

最新高职学前教育专业教学计划(优质5篇)

光阴的迅速，一眨眼就过去了，很快就要开展新的工作了，来为今后的学习制定一份计划。通过制定计划，我们可以更好地实现我们的目标，提高工作效率，使我们的生活更加有序和有意义。下面是小编整理的个人今后的计划范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

高职学前教育专业教学计划篇一

一、分析学前专业的舞蹈课程

舞蹈是幼儿教育专业必修课程之一。舞蹈在幼师的教育教学中具有重要的意义，它不仅是现代人文化生活和自娱不可缺少的内容，也是对幼师学生进行素质教育，提高精神文明程度，陶冶美的情操，充分发挥想象力、表现力和创造力，促进身心发展的重要手段。有一定的基本功、了解基本的各民族舞蹈以及掌握一定的舞蹈创编能力是我们对学生的培养目标。要想搞好该专业舞蹈教育，有许多方面需要改善和加强，来适应社会的需要和更好的实施我们的教育计划。

二、学前专业舞蹈教学的目的我们要培养适应现代幼教教学的人才，必须了解当今该专业的发展动态。幼儿舞蹈编导，除了有与成人舞蹈编导相同的职责之外，还必须根据学前专业的特点及其自身发展的工作规律，尊重幼儿个性发展特征，关注幼儿生理、心理特征。幼师的舞蹈教学要面向现代化，面向世界，面向未来。贯彻德、智、体、美全面发展的教育方针，舞蹈的内涵和音乐及表现形式，应反映丰富多彩的社会主义和现代生活的实际。通过舞蹈教学，让学生掌握一定的舞蹈技能以及一定的舞蹈编导能力，使其具有担任幼儿园教师的能力。

三、学前专业舞蹈教学的任务

1. 掌握舞蹈的基础知识和基本技能

使学生了解和掌握舞蹈的基础理论知识，初步懂得人体美和动作美的概念，明确幼师学生舞蹈教学的目的与任务。掌握舞蹈的基本动作、基本技能和舞蹈的素材，使他们能够了解各民族、芭蕾舞、儿童舞蹈的风格与特点，学习具有典型性的内容。

2. 进行形体和舞蹈素质的基本训练

对学生进行正确的形体姿态和舞蹈基本功训练，提高学生的节奏感，加强身体的协调性、灵活性和柔韧性。

3. 掌握一定的创编能力

了解一定幼儿舞蹈编导的基础知识与方法，培养对幼儿进行舞蹈排练的组织指导能力；了解幼儿舞蹈的特点，具备生动再现幼儿舞蹈能力，并能自学、记录和初步创编幼儿舞蹈；掌握幼儿舞蹈教学方法，能讲解示范舞蹈动作和组织领导幼儿舞蹈活动。

4. 向学生进行爱国主义、社会主义和集体主义教育。

树立为幼儿教育事业服务精神，热爱儿童，刻苦学习；培养学生主体意识和积极主动精神以及创造性、表现力和活泼愉快的情绪，树立团结合作的意识，促进良好的人际关系；陶冶美的情操，培养文明行为，提高鉴赏力和文化艺术素养。

幼儿教育舞蹈的教学目的和任务，是互相联系的整体，是通过课内外以及社会实践活动共同完成的。

四、分析学前专业舞蹈课程的教学方式

采用以下教学方法： 1. 讲解法和示范法。

通过教师正确生动的讲解示范，突出重、难点，能使学生在头脑中形成科学的运动概念，留下表象。2. 重复训练法。

运动技能的形成要经过三个阶段，即初步形成阶段、巩固提高阶段、技能达到熟练阶段，这种练习是在教师的控制下，学生直接接受感觉信息的练习，具有独立性和主动性。充分发挥了学生的主体地位及创造能力。3. 分解法。

根据循序渐进的原则，简化教学提高学习的信心及较快的掌握完整技术，先分解练习，最后再进行连贯的练习，更好的掌握完整的动作技术。4. 预防和纠正错误法。

根据学生现有的技术水平，要想正确掌握技术，就必须预防和纠正可能存在的某些错误和缺点，根据产生错误的原因，选择有效的手段。

五、主要教学内容

从中等职业技术学校学前教育专业舞蹈教学的实际出发，主要开设课程有：舞蹈艺术概论，舞蹈欣赏，芭蕾基训，民族民间舞，儿童舞等。

舞蹈艺术概论, 主要介绍舞蹈的起源与发展，舞蹈的特点与种类等一些基础理论知识，让同学们初步的认识舞蹈。

舞蹈欣赏, 主要让学生通过舞蹈作品中所塑造出的舞蹈形象，具体地认识它所反映的社会生活，体会其所蕴含的思想感情，欣赏其美的动态、韵律和表情，进而潜移默化地接受感染、提高认识和受到教育的过程。从而欣赏舞蹈欣赏中提高自己的艺术欣赏能力。

芭蕾基训，是大部分舞蹈学习的基础，是形体训练中比较系

统化的基础训练科目。主要目的是使学生了解和掌握舞蹈身体运动的一般规律，从整体上训练学生，克服身体的自然形态，获得正确的舞姿，为以后学习舞蹈打下良好基础。

民族民间舞。我国是一个多民族的文化古国，各民族民间舞是我国传统舞蹈艺术的源泉。民族民间舞的教学，可以开拓学生眼界，使学生了解、掌握并继承和弘扬祖国民族舞蹈艺术，还可以丰富学生舞蹈知识，积累舞蹈素材，对全面提高学生的舞蹈审美能力、鉴赏能力起到积极的作用。

儿童舞蹈，它是对儿童进行德、智、体、美综合教育的重要手段。它的特点是边歌边舞，形象直观，易于被儿童理解和接受。

另外，为了让学生全面的发展，课堂当中还会穿插一些教学法，舞蹈编排，舞蹈表演的基础知识。除此之外也会经常组织同学们参加各种比赛、演出活动。

高职学前教育专业教学计划篇二

人生天地之间，若白驹过隙，忽然而已，成绩已属于过去，新一轮的工作即将来临，是时候抽出时间写写计划了。那么你真正懂得怎么写好计划吗？下面是小编为大家整理的学前教育专业教学计划，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

为适应面向21世纪教育改革发展的需要，紧紧围绕培养21世纪合格幼师人才的目标，立足当前，着眼未来，大力推进教学改革，坚持以就业为导向，德育为先，在做中教，做中学，大力推进行动导向任务引领的教学模式改革，激发学生的音乐兴趣，提高“钢琴配弹”的专业技能，提升专业素养，造

就合格的幼儿教师。

本教材《键盘和声与即兴伴奏》根据学前教育专业发展趋势的有关精神,体现了科学性与实用性相结合的原则,突出以学生为主体,着力培养学生的自我学习能力,大胆渗透新方法,采用集体课及分级管理小组合作的教学模式,激发学生的学习兴趣.培养创新意识和能力,推动教学改革。全书共分六个项目。结合《幼儿歌曲弹唱教程》教材,选用当今幼儿园流行的幼儿歌曲为配弹练习曲目,大力提高学生边弹边唱的职业能力。

c278 279 280的学生来自各个的地方,基本上都是零基础,通过一年半的琴法学习,掌握了一些钢琴、电子琴的演奏技巧,接触了不同风格的钢琴作品.不足之处是:演奏水平有差距,少数同学的手指基本功比较差,需要不断地加强基本功练习,还有识琴谱能力较弱,都要长期进行练习,才会得到全面提高.乐理和声知识欠缺,需要从零开始学习歌曲配弹知识,边弹边唱的能力非常欠缺。

1. 充分发挥音乐的美育作用,提高学生的音乐素养,陶冶高尚情操,培养学生正确的审美观。
2. 培养学生热爱音乐、享受音乐的能力,提高学生的音乐水平。
3. 教育学生爱惜钢琴等设施设备,培养学生安全卫生意识。
4. 提高学生钢琴演奏水平,能运用钢琴、电子琴等键盘为儿童歌曲配弹,大力提高边弹边唱的能力,提高儿童歌曲即兴伴奏的水平,发展学生的专业能力。
5. 培养学生吃苦耐劳,勤奋好学的良好品质。
6. 培养学生善于沟通、与人协作的专业素养。

7. 教育学生热爱祖国，热爱祖国的音乐艺术，热爱并献身幼教事业。

教学重点：

1. 和弦基础与初步伴奏的知识及应用
2. 常见歌曲伴奏音型的处理与弹奏
3. 钢琴、电子琴的演奏技巧
4. 幼儿歌曲的即兴弹唱

教学难点：

1. 歌曲配弹的和声知识掌握
2. 各种不同伴奏音型的双手配合
3. 幼儿歌曲的边弹边唱

具体措施：

1. 运用多元化的教学手段，提高课堂教学质量。
2. 寓教于乐，激发学生的学习兴趣。
3. 丰富课堂形式，运用实训教室和多媒体教学
4. 运用生动形象的比喻，创设活跃的课堂气氛
5. 分层教学，做到面向全体，因材施教。
6. 用归纳比较法，帮助学生发现规律，总结规律，掌握科学学习方法。

教学方法：

1. 运用任务驱动法、演示法、归纳比较法、讲解法、分析法等教学方法。
2. 运用现代化设备，打击乐器为课堂增添色彩。
3. 面向全体学生，用循序渐进的方法，多培养学生的听力，演奏能力。
4. 开展小组合作学习，提高学生弹、唱、演的能力，提高职业能力。

考核方法：理论+实操

平时成绩30+期末成绩70=考核成绩

本学期总课时 、周课时

周次 教学内容 课时

第一周 大调中正三和弦的连接与应用（一） 3

第二周 大调中正三和弦的连接与应用（二） 3

第三周 和弦外音 3

第四周 大调中二级和弦的连接与应用 3

第五周 大调中六级和弦的连接与应用 3

第六周 小调和弦的连接与应用 3

第七周 乐段、乐句、终止式 3

| | | |
|------|----------------|----|
| 第八周 | 幼儿园歌曲伴奏常用和弦与音型 | 3 |
| 第九周 | 属七和弦及终止四六和弦的应用 | 3 |
| 第十周 | 进行曲风格歌曲伴奏 | 3 |
| 第十一周 | 抒情性歌曲伴奏 | 3 |
| 第十二周 | 舞蹈性歌曲伴奏 | 3 |
| 第十三周 | 歌曲分析及民族调式和声应用 | 3 |
| 第十四周 | 弹、唱、演实训 | 3 |
| 第十五周 | 弹、唱、演实训 | 3 |
| 第十六周 | 弹、唱、演实训 | 3 |
| 第十七周 | 弹、唱、演实训 | 3 |
| 第十八周 | 期末检测 | 3 |
| 第十九周 | | |
| 第二十周 | | |
| 合计 | | 54 |

高职学前教育专业教学计划篇三

一、招生对象及学制 招生对象：应往届初中毕业生 学制：三年 二、培养目标与规格

1. 坚持四项基本原则，热爱社会主义祖国，热爱中国共产党，拥护中国共产党，拥护党的路线、方针、政策，关心国内外大事。
2. 初步掌握“三个代表”基本观点，了解建设有中国特色的社会主义基本原理，树立正确的世界观、人生观和价值观。
3. 热爱幼儿，热爱幼儿教育事业，树立正确的儿童观和教育观，具有良好的道德品质、教师职业道德和行为习惯，具有事业心、责任感，培养求实创新精神。
4. 树立正确的劳动观点，劳动态度和良好的劳动习惯，培养艰苦奋斗精神。

（二）知识、技能及基本能力方面

1. 掌握从事幼儿教育工作所需的较为宽广扎实的文化科学知识，掌握舞蹈的基础理论，训练学生的软度、开度和力度，训练学生的协调性和节奏感，改变其自然的身体形态尽快地进入舞蹈状态。
2. 掌握民族舞蹈（汉、蒙、藏、维、鲜）的基本手形、手位、脚位、步法、舞姿、风格韵律。
3. 掌握幼儿舞蹈基本的动作元素和表现手法。通过欣赏和创编的实践，掌握创编幼儿舞蹈和民族舞蹈的基本方法。
4. 了解幼儿生理、心理发展特点及规律，掌握开展幼儿保育和教育的基本知识和技能，具有从事幼儿教育科学研究的知识 and 能力。
5. 掌握开展幼儿教育各项活动所需要的体育、艺术基本知识和相应的技能技巧。

6. 掌握一定的生产、生活的劳动知识和技能。
 7. 掌握有效的学习方法，具有良好的自学能力，具备自我发展、自我完善的能力。
 8. 具有一定的口头表达和书面表达能力。
 9. 能创制适用的教具、玩具；会基本的实验操作；初步掌握计算机的基本知识和操作技能，能设计制作适用的电教软件；正确使用常见的电教设备。
 10. 能进行社会交往，会调动家庭和社会积极因素教育幼儿。
1. 懂得一般的保健知识和方法，养成锻炼身体的习惯和良好的生活卫生习惯，达到国家体育锻炼标准，身体健康。
 2. 形成良好的心理素质，具有较强的意志力和心理自我调节能力。

三、人才培养规格及适应的岗位群

（一）人才培养规格

本专业培养学生德、智、体、美全面发展，具有扎实的文化基础知识、专业理论知识和专业技能，能从事幼儿教育教学工作及幼儿园管理工作。要求学生在校期间考取全国普通话等级证、幼儿教师资格证。

（二）职业岗位群

本专业毕业生的就业方向主要是到各级幼儿园担任幼儿教师、幼儿教育行政人员，其他相关机构的应用型人才以及自主创业开办民办幼儿园等。

四、课程设置及教学要求

（一）统一设置课程

1、文化课：

（1）数学（64学时，第一、二学期开设）

教学内容：集合与逻辑用语，不等式的性质，不等式的解法，函数的表示方法，函数的奇偶性，函数的单调性，三角函数的概念，三角函数的性质和图象，数列的概念，等差数列，等比数列。

教学要求：能掌握相关的基本概念，能处理简单的相关问题，形成一定分析问题、解决问题的能力 and 一定的计算能力，能用相关的数学知识解决一些实际问题。

（2）语文（128学时，第一、二、三、四学期开设）

教学内容：阅读部分讲授现代文阅读、文学作品阅读和文言文阅读，着重培养理解、分析现代文的能力和阅读浅显文言文的能力，以及初步的文学鉴赏能力。写作部分主要进行写作能力和文体方面的训练。

教学要求：对学生进行阅读与写作的基本训练，进一步提高学生正确理解和运用祖国语言文字的水平。掌握比较扎实的语文基础知识，具有适应实际需要的现代文阅读能力、写作能力，初步的文学鉴赏能力，以及浅易文言文的阅读能力。

（3）职业道德（128学时，第一、二、三、四学期开设）

教学内容：了解职业、职业素质、职业道德、职业个性、职业选择、职业理想的基本知识与要求，掌握职业道德的特点、核心和基本原则，职业道德的基本规范内涵及内容，以及职业道德行为养成的途径，陶冶高尚的职业道德情操，形成依法就业、竞争上岗等符合时代要求的观念。

教学要求：树立正确的职业理想；培养学生为人民服务的思想和

4 集体主义精神，树立正确的职业观，增强敬业意识、诚信意识、服务意识、公正意识、奉献意识，学会依据社会发展、职业需求和个人特点进行职业生涯设计的方法；增强提高自身全面素质、自主择业、立业创业的自觉性，为良好的职业道德行为习惯的养成打下坚实的思想基础。

（4）心理健康（32学时，第三学期开设）

教学内容：以提高学生的心理素质为目的，针对处于青春期学生的生理和心理特点，对其在自我意识、情绪、意志、人格、性心理、学习、人际交往、择业、使用互联网等方面存在的心理健康问题作为授课内容。并在理论知识的基础上，针对学生出现的心理问题进行适当的调试和咨询。

教学要求：要求学生掌握心理健康的标准，并能对照标准对自身的健康情况做出及时正确的判断；学会能力培训、人际交往等心理小游戏；了解自我性格倾向、健康性心理等心理知识；了解心理咨询工作，并在出现问题时及时求助于心理咨询师。

（5）计算机基础（128学时，第一、二学期开设）

教学内容：学习计算机基础知识□windows操作系统的基本知识、基本操作；学习办公自动化软件□word□excel□powerpoint□学习计算机网络的基本知识、计算机病毒及防治。

教学要求：掌握计算机基本原理及操作方法，具有一定的文字录入水平，具备使用办公自动化软件和实用工具处理日常事务的基本能力，具备通过网络获取信息、分析信息、利用信息以及与他人交流的5 能力。

（6）体育（128学时，第一、二、三、四学期开设）

教学内容：了解田径投掷类、跳跃类、步行拉力、越野登山、急救方法、防身术等一些理论知识。进行各种身体素质的练习、身体基本活动能力的练习；实用性跑、实用性投掷、部分体操练习。掌握幼儿体育游戏、徒手操、健美操。

教学要求：以“健康第一”为指导思想的新的中等职业学校体育教学模式的培养目标应该是：通过中等职业学校体育教育增强学生体质，完善体格；掌握体育与卫生保健的知识、技术、技能，促进学生身心全面和谐发展；培养学生自学、自练的良好习惯和能力，促进个性发展，为终身体育打下坚实的基础；养成竞争、进取、健康文明的生活方式。

2、专业课：

（1）口语训练（160学时，第一、二、三、四、五学期开设）

教学内容：主要进行普通话训练、一般口语交际训练和教师职业口语训练。构建由训练目标、训练要领、训练程序、训练方法、训练示范和训练检测等构成的与理论知识相辅相成的训练体系。

教学要求：培养学生口语运用技能，言语识别能力、言语判断能力、言语应变能力。要求学生掌握科学的发声方法和发声技能，能够用标准和比较标准的普通话，进行教育、教学等工作；进行一般口语交际；具有一定的指导幼儿运用口语的能力。

（2）幼师英语（128学时，第一、二、三、四学期开设）

教学内容：主要讲授幼师英语的主要词汇，约700左右；学习语法结构15个，包括时态、语态、句型等；听力训练；关于各种交际场合的对话训练，快速阅读。

教学要求：掌握幼师英语常见的单词、语法，具有一定听说能力，能阅读简单的文章。

（3）乐理（160学时，第一、二、三、四、五学期开设）

教学内容：讲授乐理基本知识。主要有音律、记谱法、调式、音程、和弦、节奏、节拍、音乐的速度与力度、转调、移调、装饰音和旋律。

教学要求：培养学生在音乐方面的理解能力、鉴赏能力和创作能力。

（4）视唱练耳（80学时，第一、二、三、四、五学期开设）

教学内容：进行音组模唱，单音、音程、三和弦的听辨训练；掌握各种常见的节奏型，模唱及听写八小节以内的旋律短句，培养学生的听觉听辨能力及音乐的记忆力。进行简谱及带三升、三降内调号的五线谱（首调唱名法）的视唱训练，掌握各种符号。

教学要求：培养学生独立视唱的能力及听辨能力。

（5）声乐（160学时，第一、二、三、四、五学期开设）

教学内容：讲授歌唱的基本理论、发声训练、儿歌的演唱。

教学要求：培养学生有表现力的歌唱，正确理解歌曲的音乐形象。

（6）键盘（240课时，第一、二、三、四、五学期开设）

教学内容：讲授哈农练指法、车尔尼599、车尔尼849、大汤普

7 森1-4册、巴赫复调初级部分，村维诺依练习曲，哈农指法，

车尔尼299，车尔尼740，莫什科夫斯基练习曲，巴赫复调作品，布格缪勒、海顿奏鸣风。

教学要求：通过学习，使学生的演奏感情丰富，技巧成熟，旋律流畅。

（7）舞蹈（320学时，第一、二、三、四学期开设）

教学内容：学习简单的基本功知识及身韵组合。进行民族舞基本功的训练；学习儿童舞的编排与表演。

教学要求：让学生掌握几个主要的民族舞蹈：东北秧歌、藏族舞、蒙古舞、新疆舞。使学生掌握基本舞步、舞姿、表现技巧；掌握各种律动、动作模仿、游戏。使学生具有一定的表演能力和创编能力。

（8）美术（240课时，第一、二、三、四学期开设）

教学内容：开设素描、色彩、简笔画、手工、板报设计。讲授静物素描、色彩、儿童简笔画、美术字，板报设计、手工制作。

教学要求：掌握一般静物素描技巧，画出简单写意儿童画；掌握板报设计及美术字的基础知识，学会幼儿园常用的手工制作技巧。

（9）幼儿心理学（64学时，第一、二学期开设）

教学内容：主要讲授幼儿心理学的一般问题、幼儿的认知和言语发展、幼儿的情绪、个性与社会性的发展以及幼儿在活动中的心理。

8 题的初步能力；逐步树立热爱幼教事业的专业思想和提高自身素质的自觉性。

（10）幼儿园活动设计与实践（48学时，第五学期开设）

教学内容：讲授如何确定幼儿园的活动目标，幼儿园活动设计的基本原则，幼儿园活动设计的模式，组织幼儿园教学活动的方法，幼儿园教育教学活动手段的选择，如何评估幼儿园活动效果。为学生提供训练方法、训练素材，教学要求：通过加强在理论指导下的模拟练习，使学生能够较完整、较熟练地进行方案设计，组织有质量的活动，从而提高学生综合运用知识进行设计的能力。

（11）社交礼仪（64学时，第一、二学期开设）

教学内容：

掌握礼仪的基本理念，了解交际礼仪的心理要点、尊重为本的核心，提高交际能力，由内到外，提升个人素质。通过对女性在社会中的地位、职业女性、智慧女性、通才女性、诚信女性内涵的学习，争做秀外慧中、智德婵媛的现在女性。

教学要求：

以规范准则及操作实务，完善个人职业形象以提升女性内在气质为主线，塑造高雅女性

六、考核内容与方法 （一）考核内容

9 1、幼儿园教育活动设计与评析：统一课题，备课1小时。要求：目标明确、设计合理、操作性强；活动材料直观、形象、实用；活动过程步骤清晰，问题准确，体现正确的教育观、儿童观，有创新意识；教学方法紧扣目标，手段灵活，能充分调动幼儿学习的主动性、积极性；基础知识正确、科学。

2、音乐：

a□视唱：现场抽签，准备3分钟演唱一段曲谱（简谱）。要求：用自然的声音演唱音准，节奏准确。

b□琴法：现场抽签准备5分钟，演奏一首儿童歌曲（简谱）。弹奏准确、流畅，琴法无明显错误。

c□唱歌：演唱一首自选的独唱歌曲，不得使用通俗唱法。要求：用普通话演唱，歌唱姿势、音准、节奏正确，吐字清楚，有较好的艺术表现力。

3、美术：

a□手工制作：统一提供制作材料，统一命题。限时20-40分钟。

要求：构思巧妙，富有新意、造型独特，外形美观，制作精细、实用

b□绘画：现场用粉笔在黑板上或用铅笔在统一的大白纸上画8种简笔画，其中要有人物、动物、景物、器皿等，限时10分钟。

4、舞蹈：

10 取得实效，各乡镇、园要统一思想，成立相应组织，开展宣传和动员工作，督促幼师参加学习培训，尽快领取合格证。

2、参考人员必须完成每门课程培训的规定要求，并按要求完成学习任务后，参加县局组织的统一考核。

3、每门的考试或考核成绩达70分以上合格，80分以上良好，90分以上优秀，如有学科成绩不合格，可参加下一轮补考直至合格。

高职学前教育专业教学计划篇四

本学期视唱练耳与声乐课程的内容与要求

1. 视唱练耳

使学生掌握五线谱乐理的基础知识，掌握五线谱、简谱的视唱教学采用首调唱名法。使学生具有视谱即唱的能力，并能达到音准、节奏准确；有系统的逐步发展音乐的听觉，积累音乐语言，并重视音乐注意力与记忆的训练；培养学生听记谱的能力和听记幼儿歌曲的能力。

四、五线谱带词视唱等音准的训练，听觉训练的内容与方法。

2. 声乐

使学生初步掌握声乐的基础知识和基本技能技巧。在有伴奏或无伴奏的情况下，基本上能独立、正确地处理和表现常见的体裁风格的歌曲，特别是幼儿歌曲、幼儿欣赏歌曲；懂得幼儿歌唱发声的特点。

运用气息的控制来表达歌曲的力度、速度对比；根据不同学年的进度，能够演唱出初级、中级、高级不同程度的中外歌曲；具有一定程度演唱雄壮有力、活泼轻快、抒情优美的表现能力。

教学内容：歌唱发声的基础知识，歌唱器官及其作用，正确的歌唱姿势，呼吸、发声、共鸣、歌唱中的“字”、歌曲的分析处理、发声练习、各种不同程度的中外优秀歌曲。

高职学前教育专业教学计划篇五

摘要：一般来讲，初学者在歌唱时，音量的均衡控制不是很好。一首歌曲力度的变化是多样的，由弱渐强、由强渐弱等，整首歌曲不能一直虚唱或喊着唱，初学者要自如地控制音量，使歌声达到理想的境界。

关键词： 学前教育 发声方法 朗诵歌词 声乐教学

声乐教学方法没有最好，只有更好。只有通过反复不断地摸索探究，找到适合学生群体现状的方式方法，才能事半功倍。学前教育专业现状是，班内男女比例严重失调，女生多男生少，这给演唱时声音的统一性、和谐性带来很大困难。结合五年声乐教学及班级学生构成现状，现就学前教育专业声乐教学进行探讨。

一、注重讲授科学的发声方法

前苏联声乐专家捷米采娃曾说：“姿势是呼吸的源泉，呼吸是声音的来源。”演唱前，首先要保持全身心自然放松、积极向上的状态。双肩与胳膊自然松垂，呼吸不能抬肩，面部肌肉不紧张，表情兴奋且舒展。开口演唱时，口型要自然，不能撅；下巴不要往前伸，松弛的向后下回收一点。

1. 气息是歌唱的基础，掌握、领悟正确的呼吸方法，是歌唱者最重要的基本功，呼吸方法掌握得好坏，直接影响歌唱发声的声音质量。在歌唱教学中，我常常让学生发“嗨”字，让他们体会吸息，也就是让快速小腹鼓起来。其次做“吹灰”练习，从桌子的左边均匀地向右边吹，体会“气息逐渐膨胀”的感觉，也就是歌唱发声最关键的气息保持与支持。再者做“狗喘气”练习，寻找快速换气的感觉。

2. 打开喉咙，稳定喉结，是歌唱基本训练的关键。未受过专业训练的学生，常常在歌唱时发出白声、尖声，高音上不去，低音憋着唱不出。打开喉咙、喉结不稳定是最显著的特征。在歌唱教学实践中，我常常教学生做“打哈欠”练习，目的是“打开喉咙”。首先让学生张开大嘴，不发声地缓慢吸气，在吸气时体会喉结随深呼吸下沉、下降的活动感觉。在演唱过程中，随着旋律音高的上行，学生想象喉结随着吸气一起往下沉。要让学生明白，只有下沉喉结的动作没有下沉喉结的外在力量，喉结的下沉是在松弛的状态中完成的。

3. 适当地运用共鸣，使其音色纯净、声音悦耳、和谐。沈湘

教授曾说：“共鸣状态和呼吸状态特别密切，好的共鸣状态就是深呼吸状态。”对于初学者来说，共鸣训练是比较难掌握的技巧。共鸣训练与基音训练是分不开的，训练方法可以用“落、贴、张”三歌字概括。基音共鸣的基础在胸腔，最简明找到胸腔共鸣的方法是“让声音落下来”，落在喉底的胸口上，也就是第二个纽扣处。“贴着咽壁吸着唱”，初学者在后颈的位置找咽壁，想象在这里好像有一张“嘴”，从后头“张嘴”，想着“贴着咽壁吸着唱”。“扩张鼻咽腔，共鸣音色向鼻咽腔里集中”，只要一张嘴，就在鼻咽腔里找扩张吸气的感觉。初学者可以想象，鼻咽腔像一个“倒悬的小圆瓶”，口朝下，这个圆的空腔把声音“拢住”。

二、朗诵歌词的重要性

我国传统歌唱理论中主要以口语朗诵为基础，如明代魏良辅的《曲律》说：“曲有三绝，字清为一绝。”这表明古代歌唱家对字、声的重视。同样，在西方声乐理论中，意大利的歌唱家卡鲁索在《卡鲁索的发声方法》一书中提出：“歌唱者读字比起歌唱者的声音更为重要，在歌唱中扎实的读字是正确发音的重要基础。”

朗诵歌词要随着歌曲的旋律有线条的起伏。字与字之间，句与句之间都要有强弱对比、快慢变化，这样才能清晰、有顿挫地发音，更好地演绎歌曲，提高声乐演唱技巧。例如，歌曲《小杜鹃》，如下图：

歌词中有模仿小杜鹃声音的拟声词语，学生首先模仿小杜鹃的发音，发出“咕咕”声，然后根据表情记号演唱，第一个“咕”为顿音，在演唱时时值较短，快速换气，也就是发声与换气同时进行。第二个“咕”，有加重号，唱得饱满有力。最后一句的拟声词，学生先完整地朗读出来，然后根据歌曲的速度要求，带着活泼、可爱的表情朗诵歌词。这样训练之后，在演唱中就很容易地掌握歌曲的节奏与速度，能够完美地演绎歌词。

三、运用多样性的方法进行声乐教学

学前教育音乐课的根本目的是激发学生对音乐的兴趣，同时进行审美教育。所以可以采用灵活的教学方法，如欣赏法、练习法、示范法、听唱法和视唱法。

1. 为了培养学生对音乐的感知力、记忆力和注意力，扩大学生的音乐视野，我们运用欣赏形式让他们接触大量优美的音乐。

2. 感受音乐、欣赏音乐、表现音乐都必须掌握一定的知识和技能。练习法就是为欣赏音乐、表现音乐、创作音乐而进行一系列技术和知识的传授和简单训练。所以练习法理所当然应该成为音乐教学中广泛使用的基本方法，也是重要的方法。如歌曲《我和我的祖国》，它的歌词作者运用了两个具象化的比喻：其一是“我和我的祖国”是子女和母亲之间的关系，其二是“我的祖国和我”是大海与浪花之间的关系。在演唱过程中，前者是情因，抒发的是母亲与孩子眷眷与拳拳之情，后者是情据，感受的是大海与浪花的依托与忧乐之据。

3. 学生学音乐是从模仿开始的，特别是在唱歌和律动教学中，教师的示范是相当重要的。所以，示范法是音乐教学中的重要方法之一。此外，教师范唱时可灵活采用图画、教具和手势提示辅导孩子。如《望月》，这一首思念亲人的歌曲，由我国著名歌唱家宋祖英演唱。在演唱中，我采用图画法教学生深情地演唱，学生表现出极大的兴趣和热情。

只要投入极大的内心和热情，不断研究教学对象的特点，找到正确的教学方法，学前教育专业的声乐教学才会锦上添花，绽放其魅力。