

最新大班跳山羊教案反思(优秀6篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

大班跳山羊教案反思篇一

对于语文课而言，新课标指出：工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。这节课，我是侧重于语文的工具性。我希望达到：授之以渔，学以致用。本节课的设计思路：

- 1、以五年级上册第三单元所学的课本为基础，拓展课外的阅读量，达到知识的灵活运用。
- 2、梳理学习说明文的思路：明确说明对象——抓住特征——理清顺序——分析说明方法——品悟说明文语言的特点。
- 3、让学生感知说明文按内容和按语言的分类。目的再于让学生了解围绕说明对象用不同语言去描述说明事物的特征的方法。
- 4、能力迁移准备的三个文本。药品说明书，中国石拱桥，水的语言
总结出不同类型的说明文侧重点的不同。
- 5、结合自己的小练笔与三个文本进行对比，检验自己明对象、抓特征、品语言的运用效果。
- 6、总结出，说明文的语言需要准确，但也可以根据说明的内容在准备的基础上，再加入生动活泼的语言来把对象说明白

的目的。

现在反观这节课，发现存在许多不足之处：

本节带着遗憾结束，由于我对时间的把握没有到位，整节的容量较大，学生显得消化不量，这主要是我在备课的时候，没有深入了解学情，对学生的理解能力和接受能力估测不够精确。同时议题不够明确，显得没有主次。课堂的调控不够机智，从而也看出我对课堂的驾驭能力还有待加强。

大班跳山羊教案反思篇二

本单元学习辨别上下、前后、左右等方位，并学会从两个维度确定物体的位置等内容。应该说上下、前后相对比较简单，左右和确定位置对学生来说相对难一点。因为左右的相对性是一个公认的难点。

这部分内容是让学生认识“上、下”，“前、后”，“左、右”的基本含义，初步了解它们的相对性，并学会用来描述物体的相对位置。

教学片段一中，“上、下”位置关系学生在入学前已基本掌握，关键是他们能理解意思但表达不完整、不清楚。因此，要以学生的“说”来贯穿始终，如“自己小声说，同桌互相说、集体交流”等。让每个孩子都有“说”的机会。要注重培养学生的口语表达能力。

在教学设计前，我觉得“上、下”的位置关系，学生在实际生活中经常接触，应该都懂，但后来我想：学生可能只是表面的感知，因此还是设计了教学活动内容，让学生说一说，摆一摆，练一练，谈一谈等。教学中，学生积极参与，经过形式多样的数学活动，学生对“上、下”的位置关系有了进一步的理解。

但还存在一个问题：发现学生理解左右的概念混淆不清，于是年级组统一了标准，分为2种情况：1、如果图中画的是人物，那么以图中的人物为标准来区分左右；2、除了人以外的，如动物、形状之类的，那么以我们观察者为标准来区分左右。

大班跳山羊教案反思篇三

《面积和面积单位》这一节课是典型的概念课，为了帮助学生建立面积概念，我非常重视展现面积概念的形成过程、注重常用面积单位表象的形成、注重在直观操作及形式多样的活动中体验，进而形成表象。反思这节课，我觉得有以下几点是比较满意的。

上课伊始我创设了教师和一位同学进行涂色比赛的情境，开始学生以为老师会赢，但最终我输了，我顺势让学生帮我分析原因，学生的注意力马上集中到涂色图形的面的大小上来。这样设计，不仅营造了一个和谐、愉悦、宽松的开课氛围，而且能从学生的课堂实际出发，意境合情合理，极大地激发了学生的学习兴趣和学习动机，取得事半功倍的效果。

在教学面积定义时，我让学生通过用手摸一摸面，找一找面，感受到面是有大小之分的。面积定义的引出，自然到位，尤其是对封闭图形这一抽象的概念，我利用课件展示，使学生通过封闭图形与不封闭图形的对比，强烈感知，封闭图形是有大小的，而不封闭图形无法确定其大小。

再如：在教学1平方厘米里，我请同学们取出1平方厘米的小正方形纸片，在自己的周围找一找，哪些物体的表面差不多是1平方厘米？接着我有意识地让学生闭上眼睛想象1平方厘米的大小，再开眼看一看，反复几次之后，让学生在纸上画1平方厘米的正方形，()以此验证学生对于1平方厘米的空间观念建立得是否正确。

数学学习是“知”和“做”的统一。学生学习数学，只有通

过自身的操作活动和主体参与的做才可能是有效的。“面积单位”的知识不仅抽象，而且容易混淆，教学时，我注重让学生人人动手，先让学生课前制成“1平方分米”的纸片，并让学生手拿1平方分米的纸片说一说：边长是1分米的正方形面积是1平方分米，使学生形成“1平方分米”的表象。再通过全员参与测量数学封面的面积，让学生自主探索，从而产生进一步学习的需要。让学生深刻领会“面积单位”的含义，使“做”数学真正成为了师生互动的纽带。

紧密联系生活这一点也做得不错，还有板书，对本节课的知识起到画龙点睛的作用。

大班跳山羊教案反思篇四

三首古诗明快自然，极富有生活韵味。《绝句》诗人以“迟日”领起全篇，突出了春天日光和煦、万物欣欣向荣的特点，并使诗中描写的物象有机地组合为一体，构成一幅明丽和谐的春色图。《惠崇春江晚景》写出了早春时节的春江景色，苏轼以其细致、敏锐的感受，捕捉住季节转换时的景物特征，抒发对早春的喜悦和礼赞之情。《三衢道中》是一首纪行诗，写诗人行于三衢道中的见闻感受。不仅写出了初夏的宜人风光，而且诗人的愉悦情状也栩栩如生，让人领略到平的意趣。

本文的教学重点是：理解诗词的意思，背诵、默写诗词，感受春天的宜人风光，抒发作者春日中的愉悦心情。

围绕本课教学教学目标，我取得了以下教学效果：

1. 我国是诗的国度，诗词是传统文化的精粹。作为一名人民教师，培养孩子们热爱诗歌就是传承中华文化的核心了。要让孩子们喜欢诗，就要让孩子们有感情地朗读诗歌。因此，我将朗读作为落实所有目标的重点目标和前提。我采用教师泛读、听读录音来实现这个目标，而且逐字逐句，有条不紊。为了激发孩子们读诗的热情和认真，我采取了小组赛读个人

风采读及男女生赛读等多种形式。

2. 对诗词的理解上，我采取了每首诗一节课的策略。这样的考虑是出于孩子们以前背古诗意思绝大多数是死记硬背的考虑。这样的学违背了诗词教学，而且既不深刻，有没有乐趣。

《绝句》我采取了详讲的教学方法，但是也要充分发挥学生的主体作用，让他们观察课文插图，结合课下注释，说说前两句写了哪些景物？请你发挥想象并结合诗意给这些景物加上形容词，然后再将这些词语串联起来，通顺地表达诗句的意思。第二首《惠崇春江晚景》采取了半引导半自学的方式教学，第三首《三衢道中》更是要求学生模仿前两首古诗的教学方式自学，可以先找出前两句都写了哪些景物等。这样做大大凸显了学生自主学习古诗词的积极性和独立性。

3. 读读写写：选择一首自己喜欢的古诗或词，改写成短文，发挥自己的想象，自由写故事，从而激发了学生的写作兴趣。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：在这首古诗的教学中，我给了学生充分的空间，给了他们自主探究的机会。探究前，在不经意间给了学生自己理解古诗的方法的指导；在探究中，我以一个合作者的身份参与到了学生的探究活动之后；探究取得成果后，我大力表扬，使学生体验到了“征服”的快乐，品尝了成功的快乐。由此激起了他们下一轮“征服”的勇气，为以后的学习奠定了基础。

一节课的时间，处理的过于仓促，有些词语学生们理解不是很透彻。时间紧张，对文章读得不够细，感情不够充沛。教学时间安排不合理，有种前松后紧的感觉。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：1. 诗中展现的童年故事，与现实不太一样。首先让学生怀着浓浓的兴趣投入到学习中。

2. 在学习课文时，把三首诗词放在起，进行比较教学，让学

生通过自学，体会其内容上的相似之处，感悟童年生活因环境的各异，感受童年生活的情趣和快乐。

3. 教学中，引导学生结合拼音把每首诗词读正确，读流利，在此基础上，从整体上对诗词的内容有个大概的了解；然后结合注释，采用自主学习 and 小组合作学习的方式，理解每句诗词的意思，进而理解整首诗词的意思，体会作者的思想感情，有感情地朗读诗词，背诵诗词。引导学生理解词语，应尽量避免就词解词的做法，要体现从整体入手的原则。

4. 采用多种方式训练学生诵读，应避免单纯的朗读技巧的指导和机械的朗读腔调的模仿。结合学生对诗词的理解和对作者感情的体会，引导学生把握住作者的感情基调，读出自己的感受。

大班跳山羊教案反思篇五

这个单元结束，在整个单元的教学过程中，我有很多的感触下面我这个单元的学习活动的我收获总结如下：

1. 学生的学习效果。对于一些学习习惯较好的在学习活动中，在整个学习中收获还是比较的大的。但是对于那些习惯不好的学生来说，他们的收获很小。因为他们根本不去准备整个的学习准备。在没有准备相关学习材料的情况下，学生是不可能进行好的学习，并且有较大的收获。我想学生的学习习惯好的话，给以学生的帮助会很大。但是现实是残酷的。很多的学生没有自主学习的动力。

2. 学生学案的设计上看。让学生写的内容有点太多。课本的内容如果让学生抄在书上，我想这个不是好的方法。如果我再进行设计学案的话，我想将学生的写的内容进行压缩。课本上有知识不要学生进行书写。或者可以进行少量的书写。比如进行填空。让学生书写的重点是学生的实验设计，实验记录。这是重点。

3. 学生的课前预习上。我想对于学生的课前预习不要给以学生太高的要求。只需要要求学生了解将要学习的内容及其能够提出的问题和疑问。尽量不要学生进行书写。尽可能的减少学生的课下负担。

4. 课前的准备的资料上。有关实验材料需要要求学生进行准备。学生需要收集的资料必要要让学生熟悉。

5. 学生活动要求。需要严格。在学生进行合作学习的时候，要求学生积极的参与活动。

6. 我现在有个很头大的问题：就是总是有个个别学生不参与活动，还要捣乱。

大班跳山羊教案反思篇六

1、大胆猜测，激发兴趣

课一开始，就以圆的半径为边，画一正方形，让学生大胆猜测，圆的面积大约是半径平方的几倍。一下子就把学生的相关知识调度到直觉情境中来。有的学生说“圆的面积比半径平方的4倍少”；还有的学生说“我估计，圆的面积在半径平方的3倍和4倍之间”。学生大胆的直觉判断和合情合理，这个环节的设计，既让学生初步感知圆形面积的和半径的关系，同时也是为学生把圆形转化成直线图形指明了方向：既然圆形面积和半径有关，在转化时，就要围着半径和直径来展开。

2、化静为动，化曲为直

这个环节的设计是这节课的亮点，传统的教学设计往往是教师直接带领学生将圆沿半径剪开，分成若干面积相等的小扇形，再拼成近似长方形，借助长方形来推导圆的面积。而为什么要沿着半径剪开，用其他方法行吗？这是孩子心中很自然的困惑。

所以，本节课就以“圆的面积究竟怎样计算呢？”为突破口，精心组织了三个层次的再创造活动：

- (1) 化曲为直——合作尝试
- (2) 动手操作——比较深化；
- (3) 合理想象——渗透极限。

运用多媒体演示，学生操作学具，让学生多种感官参与，通过观察，比较、分析，发现转化前后的区别于联系，让学生推导出圆的面积计算公式。这样由扶到放，由现象到本质的引导，又使学生亲身经历数学化的学习过程，学生思维在交流中碰撞，在碰撞中发散，在想象中得以提升。探索能力、分析问题和解决问题的能力得到了提高。

3、数学思想和方法的渗透

数学思想和方法同样重要，尽管小学数学没有开辟专门章节介绍一些现代数学思想方法，但结合有关内容向学生渗透，也是小学数学教学的目的之一。在这节课的设计中，我的着眼点并不是单纯的圆的面积计算公式的教学，而是在探索过程中渗透极限（从16等分到32等分）、转化（把圆形转化成近似长方形）等数学思想，润物细无声，为学生的终身学习服务。通过这节课，让学生进一步学会数学地思考和解决问题，在凸显新的教学理念的同时，又增加了数学课堂的厚度，这也正是新课程标准所倡导的。

1、学生的创新思维是一节课的灵魂所在，学生的不同的思维非常有价值，而作为老师，只课堂上抓住了学生思维的闪光点给与肯定，没有给与更高层面的指导。

2、在教学过程中，由于内容的加大，圆面积公式的推导时间上有点紧张，还应让学生多点时间去思考，去发现，也许会

有更多的收获，细节的设计还要精心安排。