

2023年春季中班开学计划(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

音乐课荡秋千教学反思篇一

要求： 1. 针对一堂课堂教学内容完成（2学时教案）。2. 必须是原创，抄袭将被判定为“不合格”。

3. 内容和格式必须与教学设计与反思模版要求相符合。4. 建议：在完整学习视频课程后，将所学内容在教学中实践，并在教学设计与反思版块中体现你的实践效果。

注意事项： 1. 将教学设计与反思模版表格从网页上复制到word中，在word中进行填写，注意要删除内容说明（蓝色部分）。再上传到网上，为了方便辅导老师批阅大家的作业，请大家将内容全部粘到页面上，不要以单一附件形式上传。2. 如教学设计与反思中用到图片，上传到编辑器时不能直接粘贴，必须用插入的方式，如图：

教学设计与反思模板

注：填写表格时，请您删除蓝色部分 篇二：教学设计与反思

教学设计 篇三：教学设计与反思 篇四：《我是什么》的教学设计及教学反思

《我是什么》的教学设计及教学反思

教学目标：

1. 引导学生初步认识水是会变的，知道雨、雪、冰雹是水变成的，引导学生注意观察自然界的因果关系。

2. 理解水的变化与人类的关系。

3. 有感情地朗读课文。

教学重点：引导学生懂得“我”是指水，了解水是怎样变化的。

教学难点：理解水的变化与人类的关系。

教学过程：

一、复习导入，巩固字词 1. 猜谜语。

(1) 忽然不见忽然有，像虎像龙又像狗，太阳出来它不怕，大风一吹他就走。（云）

(2) 线儿有粗又有细，上接天来下接地，落在水里无踪影，庄稼见了笑嘻嘻。（雨）

(3) 白色花，无人栽，一夜北风遍地开，无根无枝又无叶，此花源自天上来。（雪）

(4) 大小珍珠光又亮，霹雳啪啦从天降，小蛙拾起捧在手，慢慢变成水一洼。（雹） 2. 开小火车读字并扩词。 3. 齐读词语。

4. 读多音字并组词。 5. （出示孙悟空图片）师：认识它吗？它会——72变。今天，老师还请来一位小魔术师，它就藏在我们要学的课文里，（师指课题问：瞧！我是什么呢？），相信会读书的孩子一定能找到答案。

6. 生自由读课文，找答案，我是什么？ 7. 师：原来小魔术师

就是“水”啊！瞧！多可爱的小水珠呀！（板书：水），它还会变呢！你们愿意做水宝宝吗？（愿意）那好，今天咱们都是可爱调皮的水宝宝了。

二、精读课文，指导朗读

学习第一自然段 1. 自由读，看看能变什么？反馈，并说说是怎么变的？

我们变成了“云”，太阳一晒，我就变成了汽，升到天空，我又变成了无数极小极小的点儿，连成一片，在空中漂浮。

2. 我们什么时候穿什么样的衣服来打扮自己？反馈后看图片。
3. 指名读出喜爱之情。

学习第二自然段 1. 除了变成“云”，还能变什么？（指名读）
2. 指名说。（雨、雹子、雪，并相机板书）3. 思考：变成了“雨”，是怎样从天上下来的？变成了“雹子”是怎样从天上下来的？变成了“雪”是怎样从天上下来的？（落、打、飘）4. 联系文本，思考：能不能给它们调换一下位置呢？ 5. 师总结：我们为了能用词更形象更准确，所以用雨是落下来，雹子是打下来，雪是飘下来。再让学生填空。

学习第三自然段

导朗读。

3. 师：我们的生活真丰富啊！你能读出这种感受吗？试一试。
4. 指名读——评价——小组比读。

总结：将学过的内容读一读，背一背。

板书设计： 我是什么

水

云 雨 雹子 雪

教学反思：

人教版小语第三册第七单元《我是什么》是一篇新编科普短文，它与《四季的脚步》、《清清的溪水》、《植物妈妈有办法》一同向学生介绍动植物知识、自然常识，进行环境教育。其中，本文采用拟人手法，以第一人称“我”的叙述方式，生动形象地介绍了自然界水的不同形态和对人的利弊关系。根据课文的结构特点，从引导学生进行探究性学习，培养学生自主的学习意识，进行设计。

一、魔术激趣，整体感知

根据课文特点第一人称描写手法和抓住“水”是会变化的一个过程。为了突出这个“变”，我采用学生很感兴趣的请来魔术师来吸引大家。然后，我给大家介绍一个魔术师，让学生自己从课文中找出这个小魔术师是谁？学生从整体上把握了课文内容，感知课文大意，自然地猜出是“水”。从而，让学生明白小魔术师就是“水”。本节课我把自己也融入到课文，让学生和我一起进入这个角色，用师生互动的方式来让学生尽快投入到角色中，把自己就当成“水”，跟着大家一起“变”魔法。这样设计容易激发学生探求的欲望，按课文特点进行教学，仅能使学生以最快的速度进入学习状态，而且让学生深入理解课文。

二、紧扣主线，理解朗读

文章的主线是作者的写作思情，有着十分重要的意义。细读课文，不难看出：本文的重心落在一个“变”字上，全文路，理清思路，对学生理解课文内容，体会课文的思想感情，围绕“变”字进行说明介绍，先写水的形状变化，接着写水在池子、小溪、江河、海洋里的状态变化。根据水的形态变化，我从变“云”，让学生理解云的变化过程，读出自己喜欢的

语气，老师参与到我会变“云”，激发学生的参与面，调动学生的兴趣。接着，就是抓住“雨”“雹子”“雪”不同的变化，重点抓字词，“落”“打”“飘”，这三个不同的现象，由不同的方式从天上下来，通过理解朗读，知道了“雨”是天上落下来，“雹子”是从天上打下来，“雪”是从天上飘下来。通过比较，学生知道了在读“雹子”“打下来”要重点；读“雪”“飘下来”要轻点，慢慢的；读“雨”“落下来”不慢不快。让学生明白，用词的准确性。接着继续引导“我还有什么变化？”自然过渡到下两部分，使学生思考“我在池子、小溪、江河、大海的状态有什么不同？”第三段虽然短小，但是文字优美，为了能让学生读好，读懂这一段，我抓住了几个关键词语进行理解，如，睡觉、散步、奔跑、跳舞、唱歌、开大会。通过拟人化的比喻，让学生自己通过生活中的感知，知道了池子里的水是很平静的，小溪里流的水很缓慢，江河里流的水非常的湍急，而海洋是波涛澎湃。教师指导朗读，学生能体会不同状态的水是有不同的变化的。

三、利用多媒体，提高课堂效益

卫民路小学 姓名：周旭朝

学习内容：教材p52□53例

1、例2及练习十二第1、3、7、8题。 学习目标：

知识与技能：理解用字母表示数的意义和作用。

过程与方法：能正确掌握含有字母的乘法式子的简写。情感、态度与价值观：在探索现实生活数量关系的过程中，体验用字母表示数的简明性。

学习重点：理解用字母表示数的意义和作用。

学习难点：掌握含有字母的乘法式子的简写。

学习方法：观察、比较、思考、交流

学习准备：多媒体。

学习过程

一、情境导入

1. 导入：你今年几岁了？再过两年呢？再过三年、四年□ n 年呢？

学生回答自己的年龄，根据教师的问题回答：过几年就用年龄十几□ n 年就加 n □ 2 □质疑：这里的 n 表示的是什么？（一个数）3. 揭题：今天咱们就来研究用字母表示数。（板书课题：用字母表示数）

二、互动新授

（一）教学用含字母的式子表示数量关系。 1. 出示教材第52页例1。

引导：图中小红和爸爸也在探讨年龄的问题，从中你了解了哪些信息？学生可能回答：小红1岁时爸爸31岁；爸爸比小红大30岁。2. 让学生尝试用算式表示爸爸的年龄。

通过表格，学生能很快列出式子：小红的年龄+30=爸爸的年龄 追问：“小红的年龄”写起来有些麻烦，谁能想个办法让我们的书写更简便？小组交流讨论，有些学生可能会想到用“小红”“红”代替小红的年龄，也有些学生可能会想到用一个字母或一个符号来代替。

4. 重点引导学生用字母来代替。

引导学生说一说你是怎么写的？为什么这样写？

学生可能用 $n+30$ 表示□ n 表示小红的年龄□ $n+30$ 就表示爸爸的年龄；也有可能用 $a+30$ □用 a 代表小红的年龄，因为爸爸比小红大30岁，所以用 $a+30$ 就是爸爸的年龄。（根据学生的回答板书代数式）

（都表示小红的年龄。）（板书：小红的年龄）

追问：是不是只能用这些字母表示？还能用其他字母表示吗？

引导学生理解：可以用任意字母来表示小红的年龄。

质疑：这些字母可以表示哪些数呢？能表示200吗？

先让学生讨论，然后汇报：这里的字母能表示从1开始的自然数，但是不能表示太大的数，不能表示200，因为人不可能活到200岁。

引导学生小结：用字母表示数时，在特定的情况下，字母表示的数是有一定取值范围的，比如表示年龄时。

5. 质疑：这些含有字母的式子都表示什么呢？

（表示爸爸的年龄，也表示小红比爸爸小30岁。）

归纳：含有字母的式子，不但可以表示数，还可以表示两个数量之间的关系。（多媒体出示）

6. 提问：如果用 a 表示小红的年龄，当 $a=11$ 时，爸爸的年龄是多少？

学生自主计算，汇报□ $a+30=11+30=41$ □岁）

当 $a=12$ 时呢？学生汇报 $a+30=12+30=42$ (岁)

(二) 教学教材第53页例2。 1. 引导：同学们想不想知道月球上到底有什么秘密呢？让我们一起来瞧瞧。

(出示教材第53页例2)：观察情境图，说一说你知道哪些数学信息。

学生汇报：在月球上，人能举起物体的质量是地球上的6倍；在地球上我只能举起15kg

你们知道为什么人在月球上能举起的物体的质量是地球上的6倍吗？

出示：教材第53页的表格。

通过刚才的列式，你能用含有字母的式子表示出人在月球上能举起的质量吗？

学生自主思考，集体交流。

引导学生把人在地球上能举起的质量用字母表示（以用 x 表示为例）：

人在月球上能举起的质量就是 $x \times 6$ 千克。 3. 简写乘号。

直接教学 $x \times 6$ 我们可以写成 $6x$ 中间的乘号省略不用写。在省略乘号时，一般要把数字写在字母的前面。

想一想：式子中的字母可以表示哪些数？

放手让学生自主完成，列式汇报 $3x$ 教师提示乘号简写的注意事项。 2. 完成教材第55页“练习十二”第1题。

先让学生回忆厘米、千克用什么字母表示(厘米□cm□千克□kg)□再自主完成。

四、课堂小结

这节课你学会了什么知识？有哪些收获？

引导总结：1. 含有字母的式子，不但可以用字母表示数，还可以表示一个结果以及两个数量之间的关系。在特殊情况下，字母的取值是有一定范围的。2. 在省略乘号时，一般要把数字写在字母前面。

作业：教材第55页练习十二第3、7、8题。

板书设计： 用字母表示数

表示两个数量之间的关系

教学反思

(1) 对于相同字母相乘，用“平方”表示，强调不够，教学时，只具体针对了正方形的面积计算。

(2) 数字写在字母前面，1可以省略，在做练习时强调的，教学时忽视了这一点。(3) 练习设计中通常对第一、第二层次的练习关注较多，如何把握第三层次的练习——即综合运用这一部分，以更好的体现教学目标。

音乐课荡秋千教学反思篇二

平移和旋转是生活中常见的物体运动的两种不同方式，对学生来说这种物体运动的现象是观察得到，体悟得到的，学生在二年级已经有了初步了解。因此在教学《荡秋千》一课时我在此基础上从数学化的角度对这节课进行设计，整节课数

学味更浓一些，而且比较生活化。目的是帮助学生将生活现象数学化，将无意认识有意化，无序思维有序化。

首先从生活情境中引出平移和旋转现象，课件出示游乐园的情境：小火车、转椅、秋千、摩天轮等，在分类中区分这两个不同的运动现象。可是在教学中这样的情境设计让学生产生很多疑惑，摩天轮、荡秋千的运动不容易归类，如：荡秋千，学生很难把它归为旋转一类。因为它一般不会做圆周运动。怎么解决这一问题呢？经过和老师讨论，我们找到如下解决策略：

在教学教学中，多让学生开展数学操作活动，在活动中思考并记录操作过程，然后汇报交流总结经验是很好的学习方法。在“画纸风车”时我给学生充足的时间，让学生按照“想一想、折一折、画一画、做一做、转一转”的过程进行研究，在进行小组交流活动，我并进行随堂观察指导有困难的学生，最后听学生自己小结的时候，注意了学生用语言来表达时的完整性，及时纠正错误的说法。从而使学生的空间想象力和思维能力得到充分的锻炼。

这节课让我认识到：一节课的好坏，关键在于教师，教师要切实组织好学生的课堂活动，为学生创造进行探究的时间和空间。不要让教师的演示或少数学生的活动和回答代替每一位学生的亲自手、亲自体验和独立思考。这样学生的空间想像力和思维能力才能得以锻炼，空间观念才能得到发展。

音乐课荡秋千教学反思篇三

正值清明时节，因此，我安排了关于清明的《荡秋千》活动进行教学。在最初的由老师讲解清明节荡秋千的习俗开始，孩子们了解了秋千的来历，但对于小班的孩子，也还只是在于初步的了解。在后来，老师组织孩子们进行了荡秋千活动。虽然孩子们只是抱着玩游戏的心理，但孩子们已经融入到了清明节的风俗习惯中，游戏中孩子们参与了清明节的.风俗活

动。

由于我们班的年龄特点，在我讲解秋千的来历，孩子们对于清明节的一些知识并不了解。甚至有个别小家伙在老师讲解时出现了和身边小朋友讲悄悄话的现象，其实这些也不能说是孩子们不遵守活动的纪律，主要是老师讲解的都是相对枯燥的历史，对于孩子们来说不够趣味性。在玩荡秋千时，孩子们的兴趣就非常的高，争先恐后的要玩，这也正显示出了孩子们的年龄特点。

随着幼儿年龄的增长，他们的知识经验积累也会越来越丰富，对于清明节的一些风俗习惯也就越来越了解。在以后的类似的活动中，我要增加活动的趣味性，根据幼儿的年龄特点，根据我们班孩子的性格特点。分局孩子们的兴趣而设。

文档为doc格式

音乐课荡秋千教学反思篇四

上周五我执教了课文《普罗米修斯的故事》第二课时，本课是一篇古希腊神话故事，记叙了普罗米修斯为了让人类过上幸福、温暖、文明、健康的生活，不惜触犯天规，并与宙斯进行不屈不挠斗争的动人传说，颂扬了普罗米修斯不惜牺牲一切为民造福的伟大精神。这个故事情节生动、感人，语言准确，结构清楚，在课文中，还非常注意人物的个性描写，特别是其中的主人公——普罗米修斯，他的善良、无私、勇敢、坚强给学生留下了深刻印象。

在教学中，我首先复习导入了新课，利用课文中难读的人名引导学生概括了课文情节，通过回顾上节课普罗米修斯帮助人类过上有火的日子的情景为学下文，激发学生情感做了铺垫。然后进入本课的重点环节“品读课文。深刻感悟英雄受难”。在课堂上，我采用抓住关键词句、语段的悟情方法，配乐引领孩子们激情朗读，体现长文短教。我们知道，一篇

文章中往往有几个句子是文章的关键句，从中能够深入体会文章所表达的思想情感，一句话中，很多时候语言文字表达的精彩往往又在个别重点词上。在教学中，我抓住文章的重点句子，句子中又抓住重点词语，有的放矢地引导学生学习，我适当的引导、创设情景，取得的教学效果较好。

在这课堂上，我觉得最成功的地方就是：

1、指导学生进行了个性化朗读。英雄受难部分，既能让学生产生对普罗米修斯的同情，还有对宙斯残暴无情的痛恨，更有对英雄坚强不屈的敬佩。学生用读表达出自己的内心感受，图文结合，让学生体会普罗米修斯高大的形象和高贵的品质，加上音乐的渲染，勾起了学生说和朗读的愿望。

2、通过《普罗米修斯的赞歌》这首诗，再次感悟普罗米修斯不屈不挠、勇于奉献的高贵品质，感情再次升华！对于英雄行为有了更加广泛和深刻的理解。

3、小练笔：在悟情的基础上引导学生书法对英雄的赞美之情，并进行了交流。在这样的过程中，提高学生听说读写的能力。养成学习语文的好习惯。

文章的重要部分虽然学生有所感悟，但由于背景资料课前补充不够，学生的理解还不够全面。其次，本节课情感性较强，由于个人语言素质之原因，上完后总觉得情感投入还不够到位！在今后的教学中我会更努力的。

音乐课荡秋千教学反思篇五

我园的大型玩具场是孩子们的开心地，我经常带着我班的孩子去那里玩。那里有一架秋千。当我教会孩子们怎样荡秋千以后，我就只是经常守在旁边看他们开心地荡着；看着他们自己慢慢地爬上去，慢慢地荡起来，越荡越快，越荡越快高。

当有孩子要上要下时，他们还可以自己停下来；有时我看得目瞪口呆，简直不相信这是小班的孩子！看着他们玩得那么开心，我都有点不忍心叫他们下来回活动室！后来，秋千慢慢磨损，先是一个座椅的后背断了，接着另一个座椅的后背也断了，只留下了四根钢筋，成了孩子们小手抓紧的地方；如果荡高了，秋千的一只“脚”（靠地面的地方）就会松动，发出“嘭、嘭、嘭”的响声。在这个时候，另一个小班的一个孩子从秋千上掉下来，摔破了头，流了很多血，被送到了医院；不久，中班的一个孩子从秋千旁边走过，被秋千撞破了鼻子，也流了很多血，也被送到了医院。从此以后，秋千上就再也没有孩子的身影。我再带孩子去大型玩具场玩的时候，老师们都好心提醒我不要让孩子们玩秋千，我也准备不让他们玩。可是，不一会儿，就有好几个孩子来对我说，他们要玩秋千。

看着孩子们渴望的双眼，想着他们曾经荡秋千的快乐，我再也无法拒绝孩子们的请求。于是我带着孩子们检查秋千，让他们看哪里坏了，要注意哪些地方。检查完秋千，我突发奇想：不如让孩子们养成检查的习惯？！于是，我又带孩子们把大型玩具场里的玩具统统检查了一遍（以后我们去的时候都带孩子们检查）。边检查边告诉他们该注意什么，孩子们听得非常认真，并都按照我说的去做了。然后，根据我们检查的结果，我觉得秋千是可以荡的，只是不能荡得太高、上面也不能超过4个人。我把我的想法告诉了孩子，孩子们也认真地接受了，只是不知道为什么不能荡得太高；于是，当秋千荡高了，秋千“脚”松动发出声响时，我让他们看和听，他们终于知道了。就这样，秋千上又有了孩子们的欢声笑语，孩子们小脸上又有了满足的笑容。我呢，也把主要精力放在秋千上，时刻注意秋千的状况、以及秋千上和秋千旁的孩子，不让孩子掉下来，也不让秋千撞到旁边的孩子，更不会对秋千坏了造成其他伤害。

1、对任何事情，我们老师都不能盲目阻止。要对孩子讲明白“为什么”，孩子虽小，只要我们讲得浅显易懂、方法好，

孩子们是会懂的。就像荡秋千，孩子们就从来没有违规过：因为他们懂得违规会发生危险。

2、老师要教会孩子自己注意安全。幼儿园的安全特别重要，可是，那么多孩子，我们就是时刻不离孩子左右，我们也无法保证孩子们不发生安全事故：上学期我们4个老师就眼巴巴地看着小班的一个孩子跑过来、摔倒，到医院一检查，鼻骨折。因此，我想，教会孩子自己注意安全尤为重要！因此，我们每次去大型玩具场玩的时候，我们都要从头到尾检查一遍玩具；后来孩子们有时候还会自己装模作样地又检查一遍。看着孩子们那认真的模样，我真的感到忍俊不住和欣慰。我们在玩具或是玩其他游戏的时候，也会让孩子们检查安全隐患。我还会告诉孩子们，不管玩玩具也好、还是坐车也好，都要先检查一遍，如果自己不会检查，可请父母检查等等，把安全的种子深深地植入孩子们的脑海中，也许对孩子的将来有好处。

3、教会孩子遵守规则。轮流荡秋千、滑滑梯、不推不撞其他小朋友、时刻注意身边的其他小朋友等等。通过这样引导以后不多久，我就发现，如果只有我班孩子在大型玩具场时，那里面是比较有秩序的。再后来的有一天，中班的孩子们进入了大型玩具场，我才发现，他们班的孩子居然不知道避让秋千！于是我只能站在秋千旁边抓跑过来的孩子，可我抓了这边却抓不了另一边，我只好带我班孩子回活动室了。

我想，我就像王曼卿老师讲的那样，我上课不好，但我因为爱孩子，所以我会不怕麻烦、不怕累；也因为我爱孩子，所以我会动脑筋去想办法解决我身边遇到的问题；还因为我爱孩子，我才会变得比以前“聪明”，想出了那么多解决问题的办法！我希望我还会更“聪明”，解决我身边更多的问题！

音乐课荡秋千教学反思篇六

课堂练习是教学活动的重要组成部分，为了加深学生对有余数除法的理解和

三、触类旁通的作用。强化了余数比除数小的概念。先单项练习后综合练习，逐步提升，在学生完成前三题的基础上出现了“我会用”这是运用数学知识解决问题的练习，让学生体会到有余数除法能解决生活中的很多问题，渗透学习的重要性。设计的练习题既有基础知识的练习也有开放性习题，最后的“我能行”就是多种答案的练习题，这些又利于不同层次的孩子的发展。一节课上下来从学生的反馈情况来看，大多数学生能基本掌握，当然还有很多不足的地方。缺少鼓励性的评价语言，课堂密度不够。在今后的教学中，希望能进一步改正这些不足，提高自己的教学能力。

2014-5-11