

动物乐园舞蹈教学反思 动物乐园教学反思 (实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

动物乐园舞蹈教学反思篇一

兴趣是最好的老师，我在开课处，利用教材主题图创设情景，以孩子们喜欢的故事形式导入新课，旨在激发孩子们的学习兴趣。

在课堂教学中充分发挥学生的主体作用，是课程标准的一个基本的教学理念，我在引导学生观察情景图后，让学生自己在心里数一数，在班级汇报时说一说，在自己的桌面上摆一摆，引导孩子动脑、动口、动手全方位地参与数学的学习过程，体现了学生学习的主体性。

课程标准中强调学生之间的交流，这是发挥学生主体性的一个重要方式。我在设置问题情境，引导学生围绕“谁和谁比？怎么比？比的结果怎样？”进行讨论，给学生思考、探索与表达留下了较大的空间。同时我还以儿童化的语言，以商量的语气、以平等的身份和孩子们共同学习，能激发孩子更高的学习热情，使孩子们敢说、敢想、敢做、敢于表达自己的想法，乐于参与课堂学习。

算法多样化是课程标准中的一个重要的思想，但算法多样化不是一朝一夕就能培养出来的，而是要在平时的教育教学中不断地渗透、培植，只有在学生想法多样化、摆法多样化、说法多样化……的基础上，才有可能出现算法的多样化。

现在的孩子，由于各方面的原因，已经不同程度地具备了一些简单的数学知识。所以在认识同样多和“=”的过程中，应突显学生的主体作用，只要是学生能说的让他们自己说，能做的让他们自己做，能写的让他们自己写，能教的就让他们自己来当小老师，教自己的小伙伴。

波利亚曾说，学习任何知识的途径是由自己去发现，只有这样理解才最深刻，也最容易掌握其中的内在规律、性质和联系。因此，这节课我充分发挥学生主体作用，发掘学生的聪明才智，提高学生的教学素质，这是充分贯彻、落实素质教育的有效途径。此外，我认为教学过程中，小组合作的意识不够强。学生分小组活动时，有的学生参与的积极性不够，缺乏与他人合作的意识。

动物乐园舞蹈教学反思篇二

老师们都知道，作文指导课，老师做的工作主要是两个，一个是激发学生的兴趣，一个是开拓学生的思路。关于这两点，我也很清楚。教学时我主要把握好了这两点。

先说激发学生的兴趣吧，老师们都会采取各种办法激发学生兴趣。我认为最关键的是激趣的形式要实用又巧妙，不能纷繁而复杂。教学时我充分发挥多媒体的优势，让多媒体课件具有形象、直观、生动的特点，通过利用活生生的画面和音像刺激感官，把学生的注意力紧紧凝聚在屏幕上，让学生用自己喜欢的方式进行学习充分调动学生的创作兴趣，使学生的智力活动呈现最佳状态。

我还对学生说，把他们的童话故事发到天河部落，让全世界的人都看到，甚至当作家，编一本童话故事书。这么美好的目标，让他们对自己写出好的童话有兴趣。

再说如何开拓学生的思路。

一、给学生充分思考的时间。在课上，学生编的故事情节不但完整具体，而且想象丰富。每个同学都有自己的故事，没有将经典童话故事照搬。有的说大象是消防员去救火；有的说白鹅把鸡驮过了河；有的说客人来了，狗叫，遭到主人的毒打；老鼠来了，猫就不叫，也遭到主人的痛打。有的说小鸭的父母工作忙，没人照顾他，只好把他成天关在家里，小鸭一天天消瘦了，爸爸只好把他送到伯父家去；还有的说小熊不明白蜜蜂为什么要跳不同的舞，通过蜜蜂的解释才知道她们跳舞的秘密……故事内容真是异彩纷呈，不但能编出完整的故事，还能根据动物的特点来编故事。

二、给学生充分交流的机会。每一次的学生充分地思考后，都有交流展示（打腹稿后的交流，就是作文讲评）。既有同桌交流，又有小组交流，还有全班交流。同学们在交流中，碰撞出思维的火花。每一次的交流，学生都会从别人的故事中受到启发，将自己的故事不断的完善。尤其是在小组内交流中同学之间提意见，全班交流中师生之间、生生之间的对话，让学生学会倾听，从同学的故事中受到启发。互相评价的环节，还能及时检查学生是否认真倾听的手段，也让学生学会评价，让老师从学生的反馈中挑出故事编得最好的同学在全班交流。

三、在评价中渗透习作要求。不是老师提出习作要求，而是通过对话、评价、指导，将习作要求有机地渗透到教学中去。这次习作的要求是：句子通顺，故事完整，内容具体。为了引导学生把故事编完整，在学生编故事前，我就提出：为了把故事编得好，我们要想好这个故事发生在什么时候、在哪个地方、有几个小动物、他们在干什么事情。在学生全班交流讲故事时，我先让学生说说故事好在哪里并建议，相机引出编童话要求。学生“想象丰富”是对好学生的一个高要求。在教学中，我这样说，听了同学们的评价、建议，老师也有一点建议，如果你能把故事想象丰富一些，就更好了。这里我并没有硬性规定。如果在学生编故事之前，老师就提出要求，会让学生感到故事难编，也会禁锢学生的思路。

总之，习作指导课我们要鼓励学生自由表达，不要在写什么、怎么写上限制学生。从作文指导来说，特别是从三年级作文指导来说，激发兴趣和开拓思路这两条是最主要的。

动物乐园舞蹈教学反思篇三

我讲的自录自评课是一节情景识字课——《动物乐园》。教材为学生呈现的画面是在美丽的大自然中，动物们无忧无虑地生活在草原上、森林里。如何利用教材创设的情境，把识字和认识事物有机联系起来，激发学生主动识字的愿望，并培养学生热爱动物、保护自然的情感，这也正是本节语文课承载的任务之一。任务之二是认识本课13个生字，会写8个生字，掌握“老”的笔顺，同时认识部首“鸟”。

依据教材特点及学生的年龄特征，我在设计本节课的教学过程时，力求做到以下几点：

《语文课程标准》明确指出：“识字教学要将儿童熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用儿童的生活经验，注重教给识字方法，力求实用结合。运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境。”《动物乐园》一课，作为一节情境识字课，识字情境的创设，目的在于怎样让学生感受到动物的悠闲之“乐”和学生的学习之“乐”，从而培养学生热爱动物、保护自然的情感。因此，我在教学中，寓教于乐，注意增强学生识字过程中的趣味性。充分利用播放动画片《狮子王》、教学情境图。让孩子们去观察，并运用已有经验和生活素材发展语言，感受动物之乐。然后通过媒体课件，为学生带来多种影视图片，让学生学得快乐。

学生对于母语的学习不是零起点。甚至有的学生在入学前关于动物名字的汉字就已经全都会认了。那么教学本课生字的字音就已经不是本课的教学重点了，我把重点放在字形和字义上，如：带有犹的字，鸟字边的字。同时引导学生自理识字。猜字谜、换偏旁、加一加、换一换、数笔画等识字方法。

激发学生的识字兴趣。发现汉字的构字规律，感受汉字所蕴含的文化，从而激发学生的识字愿望，也使识字教学变得生动高效，趣味兴强。

在本节课中，让学生自理识字。猜字谜、换偏旁、加一加、换一换、数笔画等识字方法。激发学生的识字兴趣。

在本节课的教学中，我还关注学生的积累，开展丰富多彩的识字活动，创造充满活力的识字氛围。比如：在学“虎”这个字时，我让学生介绍有关老虎的资料。帮助学生们积累有关虎及其它动物的成语，在和学生一起回忆本课所学生字，我自编了一首好认好记的儿歌，巩固生字，发展语言，为学生提供一个复现生字的载体。同时，教师有目的、有规律、有重点的向学生进行拓展发散。让学生充分体会到汉字文化的博大精深。

但是，在教学过程中还有很多不足的地方。

1、教材的把握上有些偏差：本节课容量大，只是把识字弄完了，没有集中起来。反复识字。

2、没有达到预定的目的。本节课学生的课前收集资料少，即使知道一些，学生不会汇报。

俗话说：“学而不思则罔，思而不学则殆”。识字教学的真正目的是让学生“动”起来，自主发现规律，主动识字，乐于识字，感受汉字的趣味性和汉字所蕴含的文化。热爱语言文字，真正享受到语言文字带来的快乐。通过教师的教，不仅为学生打下坚实的语文基础，做人的基础，更使他们成为乐于学习，主动学习，愿意与他人合作学习的成功的学习者。为此，在今后的教学中，重点研究识字教学的策略，寻找符合我班学生的识字方法，让学生自主识字。为学生今后的学习奠定基础。

动物乐园舞蹈教学反思篇四

本课的目的是要提高学生热爱自然的意识，培养他们保护动物的美好品质。现在，我将结合本课的教学环节，谈谈我想体现的教学思想。

在新课程和新教材中均指出：把激发学生的学习积极性放在首位。要让学生把学习当成一种享受，这样，学生乐学，便会积极投入其中。于是，我创设了轻松的谈话环节，由上一节讲到的小青蛙为突破口，引出本节课题《动物乐园》。让学生用自己的语言先来介绍小动物。识字中，通过和字宝宝交朋友，并开火车一同去走进了“动物王国”。这种教学情境的设立，学生有了一种“在学中玩，在玩中学”的感觉。

我努力让教学过程成为学生自主发现、自主探究的过程，成为共同交流、合作探究的过程。通过我的引导和启发，让学生有所发现和收获，让学生真正成为学习的主人。我鼓励他们合作识字，并全班交流识字方法，识字过程体现循序渐进，先认读带拼音的，再进入开火车的游戏中认读不带拼音的字，然后读词卡，加强巩固。

动物乐园舞蹈教学反思篇五

《动物乐园》是一年级上册的内容，这节课的教学内容，不仅使学生知道用“大于、小于、等于”来描述数的大小，而且初步建立符号意识。根据低年级学生的年龄特点，教材以“动物乐园”为情境的主题图引入，唤起学生的学生兴趣，激发学生的学习积极性；再让学生根据自己的意愿，在主题图中选比较的对象进行比较，既尊重学生的选择，又能达到教学的目的，体现学生的主体地位；最后，让学生举出生活中的事例，把数学知识与生活实际联系起来，既运用了新知解决实际问题，又体现了新《课标》精神。在教学中要注意记住“>”、“<”对孩子来说不是件容易的事，不能要求学生死记硬背“>”、“<”，而应该注意引导学生，利用生活经验

帮助学生理解记忆。

本节课的教学内容，学生在日常生活中很早就接触到了，在脑海中已有一个初步的表象，只是还没有形成一个完整的、系统的概念，更没有符号意识。因此这节课中利用各种形式，把数学教学和日常生活紧密联系起来，帮助学生很快掌握比较方法以及建立数学符号意识。

要培养学生的符号意识，就必须先树立符号意识，有目的、有意识、有计划、有步骤地渗透于数学教学的始终。在一年级“认数”单元，教材十分注意加强对数的实际意义的理解，在认识了1—5以后，教学几和第几的认识，让学生联系生活经验，体会一个数可以用来表示物体的个数，也可以用来表示物体排列的顺序。教材还十分重视帮助学生建立数的大小概念，把握数的大小关系。在教学“=”“>”“<”

的认识时，例题提供了童话场景“动物乐园”，从不同动物只数的比较中，抽象出数的大小关系。比较两种物体数量的多与少，基本方法是一一对应、数形结合。通过一一对应的排列让学生明确它们的只数，以此建立“同样多”的概念，在此基础上用数形结合的方法抽象出“ $4=4$ ”，认识并理解“=”的含义，使学生知道，当两个物体个数“同样多”时，可以用“=”来表示。接着引导学生比较运动会上松鼠和小熊的只数，通过一一对应的排列，使学生明确松鼠只数比小熊多，小熊只数比松鼠少，从而建立“多”“少”的概念，并以此为基础还用数形结合的方法抽象出“53”和“35”，认识理解“>”“<”的含义，学会用“>”“<”表示两数之间的关系。

由此可见，符号意识的培养需要坚实的经验为基础，在教学中应促进学生在交流、分享的过程中积累经验，学习符号化的多种途径，允许个性化地表示符号；逐步体会用数、形将实际问题“符号化”的优越性，感受符号在理解和解决问题过程中的价值。