

2023年那树说课稿(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

那树说课稿篇一

《那树》这篇文章，作者以形象的语言和生动的细节描写为我们讲述了那树的生命历程，用形象打动人心，尤其是那树“绿着生，绿着死”的形象更是给大家震撼。因此，在学习这篇文章时，以激情的导入激发学生的参与热情，与作品融为一体，产生身临其境的感受，更好把握那树形象，思考人与自然的关系，力求使学生在语文学习、认识自然方面都有收获。

首先设置情境，创设氛围。

课前播放歌曲《好大一棵树》，用优美的歌声，创设浓浓的氛围，以歌曲中对那树的赞颂抛砖引玉，达到未成曲调先有情的效果，有效调动学生的情感，然后顺势导入。

进入第一个环节，默读课文，开阔文章内容，感悟那树形象。由于本课篇幅较长，我采用了默读。对于本课字词，我采用了提问检查的形式。一可以节省时间，让学生更多的阅读。二是不想因提问字词使创设的氛围消失。问题设置以一问概括全篇内容，以主问题带出次问题，问题看似简单，实则不然，要想回答好，学生必须在整体感知、提炼、归纳后才能生成答案。从而，锻炼了学生分析、概括、表达能力。

第二个环节品读课文，体味作者的思想感情。这个环节以读

促讲，朗读是不讲之讲，是熏陶。朗读文本时，语气的轻重缓急，声音的抑扬顿挫，无不传递着对作品的理解、感悟与态度。通过朗读增进了对文章的理解，对文章的深入理解又推动了朗读。先让学生从文中找出具体语句，品析重点词语，体会作者的这种情感，并通过自己的声音传达出作者的情感，然后交流，交流时加强对朗读方法指导。

第三个环节理解主旨。在学生准确感悟那树的形象，充分理解作者思想感情上，我及时引导学生探究本文主旨，水到渠成。

第四个环节，让学生各抒己见，我口说我心。这个环节引发了学生的思考，答案涉及课文又超越课文，让学生通过自己的思考将人类与自然、文明进步与诗意生活，对生命的认知与感受以简练而恰当的文字展现，使思维得以深化，能力得以提升。

板书清楚明了地显示了课文主要内容，使学生对本节课的学习有了系统、完整的印象。那树对人类无私奉献与惨遭人类杀戮形成鲜明对比，对比中引发学生深深思考。

这节课以学生为主体，教师为主导，让学生真正成为了学习的主人。教师充当的是学生学习上的同行者、陪伴者。老师讲得少，学生读得多，想得多，说得多。通过多媒体课件的展示、老师适当的点拨、环节的合理设计，学生不仅学到了知识，还提升了能力，在学习的过程中得到美的体验和情感的熏陶。

本节课，存在的问题还有很多。学生的思维还不能完全放开，答题角度有些单一，虽然一再启发，但效果不够理想。由于课堂更多的是生成，有些学生回答不到位或回答没有涉及到的地方，老师点的稍多一点。在延伸阅读环节中，学生在谈完了与那树遭受悲惨命运类似的生活现象后，教师如果利用多媒体再举例，创设直观的强烈的情境，给学生以冲击力，

教学效果会更好。

以后，我会向着高效的语文课堂奋进，使学生每节课、每个人都能学有所得，学有所获。

那树说课稿篇二

本节课着重训练学生“理解重要词句在文中的含义和表达作用”“赏析文学作品的语言”以及“筛选并整合文中重要的信息和材料”的能力，课上学生思维积极，注意力比较集中，基本上完成了教学目标。

“佝偻”是早期“那树”留给人们的容貌；

“引颈受戮”是近期“那树”悲惨命运的写照；

“周道如砥”是现时“那树”的灰飞烟灭；

选择这三个关键词由理解它们的语境义入手，生发出一系列的问题，逐步完善那树的形象，课堂结构清晰，流畅。

不足的是对“周道如砥”这个词的理解稍显浮浅，这也影响了对文章主题的挖掘。

文章的主题似乎仅仅停留在要保护环境这一层面上了，对都市文明的发展与自然环境所造成的矛盾缺乏深层次的思考。作家王鼎均说：“对付文明造成的灾害，是用进一步的文明，不是否定文明！”这一点应该引导学生深入思考。

还有一个问题就是三个词基本上都是由理解语境义入手进而生发出一系列问题，显得程式化，可以尝试着二三两个词让学生自己提问，筛选有价值的问题，自问自答自评，这样更有利于调动学生学习的积极性，也有利于培养学生良好的读书习惯：学贵多思，学贵多问。

那树说课稿篇三

《那树》的教学重点是训练学生“理解重要词句在文中的含义和表达作用”“赏析文学作品的语言”以及“筛选并整合文中重要的信息和材料”的能力，课上学生思维积极，注意力比较集中，基本上完成了教学目标。用三个关键词语贯穿全文成为本节课的一个亮点，三个词语既是独立的又是相互关联的，它们暗示了“那树”早期、近期和现实的命运，“佝偻”是早期“那树”留给人们的容貌，“引颈受戮”是近期“那树”悲惨命运的写照，“周道如砥”是现时“那树”的灰飞烟灭，选择这三个关键词由理解它们的语境义入手，生发出一系列的问题，逐步完善那树的形象，课堂结构清晰，流畅。本文的主题是重点引导学生对都市文明的发展与自然环境所造成的矛盾缺乏深层次的思考。在理解“周道如砥”这个词时可以在第三个问题前这样增设这样两个问题：人类追求“周道如砥”有没有错？为了达到“周道如砥”的目的杀死了“那树”值不值得？还有一个问题就是三个词基本上都是由理解语境义入手进而生发出一系列问题，显得程式化，可以尝试着二三两个词让学生自己提问，筛选有价值的问题，自问自答自评，这样更有利于调动学生学习的积极性，也有利于培养学生良好的读书习惯：学贵多思，学贵多问。

但仔细想想，本课的教学还是存在一定的调整空间：

例如：

一、要给学生充分的时间和自由读好文本。读好文本是对话的基础。通读文本，并读出自己的感受，这样的阅读才是自由的阅读，有效的阅读。而本节课上，为了节约时间，我只给了学生四分钟的默读时间，在这四分钟里，学生要读完一篇两千多字的文章，还要勾画和批注，外加思考，这怎么让他们去感知大树的形象呢？难怪学生发言不够踊跃了，而在后来追加的课堂中，学生还是能够说出来的呀。同样在“品

读体会”环节中，也是为了节约时间，我范读过文章之后，就直接进入到交流听读体会环节，这也直接导致了学生发言的时候，只有感受，但却不知道怎么来的。这一感受是我通过诵读强加给他们的，他们已经有了初步的感受，此时若能给一些时间让他们自己品读，自己思考，我想他们一定也能分析出来。

二、要充分体现学生的主体地位。实施素质教育从根本意义上来讲，是要优化教育教学过程，而且要把优化教育教学过程作为实施素质教育的一个核心。新课程也明确了“学生是语文学习的主人”、“学生是学习和发展的主体”，确立了学生在语文课程中的主体地位。虽然我早已认同了这种观点，但在实际的教学过程中，却未能很好地去贯彻落实它。在本课的教学中，我总是想着要呈现一个完整的课堂教学，因而每一个教学环节都有意识地去控制时间。并没有给学生充分的时间去发现，也没有给他们充分的时间发言，更没有给他们充分的信任，而是急急地把答案就给他们了。我没有意识到教材只不过是一个例子，课堂教学是要通过这个例子教给学生一些方法，培养他们的一些习惯；课堂教学中，重要的不是老师教了什么，而是老师要带领学生经历阅读的过程，然后看学生在学习这个例子的过程中获得了多少。我想在本节课中，我有些本末倒置了，我成了主角，而学生成了被动的接受者。

总而言之，设计很美，可实施起来比较难，会出现这样或那样的问题。我们的教学之路就是努力把用心的设计尽可能付诸实施，如果做到了这一点那课堂的效果会更趋向完美。

那树说课稿篇四

通过充分的备课和制作精美的课件，我信心十足的展示了《那树》的教学过程，讲过课之后，和同事们共同讨论，这时我才发现，在这节课的教学中还存在着很多不足，有些是我从来都没有考虑到的。

有的同事说导语有些短，没有调动学生的情感，不能吸引学生的注意力，紧跟着的字词检查更使学生的注意力松弛；学习目标在大屏幕上展示的时间过短，学生不能认真朗读和思考，有些流于形式，尤其是第二个目标，2、过程与方法：

(1) 多种教学法相结合，以读为主，在读的基础上突破悟这一难关。通过朗读理解文章的思想内容及意蕴。

(2) 倡导合作探究，激发学生乐于自主、合作、探究学习，倡导快乐学习，尊重阅读个性。达到知识互补和提高，充分调动学生的积极性。在本次教学中并没有真正的实现，课上仅仅进行了范读、速读、指名朗读、带着问题有针对性地读，在学生自主、个性阅读这个方面受时间限制发挥得不够。

对于学生回答的有些答案我没有给予明确的肯定或否定，例如“倒霉的一棵树”这不符合答题的要求，这只是提到树的命运而非品质，我应该给出明确的回答；蚂蚁和树告别时的对话，作为蚂蚁一方的同学根本没有同情的感觉，而是定格在表演，说明学生没有做到人文对话，本节课的教学没有达到感动学生内心世界的效果。

“你是交通专家你会如何做呢？”对于这一问题的回答，学生只是流于形式，没有一个深入的探讨。

根据同事们提出的意见，我做的修改有：1、学生朗读时，我加强了朗读指导。（缓慢、沉重的语气及重音）2、加强学生的小组合作学习，强化个性阅读，给够学生表达的时间。3、把语文教学进行延伸，课后作业改在课上来完成，并要求学生联系周边的生活环境来谈感受，提对策，以更深入地理解课文主旨，同时对学生进行情感渗透。

学无止境，教无定法。每上完一堂课，回头反思，总会发现一些不尽人意的地方，每次反思，都会有一些收获。

那树说课稿篇五

通过充分的备课，我展示了《那树》的教学过程，讲过课之后，和同事们共同讨论，这时我才发现，在这节课的教学中还存在着很多不足。

1、课堂活动形态和活动内容的协调。

课堂的最后一个环节，“如果你是交通专家，你会如何处理那棵树？小组讨论，写下来，请发言人来发言”。这个环节设计的本意在于：学生在对文章主旨有了感性的认识后，加入自己对这一事件的理解，进而做到自我的发现。然而，小组讨论的形式，主要是学生通过互相合作，使问题的解决更全面，更深入的过程。而此时，学生对老树被杀一事，已经有了很感性的自己的理解，其实“面对人类你想说什么”这个问题应该是指向个人的，这是一个学生个人对文本阐发的过程。事实证明，学生后来的书写也多表达了个人的意见。

2、学生发现以后教师的点评不到位。

在发现的课堂上，课堂时间应该还给学生，这是无可厚非的。但是，教师的时间少了，是否意味着教师的主要任务在备课，在怎样把课堂连缀起来？或者，教师在课堂上的作用就轻描淡写了呢？当然不是。我以为，课堂上教师的时间少了，就意味着教师的语言要更简练更精细了。学生发现之后教师的点评就显得格外重要了。然而在这堂课上，教师的点评基本是归纳和复述式的。学生的发现是精彩的，教师的点评却软弱无力，这在一定程度上阻碍了学生的进一步发现。事后，我想，教师的点评是否可以从这几方面着手发展：延伸式的点评；问题式的点评；归纳式的点评；指摘式的点评。当然，从此次的问题中我知道，教师点评的功力该在平时苦练。

在这堂课上，存在的问题还很多，比如：学生发现的时间不够；比如：有的地方有教师赶着学生发现的，或教师代替学

生发现的。

语文学科提高兴趣，每节课、每个人都能学有所得，学有所获。