

# 2023年大班美术画春天教学反思与评价

## 大班美术教学反思(汇总8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

### 大班美术画春天教学反思与评价篇一

手套在我们的生活中是一种必须的生活用品，特别是冬天，幼儿几乎每天都要用到。“那，我们的手套要是小了、旧了，你是如何处理的呢？”“扔掉！”很多幼儿几乎不用思考就脱口而出。但当我们开展“生活美”色彩活动后，孩子们变得有了环保意识，能充分利用生活中的废旧材料来开展色彩创意活动。孩子们会发现除了自己的小手可以变，手套也可以变出新的东西来。于是我以手套为载体设计了此次活动，让幼儿了解手套的多种用途，感受到手套给我们的生活带来的方便，以及我们如何再次利用手套。手工活动《手套变变变》贴近幼儿生活，幼儿容易接受、掌握，并且有利于提升幼儿的已有经验，发展他们的创造想像能力和动手操作能力。

#### 2、教学方式——游戏化

针对幼儿的年龄特点，活动中我先以幼儿喜欢的“猜谜”游戏导入，再让幼儿玩一玩手形游戏，帮助幼儿积累创作素材，激发幼儿参与活动的积极性。然后又通过ppt课件和范例中的手套变魔术吸引幼儿的注意，与幼儿与之进行有效互动，“手套变出了什么？”“你想用手套变什么？”……激发幼儿的创作欲望，了解手套的再利用价值。游戏化的教学情境和方式，让幼儿在玩中画，在乐中学。

#### 3、操作过程——自主化

《指南》指出：“喜欢进行艺术活动并大胆表现。”教师应提供丰富的可操作的材料，为每个幼儿提供活动的条件。活动前发动全班幼儿和家长一起收集废旧手套，鼓励幼儿玩一玩手套，通过摆一摆，拼一拼、折一折，让幼儿仔细观察，看一看，说一说：“你的手套像什么？”为幼儿的创作开拓思路。活动中，我给幼儿提供了各种各样的生活化材料，如：毛茛、彩带、彩纸、吸管、瓶盖、颜料等，让幼儿知道手套可以通过联想、添画进行创意组合，变成一个个有趣的新形象。接着鼓励幼儿选择自己需要的材料，调动多种感官，有目的地运用剪、贴、撕、折、卷等多种方法创造性地进行手套大变身，充分体验手套再利用带来的快乐。在整个活动过程中，幼儿自主选择材料、自己设计、创作。孩子们拿出各种颜色的大手套、小手套，一起动手做了起来，你做眼睛，我做耳朵；你负责剪，我负责画，一会儿，一只只手套不见了，变成了各种各样可爱的手套动物了，有小猫、小兔、小狗、大象、孔雀……，有的还做得很有创意，陶天臣一组的把手套变成了一盆盆仙人掌！这种改变以往教师示范、幼儿模仿的注入式、封闭式教学方式为教师点拨、幼儿创造的启发式等手段，充分发挥各种辅助教学的优势，让幼儿真正成为活动的主人。

#### 4、作品呈现——创意化

“哇！这些由废旧手套变魔术变出来的手套动物真可爱！”大家想想怎么样来展示出来给别人欣赏呢！经过大家的讨论商量，最终决定挂在网格板上布置在区域背景墙上，让下次活动的幼儿作为参考。今天，让孩子们在亲身参与班级环境创设的同时，获得经验上的提升，体验参与活动的成功，让幼儿真正成为环境的主人，同时也让主题墙饰的创设变得更加生动、精彩。

## 大班美术画春天教学反思与评价篇二

1、根据不同鞋印想象，大胆组合与添画。

2、学习有意识地进行鞋印组合大胆组合想象，充分体验想象和创作的乐趣。

3、尝试将观察对象基本部分归纳为图形的方法，大胆表现它们各不相同的特征。

4、对方形、圆形，线条等涂鸦感兴趣，并尝试大胆添画，能大胆表述自己的想法。

各种大小不同的鞋子若干，铅画纸、彩色水粉颜料、海绵、记号笔、油画棒等。

师：怎样将鞋子上的花纹留在我们的绘画纸上？请你印一个鞋印。

(听说用鞋底印画，幼儿感觉很新鲜，跃跃欲试)二、观察鞋印、想象变化教师引导幼儿欣赏印好的各种鞋印，请幼儿猜猜鞋印的主人。

师：这只鞋印是哪只鞋的呢？说对了吗？教师将鞋底与鞋印并列放置，同时比较，进一步观察不同鞋印的不同花纹。

师：你觉得这些鞋印像什么？加了什么才能使它更像？(引导幼儿大胆说出自己的想象，教师选择个别鞋印，按幼儿的想象创作作品。

(有的幼儿说像小船，有的幼儿说像一个饼，有幼儿说，画格翅膀就变成蝴蝶了。)三、启发想象，大胆创作1、选择鞋印幼儿很快选择了自己喜欢的鞋印，只有一个找个几只鞋子都没有找到他喜欢的花纹，他索性将自己脚上的小跑鞋脱下来印画。

2、大胆想象、创作有的幼儿印好鞋印后下手很快，有的幼儿学着旁边的同伴，添画。也有几个幼儿印好鞋印后，东看西

看，不知道怎么下笔添画。老师引导他“你的鞋印像什么？如果想让它更像要添加什么？”于是，幼儿开始下笔添画了。

四、作品展示陈列幼儿作品，请幼儿猜猜这些画分别画的是什么？

1、幼儿带来的鞋都差不多，鞋底的花纹都大同小异，在一定程度上局限了孩子的想象，因此幼儿的作品没有期望的那么富于变化。孩子带来的鞋底比较硬，缺少印章的柔韧性，蘸上水粉后很难印出鞋底的花纹，因此，最好要让幼儿带软底、花纹漂亮、小时候的鞋子。

2、在创作的过程中，有的幼儿印好鞋印后下手很快，有的幼儿学着旁边的同伴，添画。也有几个幼儿印好鞋印后，东看西看，不知道怎么下笔添画。说明老师对幼儿的启发还不够。

1、听到孩子的回答，老师要快速机智作出调整，不要急于求成。

活动开始，我为了引发幼儿对鞋印的想象，他们亲眼看到我将鞋底的花纹印在纸上后，我问他们：“你们看这鞋印象什么？”孩子们说“像鞋印！”孩子的回答令我有点失望，但我马上意识到自己语言启发不到位，我快速调整：“对，除了像鞋印，还像什么呢？”孩子们似乎找到了灵感，有的说像花生，有的说像葫芦……2、观察孩子的创作，老师及时调整自己的要求，不固执己见。

在孩子印鞋印的过程中，我详细交代印鞋印的过程，要去孩子利用整个鞋印进行想象添画。在巡视中，我惊喜地发现，孩子利用鞋印中间的空隙想象作品特别富有童趣，而且超乎我的想象。于是在对于其他孩子的指导下，我没有固执己见，而是鼓励他尝试利用中间的空隙发挥想象。

作为教师要善于发现幼儿的不同特点，给予每一位幼儿以激

励性的评价，充分挖掘作品中成功的东西，给予积极的肯定，使他们获得成功的体验，感受到手工活动的乐趣，从而增强自信心。

## 大班美术画春天教学反思与评价篇三

活动目标：

1. 感受画面的意境。
2. 绘画时创造性地表现大雨和小雨。
3. 流利清楚地表达自己的想法。

重点难点：

绘画时创造性地表现，能清楚地表达自己的想法

活动准备：

幼儿用书《下雨天》、图画纸、蜡笔、彩笔等

活动过程：

一、导入

1. 请幼儿阅读幼儿用书，说一说对封底名画的想法。
2. 这幅画描绘了一个怎样的天气？
3. 你觉得这是白天还是晚上呢？为什么？
4. 回家用什么方式画出了下雨的样子？
5. 你觉得这幅画美吗？为什么？

二、请幼儿选择绘画材料，鼓励他们创作一幅以雨为主题的画。

1. 先想一想你的画里要表现什么情景，是下大雨还是小雨？
2. 大雨用什么方法表现？小雨呢？画中除了雨还有什么？
3. 请选择你喜欢的材料进行创作，注意不同材料的使用方法。

三、请幼儿分享自己的画作，引导其他幼儿对别人的作品发表看法。

1. 你画的是什么？图中都有什么？你是用什么方法表现正在下雨的？
2. 你觉得他的画怎么样？哪里觉得很好？哪里觉得不够好？

四、请幼儿将自己的画作带回家与父母分享，再编一个发生在雨中的小故事，请家长协助自己将故事记录在学习单中。

1. 请根据你的画作编一个小故事给爸爸妈妈听，这个故事中会有什么有趣的事情呢？
2. 请家长帮你记录下来。

活动反思：

下雨天其实是很贴近孩子们的生活的，他们都有自己的亲身经历，而且他们是大班的孩子，已经可以用语言清楚地描述出下雨天，所以在绘画的时候我鼓励他们大胆的作画表达自己的想法，最后看到的是孩子们眼中美丽的、独一无二的天。

## 大班美术画春天教学反思与评价篇四

水墨画是我第一次尝试教学，但凭着我对书法有一定的基础，

又上网认真学习了一些水墨画的画法技巧，便很有信心地把水墨画教学搬进了课堂，并切合“鸟欢”这一主题设计了本次教学活动《小鸟的家园》。回忆本次活动，我觉得有以下几点值得回味：

水墨画是我国的瑰宝又称国画，主要讲究墨色的变化和用笔的手法，这在我们幼儿园是没尝试过的。今天我选择了这么一个美术教学手段，无疑给幼儿眼前一亮的感觉。我在介绍毛笔的握法时，特意邀请了一位有书法基础的幼儿示范并给以肯定表扬，使其他的幼儿纷纷效仿学得非常专注。怎样利用毛笔、墨汁和水在宣纸上画画呢？这充分激发了孩子的好奇心，利用新鲜的事物往往能激发孩子学习的兴趣，正所谓“兴趣是学习之母”。

由于是第一次尝试，我知道清晰的讲解能使学习有效。于是，在设计教学示范的时候分三步走。第一步，把用笔要求编成朗朗上口的儿歌，易于幼儿记忆学习。如：“小毛笔，手中拿，喝饱墨，舔一舔，躺下来，从下往上慢慢提，一棵树干画成了。”在儿歌的提示及教师的演示下，幼儿清晰地体验到了毛笔在画树干时侧峰到中锋时的转换过程，为幼儿的操作打下了基础；第二步，依据幼儿的经验，让幼儿自主发现画树干和画树枝的用笔方法要不同，侧峰画粗粗的树干，中锋画细细的树枝，幼儿的自主学习解决了教学中的一个重点问题。第三步，通过出示范例让幼儿观察发现墨色的变化。知道用浓墨表示粗壮的树干，用淡墨表现轻盈的树叶，一浓一淡对比强烈，且范例上树木错落有致的排列给幼儿创作时起到了引领作用。正因为有了这样的分步示范，在操作时，虽然幼儿都是第一次接触毛笔等工具，但在创作过程中每一位孩子都显得很熟练，创作的热情非常高，完成的幼儿更是迫不及待地展示出来，到处洋溢着成功的喜悦。

在本次活动中，我设置了这样一个情境：由一只流泪的小鸟引发故事，继而产生任务——帮小鸟建造美丽的家园。在活动的最后，我又回到设置的情境中：“听，小鸟欢快地唱起

了歌，好像在说‘快来呀，这儿又一大片美丽的树林，是我们快乐的家园。’于是，一只鸟、二只鸟、三只鸟，许许多多的小鸟都飞来了，在树林里安起了家，心里可高兴了！”

（教师边说边在画纸上粘上各种小鸟）情境的创设激发了幼儿的情感，有的幼儿开心的拍起手来，有的幼儿高兴地说：“王老师，谢谢你，我们觉得很快乐！”情境的贯穿为活动画上了圆满的句号，取得了良好的效果。

## 大班美术画春天教学反思与评价篇五

在美术活动《长颈鹿的花衣裳》中，我让幼儿采用的是纸团印画和用蜡笔涂色两种方法来表现长颈鹿身上的斑点，因为有了上一个语言活动“亲亲长颈鹿”的铺垫，幼儿对于长颈鹿的特点已经能很多地掌握，同时我采用以小组为单位进行美术表现，这让孩子们也体验到了合作的快乐，孩子们给五只长颈鹿都穿上了漂亮的衣服。

整个活动开展得比较顺利，效果也很好，幼儿也能愉快地投入到活动中。但我觉得做得有待探讨的地方就是最后作品的呈现形式。活动前我先在走廊上布置出一片森林的场景，活动前让幼儿先来看看这片森林，一是引起幼儿的兴趣，二是在活动后将长颈鹿贴到树林里，丰富作品的呈现形式。结果因为有了这片树林背景，长颈鹿看上去有了生命，是在森林里玩耍嬉戏的场景，虽然是这样，但我觉得还有点美中不足，因为作品的呈现方式是以平面的方式，如果用立体的方式也许长颈鹿会更逼真。活动后，我设想了几种其他的方法：

收集一些大的纸盒，将长颈鹿画在上面，这样长颈鹿就有了立体的身体，再将纸盒固定在森林里，这样会更加突出长颈鹿的厚度，更显真实。

除了以上两种方式的呈现，还一定会有其他更好的呈现方式，相信在今后的美术活动中，只要我们有心想找到更多、更好的作品呈现方式，会让幼儿的作品更美，更增加幼儿对美术



活动的兴趣。

## 大班美术画春天教学反思与评价篇六

班里正在进行“迎新年”的主题活动，孩子们在装饰自己班的活动室前参观了大班活动室，对大班活动室的窗花产生了兴趣。

而剪雪花是窗花中最简单的一种，在我国的迎新年习俗中代表着对新年的美好祝愿。我决定将这一幼儿感兴趣而又不熟悉的内容纳入集体教学活动，让幼儿感受美、欣赏美，并初步学习表达美。

在欣赏感知的过程中，我以屏风雪花导入活动，让孩子初步感知窗花，体会红色雪花所蕴含的意义。然后，我让幼儿欣赏各种特殊的艺术窗花，让幼儿说一说、猜一猜、动一动。使幼儿处于主动学习的状态中。接着，我让幼儿欣赏窗花艺人的作品，初步了解窗花的制作过程。使幼儿对窗花艺人产生敬佩之情。从而萌发制作窗花的愿望。

整个活动以情感为主线，不仅使幼儿感受了窗花的美，对窗花这种民间艺术有了初步的了解，还促使幼儿关注生活中的美，形成热爱生活的积极情感。

“窗花”是“快乐的新年”主题活动背景下的一次集体教学活动。它具有以下特点：

一、从审美目标出发，引导幼儿感知雪花的色彩美、图案美、寓意美。是一次美的熏陶与教育。

二、从当地人文资源出发，帮助幼儿发现生活中的美，激发幼儿对民间艺人的敬佩之情及对民间艺术的热爱。

三、从中班幼儿的年龄特点出发，引导幼儿充分观察、体验，

激发幼儿对新年的企盼之情。

同时，我在以下方面进行了实践：

一、精挑雪花式样，力求创造丰富而兼具艺术美的“雪花世界”。引导幼儿欣赏屏风上的窗花、镜框里的雪花、墙面上的“雪花世界”、层层拓展，充分调动幼儿的感官、感知、发现窗花独特的艺术美。

二、巧妙利用视频材料，使幼儿掌握制作窗花的要领，萌发制作的愿望与兴趣。

三、在活动的最后环节，我提供了制作雪花的轮廓图，给初次剪雪花的幼儿以有力的支持，有助于幼儿获得成功。

## 大班美术画春天教学反思与评价篇七

在孩子成长的过程中，各种各样的色彩是最能打动他们心扉的，也是最能够引起他们兴趣的美术语言之一。《春天的小树林》是点彩画，运用排笔点画树叶，装饰树枝，从而让幼儿感受不同绘画的乐趣。

在教学活动的开始部分，我利用音乐导入，让幼儿从音乐中去感受树林，带入幼儿进入一个非常美的意境，然后通过欣赏树林的图片，进一步让幼儿感知树的多种形态。在进行点彩的讲解过程中，我能够用简洁、清晰、幼儿易懂的语句，让幼儿了解点彩画的技法。在幼儿进行动手绘画时，我第一次尝试利用小组合作的形式，由于孩子还是第一次开展合作绘画，对孩子们来说有一定挑战性，从活动来说，孩子开始有些缺乏合作意识，经过我的反复强调，孩子理解了同一片天同一片地，在合作绘画树林的过程中，孩子能注意把握好位置关系。能用绘画表现大树，最后孩子们在合作过程中出现了你帮我我帮你的互帮现象，这节课是成功的。

通过本次教学，我总结了几点有待改进的地方：

1. 加强幼儿的合作意识，让他们自主地进行讨论，让孩子们讨论更有目标性；
3. 在教学活动中，还应该把时间用在点彩上多一点，以便让幼儿更好地掌握点彩的技法；
4. 在以后的美术教学中我所要提供的范例应该比幼儿的大1倍；
5. 可以尝试利用两课时来进行教学，可以先刷底色，然后再进行点彩；
6. 在平时的教学活动中多让幼儿积累合作意识。

## 大班美术画春天教学反思与评价篇八

在孩子成长的过程中，各种各样的色彩是最能打动他们心扉的，也是最能够引起他们兴趣的美术语言之一。《春天的小树林》是点彩画，运用排笔点画树叶，装饰树枝，从而让幼儿感受不同绘画的乐趣。

在教学活动的开始部分，我利用音乐导入，让幼儿从音乐中去感受树林，带入幼儿进入一个非常美的意境，然后通过欣赏树林的图片，进一步让幼儿感知树的多种形态。在进行点彩的讲解过程中，我能够用简洁、清晰、幼儿易懂的语句，让幼儿了解点彩画的技法。在幼儿进行动手绘画时，我第一次尝试利用小组合作的形式，由于孩子还是第一次开展合作绘画，对孩子们来说有一定挑战性，从活动来说，孩子开始有些缺乏合作意识，经过我的反复强调，孩子理解了同一片天同一片地，在合作绘画树林的过程中，孩子能注意把握好位置关系。能用绘画表现大树，最后孩子们在合作过程中出现了你帮我我帮你的互帮现象，这节课是成功的。

通过本次教学，我总结了几点有待改进的地方：

1. 加强幼儿的合作意识，让他们自主地进行讨论，让孩子们讨论更有目标性；
4. 在以后的. 美术教学中我所要提供的范例应该比幼儿的大1倍；
5. 可以尝试利用两课时来进行教学，可以先刷底色，然后再进行点彩；
6. 在平时的教学活动中多让幼儿积累合作意识。