量，由于合唱队员分布在初一个班，有助于初一新生的系统正规化音乐课的实施。

6、有针对性开展特色音乐课：针对学生学习压力大，又处叛逆期的生理发展阶段，开设有意义的，符合其特色的，有助于其健康成长的音乐课。一方面又可以增强学生的学习兴趣。

7、完善唱歌课制度，推行每月一歌计划：有利于建立校园浓厚的校园氛围和和谐的校园环境。

九年级音乐人教版音乐教学计划篇五

新课改提到音乐教育应以审美为核心，把培养兴趣作为重要理念。本学期要实现以下目标：激发培养学生的音乐兴趣和参与音乐艺术实践活动的积极性。培养学生的音乐感知能力，音乐鉴赏能力及良好的音乐欣赏习惯，培养学生的音乐表现能力及创造能力，培养学生的友爱精神，群体合作能力，及掌握必要的音乐基础知识，音乐技能。唱歌教学是音乐教学的基本内容之一，也是学生最易于接受和乐于参与的音乐表现形式。现行的各类教学内容中，歌唱教学占去课堂教学的大部分时间，其他教学领域也大都配合歌曲的学习进行。

二、教学目标和要求

- 1、在原来音乐课唱歌习惯的基础上，再次强调正确的唱歌姿势，加强培养良好的唱歌习惯。
- 2、以提高全民族的音乐素质为目标，极力加强民族性与世界性的综合，刻意追求思想性与艺术性的统一。
- 3、在音乐课的教育教学中，力求把“唱”、“听”、“认”、“写”、“动”等栏目贯穿于其中，提高音乐素质。
- 4、继续培养学生正确的练声习惯，力求发言准确而且清晰。
- 5、培养学生的音乐感知能力。如节奏感、旋律感、和声感、音色感等。
- 6、培养学生的音乐分行能力。其中，既包括了音乐表演中的分行性能力及音乐活动中的即兴表演能力，也包括了音乐创作的初步能力。
- 7、培养学生高尚的情操及乐观向上的生活态度。如热爱祖国、热爱集体、遵纪守法、尊老爱幼、热爱生活、热爱劳动等。

8、培养学生的精神，群体意识及合作能力等。

9、掌握必要的音乐基础知识及音乐基本技能。如歌唱知识与歌曲技能，演奏知识与演奏技能，音乐创作知识与音乐创作技能、音乐鉴赏知识与音乐鉴赏技能等。

三、教学措施

1、认真备课，认真学习音乐新课标，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

2、认真上课，课堂使教师完成教学任务的主要阵地，提高课堂教学质量是完成教学任务的主要手段，课堂教学力求思路清晰，结构严谨，符合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣。

3、积极参加组里的教研活动，多听同行老师们的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

4、积极大胆的使用现代化的电教设备，加大教学容量，提高课堂教学效果。

5、密切联系学生，经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

6、唱歌教学要注意激发学生富有情感的歌唱。在教学中要创设与歌曲内容相适应的情景教学，引导学生把握歌曲的基本情绪和风格，进而引导学生用音乐表现手段，来表达音乐的情感与风格。引导学生体验表现歌曲的速度、力度、音色、节奏与句法等方面的特点对歌曲进行处理。启发鼓励学生在歌曲艺术处理上进行创造性尝试，并对自己的和他人的演唱作出评价，避免简单的按照教师的指示反复进行机械的训练。

四、课时安排

九年级音乐人教版音乐教学计划篇六

本学期我担任的是9年级音乐课，以及9年级特长班的训练工作。现在是春学段，对于学生来说只剩两个月就要考试了，已经到了拼命冲刺的阶段。在这种关键的时刻，老师对教学的安排不能有半点的疏忽，要保证每一节课学生都在收获提高。为了学生在4月底的中招专业考试中能够取得理想成绩，指定一个详细完善的教学计划是很有必要的。针对学生的情况和专业特点，我的计划有以下几点：

学情分析：

今年的学生整体素质不如以前，人数偏少声乐8人，舞蹈12人。我担任的是舞蹈课、视唱课，现在就重点分析一下12名舞蹈生的情况。这些学生中没有一个尖子生，无论是专业课、还是文化课，没有特别优秀的学生，从最优秀的徐梦说起。九5班徐梦，文化课成绩250名左右，视唱良好，舞蹈良好，身高1米67，综合实力较强，唯一的缺点有点胖。如果能在考试前减肥成功，她就能考上一中。九6班李新梦文化课180名左右，视唱良好，身高1米65，舞感差了点，再练练她的希望也很大。九11班王因，各个方面都比其他学生优秀，就是身高1米58，如果考不上就太可惜啦。九11班卢亚楠，舞蹈优秀，身高1米65，视唱天生跑调，她是最让我发愁的学生。九1班赵静、九11班赵洪楠，这两名学生的情况基本相同，身高1米62，视唱一般，舞感一般，并且提高起来很慢，因为脑子不是很快，她们考一中我没有把握。剩下的6名就只能用差来形容了，能考上高级或普通高中就不错啦。

具体措施：

首先要加强思想教育，让学生充分认识到最后这两个月的重要性，认识到中招考试是自己人生的第一个重要转折，要全

身心的投入到学习中。爱拼才会赢，调动她们认真学习、积极训练、拼搏向上的精神，向着自己的目标发出最后的冲锋。

初三音乐考试：

今年教体局把初三音乐考试列如中招考试，虽然教体局的正式文件还没有下，我们已经做好了充分的准备，以积极的态度来应对这次挑战。搜集相关资料，先自己出题，让学生提前进入准备状态。

进度教学：

第一周：常规训练

第二周：常规训练、考试

第三周：常规训练

第四周：常规训练、考试

第五周：常规训练、考试

第六周：常规训练、考试

第七周：常规训练、考试

第八周：常规训练、考试

九年级音乐人教版音乐教学计划篇七

一、知识目标：

1、通过音乐教学，使学生基本上能掌握教材所规定的乐理知识，视谱，视唱能力有较大的提高。

2、通过学习能正确的完美的表现歌曲，理解、欣赏曲目的主要内容。

二、能力目标：

1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，掌握一定的音乐技巧，使学生具有认识简单乐谱的能力。

2、通过学习本册教材，认识一些乐器，学习演奏方法。

3、通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力，从而培养学生形成健康的审美情操。

4、通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，提高演奏能力，学习表达不同音情感的乐曲。情意目标：通过音乐教学，突出其学科的特点，激发学生热爱祖国的真挚情感，培养学生合作意识和乐观向上的生活态度，使他们成为有理想，有道德，有文化，有纪律的全面发展的新人。

三、质量目标：

基本上能掌握教材规定的简单的乐理知识和简单的音乐技能，通过学习能掌握教材规定的简单的乐理知识和音乐技能，能完整的演唱歌曲。

四、教材分析：

1、本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。

2、本学期教材在学科教学中的地位 and 作用。

3、教学重点、难点分析。

本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。本册教材内容有：歌曲八首，每课还包括“唱”、“认”、“做”、“听”等等内容，这些内容均有机的联系在一起。

教学重点：演唱歌曲，歌曲表演，做题目，欣赏。

教学难点：感受各种拍子的特点，欣赏能力，审美情操的培养。

五、教学内容：

唱歌、欣赏、器乐、视谱等，其要求如下：

唱：学习缓吸缓呼的呼吸方法，学习用轻柔或有力的声音完整的演唱歌曲。

认：认识全音符，断音记号。做：按照老师的要求做题目，比如：听音选择，合唱练习，用直线乐句合唱练习，选择结束音。

听：欣赏歌曲，简单介绍人声分类常识几常见的声乐演唱形式。器乐：学习表达不同音乐风格，不同音乐情感的乐曲，提高演奏能力。

六、教材分析：

音乐教育是基础教育的有机组成部分，是实施美育的重要途径。对于陶冶情操，培养创新精神和实践能力，提高文化素养与审美能力，增进身心健康，促进学生德智体美劳全面发展具有不可替代的作用。