

# 2023年五年级酿第二课时教学反思 五年级第二单元教学反思(实用8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 五年级酿第二课时教学反思篇一

### 《古诗词三首》教学反思

本单元课文是以童年为专题编排教学内容的，让学生通过读书，体会作者对童年生活的眷恋，感受童年生活的美好，童年时光的珍贵，丰富学生的情感体验，更深切地感受正在经历着的童年生活。同时在知识目标上要求学生领悟文章的表达方式，丰富语言积累，勇于描绘和交流自己的童年生活。本节课作为本单元的第一课，起到一个举足轻重的作用。这几首古诗都浅显易懂，主要是引导孩子们朗读，体会，感受古诗所描绘的那种童真童趣，可以结合自己的童年，给他们说说感受，对学习的内容可更加有兴趣。

### 佃大寨小学安静

### 《冬阳·童年·骆驼队》教学反思

课文的内容比较长，通篇阅读有一定的压力，教学中，通过抓关键词句，引导学生在读中理解，感悟、品味，积累语言，习得语言，既减轻了学生的阅读压力，又使他们的人文素养得到了提升，感觉能更好地实现了教学目标。我这样尝试着安排了以下的学习程序：一、童年杂忆，漫谈童年，老师讲述名家的童年趣事，这些都激发孩子们也畅谈自己的童年趣

事，这样大家的故事就在孩子们的头脑形成丰富的素材库，利用孩子们情感饱满的契机，让孩子们在学习本单元课文之前提笔成文。二、围绕“爱”这一情感体会挖掘童年生活的“趣”。

佃大寨小学安静

### 《祖父的园子》教学反思

学习第十七自然段时，朗读感悟“一切都活了，开花了……”分析句子采用了什么修辞方法？进行本课的一次小练笔。在学习“倭瓜愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房……太阳也不知道。”后，举例：哪些动植物是自由的，想怎么样就怎么样？进行本课的第二次小练笔。在总结升华这个环节，我设计了第三次小练笔：如果你是文中的作者，当你来到这生机勃勃、无拘无束的园中时，你想干什么？

（请用上“想……就……愿意……就……”）这种设计，既考查了学生对这种句型的把握，又能充分体会到萧红那颗充满自由的童心，让学生与作者快乐共享。学生在读与写的同时，从他们的反应以及表情中都能切切实实感受到那份自由，那份快乐。

佃大寨小学安静

### 《童年的发现》教学反思

课堂中，遇到学生思路不畅的情况。必须克制自己的情感，用理智驾驭感情，保持冷静。冷静，能让我们的头脑更清楚，思维更敏捷，灵感便会在刹那间迸发出来，教师便能恰当而有效地引导学生。从而缓解课堂氛围的紧张，更容易达到应有的教学效果。也就能听到学生后面精彩的发言，看到他们那一颗颗热爱生活的`心，发现其实他们也是爱动脑、爱观察的孩子。

佃大寨小学安静

## 《儿童诗两首》

本课由《我想》和《童年的水墨画》这两首儿童诗组成。一首写了儿童神奇的幻想，一首正如题目一样，如水墨画般勾勒了三个典型的儿童生活的剪影。教学本课，我按以下步骤进行：本文是略读课文，所以我在教学的时候引导学生通过自主独立的读书，把课文读正确，读流利，读出感情。引导学生充分注意到课文的体裁特点，让学生读诗要边读边想象，要重视形象感悟、整体把握。在此基础上让学生练习写儿童诗，学生的积极性挺高的，所写的儿童诗也不错。基本上能够体现出儿童诗歌的特点。

佃大寨小学安静

## 五年级酿第二课时教学反思篇二

讲起第二单元的课文，似乎顺手多了。因为，学生基本进入学习状态，老师讲课也逐渐加入状态。下面总结如下：

1. 学生预习情况越来越棒了。不知道别的班级预习做得如何，但，通过我的观察，孩子们的预习不只是停留在字词上，而且更深地去探究句段的理解。这对于我来说，讲起课来容易多了。
2. 学生对本单元的写作感兴趣。学生对本单元的课文很感兴趣，所以写起本单元的习作很是顺手。虽然离不开仿写，但，最起码也有了自己独有的特色。如：高振强同学写自己童年是那么淋漓尽致，突出了一个“趣”字。

1. 学生的预习棒了，但老师的引导作用显得那么微乎其微。课堂权利交给学生了，很多问题都解决了，甚至把老师要说的话都会报出来了，你说，老师干嘛？这是个尴尬的场面。

所以，老师，偶尔不用备课都能上课。

### 五年级酿第二课时教学反思篇三

长方体表面积教学是在学生认识并掌握了长方体、正方体特征的基础上教学的，也是学生学习几何知识由平面计算扩展到立体计算的开始，是本单元的重要内容。学生对旧知识已经有了一定的积累，但空间思维还没有真正形成。为了让学生更好的掌握这部分知识我设计了这样的教学过程。首先出示一个礼品盒，如果在礼品盒的外部包上一层精美的.包装纸，包装纸的面积有多大呢？你知道怎样求吗？这时，学生纷纷说出了自己的想法，也就是求长方体的六个面的表面积。

随着小正方体个数的增加，露在外面的面数变化有什么规律？

### 五年级酿第二课时教学反思篇四

本节课我比较注重学生的读，因为这三首古诗词的诗意都比较简单，孩子们通过读与画面的结合能够比较准确地掌握整首诗的诗意，但想象空间的'扩展不够深入，因此学生们在读写结合时，改写的小故事情节比较单一，五年级下册第二单元教学反思。

在教学环节的设计中，我刻意地安排学生学习“资料袋”这一环节，让学生了解作者所处时代的文化背景和生活经历，以便于学生领会文章思想的深度，抓住文本的情感。

读文中内容时，我在孩子们的脸上、声音中感受到了他们对作者笔下童年生活的快乐、自由、非常的羡慕，作者朴实的语言，儿童化的叙述感染了孩子们，他们被深深的吸引了，在学习的过程中都没有觉得无聊，童趣横生，因此本课的读写结合写得很顺利！

以人的发育图片导入新课后，对一个九岁的孩子会提出这样

的发现，孩子们很是好奇，激起了同学们的学习兴趣。先让学生按阅读提示，多读几遍课文。然后围绕重难点读一读，议一议。课文的重点是童年的发现，因此，我引导的着眼点放在了发现的过程上。这样，通过读议，学生就知道了“我”童年时为什么会有这个发现。

我先让学生自由读小诗，告诉老师：你觉得作者的想法美在哪里？学生纷纷说出了自己觉得最美的愿望，说出最喜欢的画面。然后让学生感受优美的语言文字，当学完整首诗时，我给学生自由展示的空间，让他们学着也尝试创造自己的诗，按照每一小节的格式和内容，把自己身体的某些器官想象进去写。最后，他们都交上了自己的得意之作。

## 五年级酿第二课时教学反思篇五

成功之处：

本课的主题是“use your five senses!”通过“i do with my...”来叙述了人们拥有的五种能力。我在教学中还进行了拓展，如“i...the flower with my...i...the dog with my...”等等。通过观赏美丽的风景、聆听自然界的声来体会拥有视觉听觉的幸福，我把游戏、创编句子、品尝体验、阅读理解等活动穿插在导学案中进行拓展语言输入，从而引导学生进一步体会五种感官在生活中的重要性，既避免了原来教师讲的多而导致学生疲惫，又避免了英语课上学生忙做题的情形，努力使学生的语言和思维在生活体验与情感共鸣中得到同步发展。

在本节课的教学过程中，第一部分学情调查学生通过做游戏可以正确写出来，并同桌互练，起到了很好的铺垫作用；第二部分的设疑探究学生通过自学，然后在小组活动中尝试解决问题，此处我的设计有些单一和枯燥，学生仅仅对单词提出了疑问，应该设计成句子，把整个句型贯穿于课堂，这样的话，学生的兴趣和求知欲会更加的强烈，小组活动才会更好。第三部分的达标检测小组汇报时暴露出了一些问题，由

于时间紧张，后进生做的不太理想。最后的拓展延伸很好的激发了学生的创新思维，造出的句子很精彩，进行的非常顺利。

不足之处：

1. 对学生放的手力度还是不够，总是担心他们学不会，教的还是有点多，以后要尽量放手。
2. 小组活动即使我们每天都在做，但是仍然感觉对学生训练不到位，组长的作用没有完全的表现出来，组内对于后进生的关注还是不够，对于小组训练还要加强。
3. 导学案的设计仍然不够理想，在这上面要下大工夫，考虑能不能分层进行，争取让每一位学生都能收获大。

## 五年级酿第二课时教学反思篇六

《燕子》是一篇精读课文，篇幅短，借对燕子的描写赞美可爱的春天。第二自然段的教学侧重于理解“像赶集似的’聚拢来”，感受春天生机盎然的景象。第三四自然段，学生提出几个很有价值的字词：“掠”、“沾”、“叽的一声”。

通过对这些字词的品位，使孩子们理解燕子飞行的特点：轻盈、欢快、敏捷。最后一个自然段是全文很有诗意的段落，在理解内容的基础上，同样引导学生体会作者用词的精妙：为什么用几“痕”细线，而不用几“根”？全文的教学，引导学生感受春天的美，燕子的美，配乐的朗诵让学生入情入境，重视朗读和对语言的品位与积累。

学生学得比较投入，多数孩子已经能在课堂背诵重点段落。

## 五年级酿第二课时教学反思篇七

叶永芳本课是新目标英语八年级下册第四单元复习课，本单元围绕谈论younglive的剧情展开了一系列的活动，目的是学习如何转述他人话语。本课时要求学生熟练的掌握在把直接引语变为间接引语时时态及人称的变化，这就要求学生能够准确的判断出原直接引语的时态及句子类型。在此基础上根据主句的时态从句做出相应的变化。通过本课的复习培养学生的合作精神，进一步地提高学生的听、说、读、写能力。根据英语课程标准，通过听、说、读、写的训练，使学生获得英语基础知识，形成一定的综合语言运用能力，激发学生的学习兴趣，发展自主学习能力和合作精神。通过自学掌握如何把直接引语转变成间接引语，要注意时态与人称的转变。根据以上对教材的分析，同时针对中国学生学习外语存在一定困难的实际情况。

在复习过程中，首先给学生创造外语语言氛围，身临其境地 把学生带到所设计的语言情境中，同时激发学生学习兴趣，使学生在参与一系列活动中，掌握知识。最后通过做游戏对学生所学知识点进行训练，从而达到巩固知识的目的。多媒体辅助：在动画、录音、图片、文字的帮助下，使抽象的语言变得直观，为学生运用英语进行交际创设情景，实现师生互动，生生互动，增加了直观性和趣味性，加大了课堂密度，提高了教学效果。通过多媒体展示课堂的学习目标和学习指导使学生能够在最短的时间内了解本节课的重点语言知识和语言技能，从而明确学习目的，确定努力方向。

本节课采用了“以旧带新，当堂训练”的教学模式，打破了以往在复习新的语法项目时一味的灌输式，采用了让学生通过自己听说训练初步掌握新的语法内容的方式，教师的主导作用体现在揭示教学目标，有针对性的进行点拨上，学生一直是在教师的引导下主动的去学习、去归纳、去总结。总之采用先学后教的教学模式，课堂是动态的，学生的思维呈运动状，知识、技能和能力呈积极状。

## 五年级酿第二课时教学反思篇八

童年的生活就像五彩的贝壳，斑斓绚丽，又像蔚蓝的大海一样纯真无邪，每当回想起来多会给我带来一丝温馨，一点快乐。

记得我五岁那年，我和爸爸妈妈一去参加植树活动。看来这里植树的人真多，有的挖坑，有的搬树苗，还有的挖土——妈妈一边给小树苗浇水，一边说：“小树苗你快快长大，明年我还来看你的。”“小树苗，快快长大，将来结出好吃的水果来。”我看着眼前一棵棵迎着风的小树，突出奇想。我最爱喝的就是可乐了，如果我要是把可乐埋在地里过个两三年就应该能长出好多可乐吧！“哈哈，我真是个大天才。”

回到家里，我向妈妈要了两瓶可乐，跑到了家门前的的小路上，虔诚地跪在地上挖了个小坑，把一瓶可乐埋在里面。就像妈妈生下了我，我也会渐渐长大一样，我坚定地相信我的梦可以实现。爸爸说：“你在干什么，”“我在种可乐，”我的话音刚落，爸爸就哈哈大笑起来。爸爸的笑声，把妈妈也引了过来，妈妈看着我，很惊讶，又是一声哈哈大笑，“爸爸妈妈你们两个干什么呀？”“孩子，可乐是不能种的，”“那我看见阿姨和叔叔们都是种苹果的苹果呀，那就为什么不能种可乐得可乐啊？”“可乐可不是种的。”“对啊，苹果是种种子，可乐可没有种子啊。”“你们骗我，就会长出可乐，呜~~~~”

啊，金色的童年，充满了天真和幼稚，也充满了幻想。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)