

# 苏教版三年级音乐教学反思(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 苏教版三年级音乐教学反思篇一

《在祖国怀抱里》教学反思新课程标准要求能通过聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动为主的审美活动，让他们在玩中培养兴趣、掌握基本的知识技能，自然地渗透，在注重个性发展的同时培养其创新能力，使学生充分体验蕴涵于音乐形式中的美和丰富的情感。《在祖国怀抱里》是一首欢快、活泼的儿童歌曲，目标要求学生能有表情地演唱歌曲。在教学中，我注意了以下几点：

一、倾听音乐在这节课的教学中，突出音乐听觉体验，中心点是“听”，围绕听来开展多种多样的教学活动。所以在课堂上，我抓住歌曲的“情”、“乐”和学生多次静心欣赏歌曲，并且每次欣赏都提出不同的要求，使学生带着思考去听，循序渐进，在教师的引导下，一边听一边解决歌曲学唱中的难点、重点、知识点、情感点，将音乐的理解、表现融入歌曲欣赏和学唱中。

二、参与音乐在课堂上仅仅凭教师口头传授，哪怕是音乐知识、音乐技能技巧，学生也是很难真正理解和掌握的。因此，只有当学生参与到音乐活动之中，与音乐融为一体，自己亲自主动的去探寻、领悟、体验。通过让孩子聆听歌曲，感受歌曲节奏，歌曲情绪，按节奏朗读歌词来掌握歌曲。到自己创编动作，能用乐器为歌曲伴奏与最后开的一个小型音乐会来。

## 苏教版三年级音乐教学反思篇二

新课程标准要求能通过聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动为主的审美活动，让他们在玩中培养兴趣、掌握基本的知识技能，自然地渗透，在注重个性发展的同时培养其创新能力，使学生充分体验蕴涵于音乐形式中的美和丰富的情感。《在祖国怀抱里》是一首欢快、活泼的儿童歌曲，目标要求学生能有表情地演唱歌曲。在教学中，我注意了以下几点：

一、倾听音乐在这节课的教学中，突出音乐听觉体验，中心点是“听”，围绕听来开展多种多样的教学活动。所以在课堂上，我抓住歌曲的“情”、“乐”和学生多次静心听赏歌曲，并且每次听赏都提出不同的要求，使学生带着思考去听，循序渐进，在教师的引导下，一边听一边解决歌曲学唱中的难点、重点、知识点、情感点，将音乐的理解、表现融入歌曲听赏和学唱中。

二、参与音乐在课堂上仅仅凭教师口头传授，哪怕是音乐知识、音乐技能技巧，学生也是很难真正理解和掌握的。因此，只有当学生参与到音乐活动之中，与音乐融为一体，自己亲自主动的去探寻、领悟、体验。通过让孩子聆听歌曲，感受歌曲节奏，歌曲情绪，按节奏朗读歌词来掌握歌曲。到自己创编动作，能用乐器为歌曲伴奏与最后开的一个小型音乐会来。

## 苏教版三年级音乐教学反思篇三

### 一、说教材

今天我说课的内容是教唱歌《开心里个来》，选自义务教育苏少版音乐教材第六册第七单元《都市变奏》。

### 二、教材分析

时代的进步带来了都市的巨大变革，在多变的节奏和旋律中，让孩子通过音乐去感受时代的脉搏，喜爱音乐，喜爱唱歌，从多种媒介中享受他们喜爱的音乐形式、音乐作品。这是一首根据江苏民歌《吴江歌》源自宋代民歌《几家欢乐几家愁》改变的现代民歌。歌曲中加入一段表现城市日新月异变化的数板，表达了人们开心自豪的心情。在民歌中加入数板，增强了歌曲的现代感，是这首歌曲最大的特色，可谓是“老歌新唱”，别有一番味道。

### 三、说教学目标

- 1、通过本课的学习，让学生通过不同音乐形式的结合，歌词的内容，音乐形式的演变等来感受城市的变化，都市的变迁。并鼓励孩子体验、创造自己喜爱的现代音乐形式。
- 2、了解叫卖调的表现方式，体验现代生活中的叫卖调，及随着时代的变迁发展到广告音乐的过程。并能够用自己的方式来演绎叫卖调，丰富学生的想象力，满足学生的表现欲，提高学生的创造力。
- 3、通过现代化的查询手段，让学生自己发现家乡的变化，感受家乡的都市化、现代化，激励学生热爱生活、热爱家乡！

### 四、说教学重难点

重点：通过教学内容及拓展，让学生感受时代的飞速发展中音乐表现出的多元化和时尚型，通过音乐感受都市的变化。

难点：数板部分的创作

### 五、说教法

通过启发引导，培养学生的创新精神和合作意识。运用示范、听唱、交谈、启发、讨论、鼓励等多种教学方法引导学生，

充分调动学生学习的积极性，同时运用多媒体辅助教学，增强直观性，充分发挥学生的主体作用，体现教师的主导作用，二者结合从而达到教学目标。

## 六、说学法

新课程提供自主、创作、探究的学习方式。在教学中通过欣赏、感受、思考、讨论、创编歌词和表达相结合的方法，调动学生的积极性，让每位学生都参与到活动中来，感受歌曲的民族歌曲，培养共处意识和积极进取的生活态度。

## 七、说教学过程

### 1、联系生活，激趣导入

俗话说“良好的开端是成功的一半”。在这一教学环节中我设计用学生们平常在课间玩的游戏来导入新课，使学生的学习兴趣一触即发，既活泼了课堂气氛，又为歌曲教学作了铺垫。

### 2、学习新歌，引起共鸣

兴趣是学习音乐的基本动力，是学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提，因此在这一教学过程中我设计了四个环节：数板dd说唱音乐dd叫卖调dd广告音乐。从而激起学生的学习兴趣。

#### 1) 学习数板

音乐是最富有情感的艺术，同时又是最讲究形式结构的艺术。数板也是一种古老的音乐形式。为了能让学生很好的掌握这种按照节奏朗诵歌词的形式，我通过快板表演和结合学生们熟悉的歌曲让学生把视听紧密结合，深入感知。

为了让学生了解数板的特点，我设计了两个问题：

按照声音的强弱，你们怎么来读？

你能选择一件身边的打击乐器为这句话伴奏吗？

我还结合多媒体课件让学生举一反三，把握数板的特点。

## 2) 听唱音乐、情感处理

这一环节中让学生聆听加入数板的歌曲，并与简单的数板相比较，得出现代说唱音乐的特点：更活泼、更现代、更时尚！让学生从音乐中感受都市的变奏。

## 3) 歌词创编、激活思维

音乐课程在中小学教育中是活动性、实践性最强的课程之一。由于想象是创造的先导，从模仿到创造，想象起着桥梁的作用，因此我遵守《音乐课程标准》，设定了生动有趣的创造性活动，在学唱歌曲后，我设计了让学生欣赏有关家乡泰州的课件图片，要求学生根据这一变化来创编数板，将歌词进行巧妙的改编，发展学生的想象力，增强学生的创造意识，激发学生的创编热情，让学生通过共同讨论、互相交流学习来感受和体验音乐，培养了学生的合作意识和实践能力。

## 4) 叫卖调广告音乐

随着新课程改革的不断深入，新教材也为教改提供了更广阔的平台，很多教师都会在课堂教学的后半程进行拓展教学，那么，在今天的这节课中，我立足课本，跳出课堂，通过让学生来叫卖商品，使学生寓教于乐的活动中了解叫卖调的定义。同时教师给予适时的评价，并把叫卖商品作为礼物奖励给有突破的学生，既拓宽了学习空间，又调动了学习积极性、自主性，最后让学生欣赏多媒体课件播放的广告音乐并进行

表演，让学生再度感受了都市的变奏。

## 八、总结

这一部分让学生在参加“六.一”的庆祝活动中发挥聪明才智，在“跳蚤市场”中创造销售奇迹！这并不是课的终结，而是课的延伸，让学生在实践活动中再次体验都市的变奏。

以上是我对《都市变奏》一课的设计和理，还有很多不足之处，还请各位老师指导。

## 苏教版三年级音乐教学反思篇四

《摇啊摇》是三年级上册的第一课《童年》中的一首表演歌曲。这是一首孩子们熟悉的、摇篮曲体裁的上海童谣，歌曲6/8拍，宫调式。歌曲旋律平稳、安静，富有水波荡漾、小船摇动的韵律感，词曲结合朗朗上口。歌词非常...

《摇啊摇》是三年级上册的第一课《童年》中的一首表演歌曲。这是一首孩子们熟悉的、摇篮曲体裁的上海童谣，歌曲6/8拍，宫调式。歌曲旋律平稳、安静，富有水波荡漾、小船摇动的韵律感，词曲结合朗朗上口。歌词非常口语化，像妈妈在哄宝宝睡觉时的语言和歌唱。

这首歌很多学生都熟悉它儿歌朗读的方式，因此歌曲教学的重点和难点我主要放在指导学生用清晰的声音歌唱。为帮助学生表达歌词的意境，我设计了“划小船到外婆家、用甜美的声音喊一喊外婆、闻一闻馒头的香味”等情境。学生在愉快的师生互动、生生互动中自然地感受并表现出了摇篮曲式的风格。

歌曲的难点在于两句“摇到外婆桥”，虽然他们的歌词一样，但是旋律不一样。同学们很容易思维定势，唱了上行的旋律后就再也下不来导致2句歌词唱同一个旋律。为此我先让同学

们找到歌曲中相同的歌词部分。然后让他们听对比他们之间的区别，然后再唱。同时我用手势引导学生进行演唱，第一句是上行，第二句下行，这样很容易就克服了这个毛病。另外，这首歌曲很简单，但是它的节拍却是三年级学生从没有接触过的。6/8拍的时值怎么走学生根本无从下手，我就通过和3/4拍的对比教学来让他们明白。通过重点对节拍节奏的训练加深他们对6/8拍的认识，也取得了一点效果。我想下节课再巩固一下学生应该能初步掌握了。

通过课前精心的设计和课堂上灵活的施教，本课取得了较好的教学效果。但是，孩子们对绍兴的童谣很陌生，因此在歌曲《摇啊摇》的学唱之后，我向学生们推荐欣赏了几首绍兴传统的弄堂童谣，并结合生活实际让学生说一说、玩一玩现在流行的一些健康有益的童谣游戏，引导学生喜爱绍兴地方音乐，扩展了他们的音乐视野。

## 苏教版三年级音乐教学反思篇五

面体会较深。

一、学习新课程标准，明确教学目的，开阔学生视野。

作为音乐教师，首先应该明确音乐教育的目的是培养学生对音乐的感悟，以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标和推进新课程改革，我认为，在教学中，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。要积极引导学生，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。

因此在音乐课教学上，我会从下列两个方面对学生进行教育和培养：

1、根据音乐教室现有的乐器，通过音乐欣赏的形式，让学生认识和了解各种乐器，并且让学生参与其中亲身实践，讲解各种乐器基本的演奏方法，这样一来，学生不仅对乐器有了进一步的接触，而且还对我国的各种音乐产生了浓厚的兴趣。从而提高学生的音乐审美观念和审美情趣。

2、通过丰富多彩的音乐教学形式，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃空气，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习。

二、用多种方法，努力提高学生对音乐学习的兴趣。

针对本校特点，配合新课程改革，在学习音乐教材的同时运用电子琴进行音乐教学，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

1、在音乐欣赏课上，有些乐曲可以利用学校现有的乐器，结合大纲要求，给学生示范演奏，改变以往放录音让学生单纯欣赏的教学方法，使学生在欣赏的同时，既开拓了视野，有提高审美能力。

2、在音乐理论知识的教学方面，为避免单纯学理论的枯燥，利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。例如音符实值的学习，通过模仿动物叫声的长短来辨别不同的音符，这样一来，学生会比较容易掌握。

3、利用多媒体、电视、音响等不同教学设备，欣赏大型的交响乐和民族管弦乐作品，让学生进一步了解和感受音乐。

4、课堂上，让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

下面就《少先队员植树造林歌》一课，谈一下我的想法。



(一)、利用熟悉的歌曲欣赏，激发学生兴趣。

“兴趣是最好的老师。”在本堂课的教学中，在《少先队员植树造林歌》教学中，我以新课程理念为指导，学生学习兴趣浓厚，积极参与音乐活动，教学效果明显。表现在：

1、以审美为核心，注意情感育人。教学的整个过程都注意了创设音乐情境，教师情感示范，激发学生审美情感。

2、面向全体学生，强调学生为本，注重了师生情感交流，采用自主、合作、探究的学习方式，使学生主动获取，主动发展。

3、结合具体的音乐实践活动进行知识与技能的学习，学生学得轻松，学得愉快。

4、撕纸贴画的艺术活动调动了学生的学习兴趣，增进了学生对音乐作品的情感体验。

使学生能积极主动的通过观察发现、感受到生活的美，并觉得学习也是一种乐趣。

(二)、弱化传统环节及概念教学，注重体验。

传统的音乐课堂教学过于强化音乐知识学习和技能的训练，造成学生死记硬背不能灵活应用，课堂学习机械化、成人化；教学环节板块化，教师教学感到枯燥无味，学生也觉得学习没有了生趣，这些都与新课标的要求相违背，不利于学生的发展。在本节课教师努力突破传统发声、节奏练习、听音练习的框框，将发声、节奏、听辨练习融于歌曲活动中。以学生为中心，努力引导学生在活动中用自己的方式充分去体验、感受，知道怎样的声音更美及二拍子节奏的特点，同时不知不觉中获得听辨能力的培养。

当然，有所得也有所失，主要表现在教学容量安排太饱满，学习歌曲环节进行得比较仓促，没有充分考虑学生的学习水平和接受能力。第3、4段歌词的学唱应该放在第二课时进行。

总之，这节课上完后我最大的感受就是，艺术不容说教，情感不容灌输，只要教师心中想到的首先是学生，一切教学活动都围绕学生来设计，那么这节音乐课就会达到“师生共同成长”的目的。如何调动每一个学生学习音乐的积极性，是今后教学的重点。对于音乐教师而言，除具备相应的专业知识外，更需要有良好的课堂教学的能力，唯有如此，音乐课才能更有意义。