

素描静物步骤详细 静物素描心得体会(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

九年级课堂教学反思篇一

针对上周外出学习马牧池中学高效课堂的教育精神，积极配合我校正在进行的课堂教学改革，学校组织了听评课活动。本人针对上述活动，感受颇多。

针对学生的薄弱环节，我准备了一节课《一元二次方程的解法公式法》，这节课对于学生来说公式的推导是难点，应用是关键，应用到上节课学到的配方法，然后推导出求根公式，再一个就是对根的判别式的讨论是难点，针对这种情况，课前进行了大量预习，然后分组讨论，但是效果不是很理想，个别学生掌握很好，但有部分学生没有真正掌握求根公式的应用。与配方法一样，公式法是适合于任何一个一元二次方程的解法。通过分组演练，后讨论总结，学生的合作学习落实的比较扎实，调动了部分学生的积极性，但学生很多由于基础差，掌握起来有些难处，所以设计了一些难度小的题，比如原先的用公式法解一元二次方程改成不解方程，用根的判别式来判断方程根的情况，大部分学生掌握较好。后补充了四道解方程，应该是循序渐进，自我感觉还好，只是还存在很多不足，学生讨论不够积极，小组展示有点流于形式。

以后应该针对上述情况，慢慢改善自己的不足，多向经验丰富的教师学习，使自己在教学上更上一层楼！

九年级课堂教学反思篇二

原苏联学者维果斯基认为：“只有数学教学走在发展的`前面时候，这才是好的教学。”新的国家数学课程标准明确提出：数学教育要以获取知识为首要目标转变为首先关注人的发展，创造一个有利于学生生动活泼，主动发展的教育环境，提供给学生充分发展的时间和空间。数学在全面实施素质教育中不断的转型适应当前教育需要，摆在我们教师面前的任务艰巨而又重大，需要我们在前进中不断反思。

一. 教学前反思

对于每一节教材内容教学之前进行反思，能使教学成为一种自觉的实践。因此课前在领会《新课程标准》的精神之下，认真钻研教材，理解教材的编排意图，根据以往已获得的经验，学生的具体情况，对自己的教案及设计思路进行反思，这样所写的教案能更符合学生的心理特征，更贴近学生的实际情况，使学生感受到学习数学的乐趣，把“以学生为本”这一新的教学理念渗透于教学的过程中。如在“地砖的铺设”、“图标的收集”、“打折销售”、“平行投影”等的授课中，要求学生在网上或在回家的路上或从行驶的车辆上面去收集一些图案和图标、走入商场去了解一些商品如何通过打折销售进行促销、在太阳光下观察实物投影的形状等等，让学生走出课堂去学习，体会数学与生活的密切联系，培养学生的学习兴趣。

在教学前注意生活题材，创设的问题情境贴近学生的实际，让学生人人参与，如：探究“如何测量旗杆”时，有的学生想到用记标志的方法量升旗拉绳，从而得到旗杆高度，有的想到用立小棍及阴影和旗杆及阴影的比例关系求解，有的想到把升旗绳拉成斜线后构成直角三角形求解等。教学中与学生探索各种方法的优点及局限性，并选用其中的一种方法承接到本节课的教学目标中来。问题从开放到归纳，从易到难，从生活到教材，由教师引领到学生自己探索思考，充分感受

到生活中数学的趣味和意义，体现出学生学习的自主性和积极性，问题情景的设置符合学生的生活实际，学生思维不经意中展开，让学生感受到了数学学习的趣味。

上课前，认真地对教学思路、教学方法的设计、教学手段的应用做了充分的反思。经过课前的反思与调整，使教学内容及方法更适合学生，从而使学生真正成为学习的主体。

二. 教学过程的反思

在教学中进行反思，即及时、自动地在行动过程中反思，这种反思能使教学高质高效地进行。古人云“智者千虑，必有一失”。尽管课前对教案作了精心的设计，仍会存在有些课前没有考虑到的因素，课堂教学中仍会有突发事件产生。这时如果教师觉得学生未按自己设计的思路走，便强行打断，急于推出自己的思路，会造成学生思维能力得不到发展，又因心中的疑问没有解决，必定影响下面的听课，久而久之学生参与的热情会降低，学生会出现上课能听懂，作业不会做的现象发生，没有主见，更谈不上创新，失去个性，只会被动接受。如：对反比例函数 $y=1/x$ 当 $x_1 < x_2$ 时，其对应函数的值 y_1 和 y_2 的大小关系是_____。在讲解这道题目时，直接运用反比例函数的性质：“当 $k > 0$ 时，在每个象限内 y 随着 x 的增大而减小。”进行讲解。结果发现当讲完这道题目时，很多同学很迷茫，我赶紧调整思路，采用特殊值代入法，同学顿时茅塞顿开。同时也对反比例函数的性质有了真正的理解。

因材施教，鼓励解决问题策略的多样性，促进每一个学生充分发展。因此，我在教学时，经常注重一题多解、一题多变，鼓励学生用多种方法来研究问题和解决问题。例如：已知等腰三角形的周长是16，其中一条边是6，求另两条边的长。我将此题进行一题多变。

变式1、已知等腰三角形一腰长为4，周长为16，求底边长。

变式2、已知等腰三角形一边长为4；另一边长为6，求周长。

变式3、已知等腰三角形的一边长为3，另一边长为6，求周长。

变式4、已知等腰三角形的腰长为 x ，求底边长 y 的取值范围。

变式5、已知等腰三角形的腰长为 x ，底边长为 y ，周长是16，写出 y 与 x 的函数关系式。

培养学生的发现探索精神，拓展了学生的思维，若学生在教学过程中出现了不正确思路，教师不应回避，而应大胆鼓励学生继续下去，引导学生进行探索，让学生在探索过程中学会思考与修正。教师在课堂教学过程《在教学反思中学会教学》这一教学反思中要时刻关注学生的学习过程，关注所使用的方法和手段以及达到的效果，不断反思，使自己设计的教案更适合学生的现状，捕捉教学中的灵感，及时调整设计思路和方法，使学生能够结合实际高效率地运用知识，解决问题的能力，更好的提高了教学质量此文来自优秀和教学效果，使课堂教学效果达到最佳。

三. 教学后反思

1、对教学行为的反思。

从“得”的方面，重点反思这节课的特色是什么。例如：教学目标是否达成；学生学习方式是否真正得到转变；教师是否真正成为组织者、引导者、合作者；教学评价是否促进了学生的全面发展；教学情境的创设是否有利于学生发现问题、提出问题，引发探究欲望；是否营造了一个师生平等对话、人人自主参与合作学习的氛围等等。从“失”的方面，也要从上述的几个方面去审视，去查找问题，查找哪一个环节设计不合理，哪一个问题设计不科学，哪一个活动组织、指导不得力，合作不到位，等等；还要思考如何避免再出现类似的问题，如何改进教学设计与教学行为，如何应对课堂教学

中的突发问题，如何精心设计、精心组织、精心上好每一节课，不断提升自己的教学能力等等。如在与学生探索直角三角形三边之间有什么关系（勾股定理）时，让学生观察图1，探讨正方形 p 、 q 、 r 的面积之间的关系是什么？很多学生直接运用 $a^2+b^2=c^2$ 得出 $s+s=s$ 这是学生学习目标不明确导致的结果。在老师的引导及一部分学生阐述自己思路的启迪下，同学的思维意识得到开放，于是有了如图2、图3等的做法，课堂气氛变得十分活跃。

2、比较反思。

作为教师，要善于向别人学习，经常听同行们的课，特别是教学经验丰富的教师的课，并以此为镜子来对照自己的教学，反思自己的行为，发现自己教学实践中存在的问题，总结成功和失败之处，探究优化教学的方法。

3、学生“学”的反思。

教师应经常引导学生通过反思自己的学习动机和学习策略，使学生能够对自己的情况有整体的了解，并从教师的评价、指点中得到启发。如，一次作业后，我就如下问题与学生进行交流：“对这次作业，你有什么感受？”“你有什么办法能使这次作业完成得更好？”“完成作业后，你发觉自己学到了什么？”等，让学生反思自己对知识的掌握是否达到要求，哪些是欠缺的，哪些是更新的知识，学生在反思中将知识进行归纳、总结。因材施教，平时布置作业时，让优生做完书上的习题后，再加上一、两道有难度的题目，让学生多多思考，提高思考意识。对于学习有困难的学生，则降低学习要求，努力达到基本要求。布置作业时，让学困生，尽量完成书上的习题，课后习题不再加做，对于书中特别难的题目可以不做。

经过一次次的反思，我受益非浅，也更加深刻地认识到了在教学中及时反思的重要性和必要性，它会使我逐渐形成自我

反思的意识和自我监控的能力。在今后的教学中，我会通过不断地反思来提高自己的教学水平和创新能力。

总之，作为教师一节课结束或一天的教学任务完成后，我们应该静下心来细细想想：这节课总体设计是否恰当，教学环节是否合理，讲授内容是否清晰，教学手段的运用是否充分，重点、难点是否突出；今天我有哪些行为是正确的，哪些做得还不够好，哪些地方需要调整、改进；学生的积极性是否调动起来了，学生学得是否愉快，我教得是否愉快，还有什么困惑等。把这些想清楚，作一总结，然后记录下来，这样就为今后的教学提供了可资借鉴的经验。经过长期积累，我们必将获得一笔宝贵的教学财富。

九年级课堂教学反思篇三

“垂径定理”是圆的重要性质之一，也是全章的基础之一，在整章中占有举足轻重的地位，是今后研究圆与其他图形位置关系和数量关系的基础，这些知识在日常生活和生产中有广泛的应用。由于垂径定理及其推论反映了圆的重要性质，是证明线段相等、角相等、垂直关系的重要依据，因此，它是整节书的重点及难点。

对本节课的教学我有以下几点反思：

1、本节课主要有两方面的内容：一是圆的轴对称性，二是垂径定理及其推论。开始以赵州桥的问题引入课题，带着问题进行学习，学习有目标，圆的轴对称性主要是通过动手操作得出结论，圆是轴对称图形，根据轴对称性进一步研究圆中相等的弦，弧得出垂径定理及其推论。利用此定理再去解决赵州桥问题，每一个环节都是环环相扣，不是孤立存在的。

3在教案设计方面，在时间上把握得不够准确。有点前松后紧。前面在复习的部分应该加些关于勾股定理的计算的题目，使学生在后面解直角三角形时能够更加快，更熟练；在多媒体中，

题目的梯度设计虽然很好但时间紧练习题量太小。

通过反思这一课的课堂教学，我认识到要善于处理好教学中知识传授与能力培养的关系，巧妙地引导学生解决生活中的数学问题。不断地激发学生的学习积极性与主动性，培养学生思维能力、想象力和创新精神，使每个学生的身心都能得到充分的发展。这些问题给了我一个今后的努力的方向、在今后的教学中，我会更加努力。

九年级课堂教学反思篇四

一、教学目标：

1、知识目标：欣赏文章语言准确、形象、富于情感、有表现力的特点。

学习情景交融的表现手法。

2、能力目标：培养学生鉴赏能力和艺术想象力。

3、情感目标：体会作者对美好境界的热情赞美中流露出的对生命的热爱，对大自然的向往之情。

二、教学重点、难点：

学会赏析文章的语言特色。

三教学课时：一课时

教学步骤：

《一》、导入新课。王安石《泊船瓜洲》导入

我们曾学过朱自清的散文《春》，相信大家一定折服于他清

新的文笔和隽永的意境，今天我们再来学习他一篇写景抒情散文《绿》。

白板显示课题

《二》、初步阅读感悟

1、播放潺潺流水的音乐，教师范读

2、学生自由阅读，整体把握

（溪水潺潺，音乐悠扬，在优美的意境中引领学生进入文本……）

3、师：你读了以后感受最深的是什么？

预设：景色太美了。

那文中主要写了哪儿的景色？第几段写的？

预设：梅雨潭的绿。三

《三》、重点阅读，赏析语句，学习写作手法

预设：1、分析比喻句的效果及其感情

2、文中哪句对应到这儿“处女”的比喻？

预设：小姑娘，具有什么特点？突出绿什么特点？

天真清纯娇美妩媚

水色“她又不杂些儿尘滓，宛然一块温润的碧玉，只清清的一色”突出梅雨潭的绿色潭水的无比清澈温润（色彩）。

3、指导学生读出这些比喻句的感情。

通过比较，形象突出梅雨潭的绿的明暗适中，浓淡相宜。这是以美衬美的写法

师：有诗言“若把西湖比西子”，我们能否借用一下，若把潭绿比西子——淡妆浓抹总相宜

（我们刚才所用的办法是一种常见的赏析办法，用古诗文名句来诠释其意境、特征、意向等，往往会有显著的效果。“仿佛蔚蓝的天融了一块在里边”，这句话的意境正和一个千古名句相吻合，你能说出这个名句吗？“秋水共长天一色”。）

师：文中还有哪里也是采用了衬托的手法？

亭子也美——踞，化静为动，形象描绘出亭子凌空欲飞的险峻气势。

5、哪句话告诉你写瀑布是为了衬托绿的？

瀑布在襟袖之间；但我的心中已没有瀑布了。

6、作者不知该如何比拟了，所以运用了大胆而神奇的想象，你能找到相关的句子吗？

突出了绿怎样的特点让作者惊奇？

“舞女翩翩起舞，绿带随风飘动；盲妹双目复明，顾盼神采飞扬。这绿真是太神奇了。”

那“轻盈的舞女”“能临风飘举”，那“善歌的盲妹”，“必明眸善睐”，再次暗扣“离合的神光”，给读者完整而巨大的想像的空间，使得读者在阅读中获得巨大的审美享受。

6、以“我若能裁你以为带，我将赠给那轻盈的舞女；她必能临风飘举了”为例句，仿写“我若能-----，我将赠给那-----；她必能-----了”

多方设喻精雕细刻展开联想对比突出大胆想像升华意境，

《四》、三读文章，感悟情感

预设：喜爱赞美倾慕爱恋。

2、这种写法叫做“情景交融”

作者除了通过景色描写间接抒情，文中有没有哪些语句直接体现作者对绿的热烈感情？

预设：第三小节最能体现这个“情”字，转换人称，完全是感情表达的需要，这样直呼“绿”为“可爱的”，既亲切又自然，由此文章从描写转入了直接抒情。而这情是越来越浓。最后这“绿”都变成他女儿了，爱得太深了！

动作表现对绿的亲昵接触。

3、要求学生读出更真切更强烈的情感，

4、在朱自清这样的名人大家的精美散文中，往往能用一个词来总揽全文的情感色彩，这个词习惯上把它说成“文眼”，本文的文眼是——惊诧。

王国维说，一切景语皆情语。抒情散文中的景是作者情感之中的景，情则是文章的魂，文章文笔清新而意境隽永的原因就在于有“情”这条主线在贯穿，只有情与景的`水乳交融，才会有如此生动美妙的文章这也体现了散文形散神不散的特点。

5、请同学们在悠扬的音乐声中，用饱含深情的语调放声朗读，

再次感悟作者寓于景中的款款深情。

《五》、结合背景，了解作者写作意图

白板展示写作背景：《绿》，写于1924年。当时，北伐战争已在酝酿之中。尽管朱自清并没有投身到革命的激流里去，但他时刻都在关心着中国社会的前途，；他这一时期的思想，基本上还保持着“五四”运动时期青年人勇于进取的势头。这反映在他的散文作品里，则表现为格调的明朗，节奏的明快，满蓄着“为人生”、“写实”和昂扬向上的生命活力。

《绿》虽然不过是一篇写景文，但依然能够感受到他那颗热爱自然、热爱生命、热爱祖国的赤子之心。

《六》：总结

师：真挚充沛的情感，大胆丰富的想象，生动传神的语言，我认为是构成《绿》的诗意特征的主要因素，是《绿》的独特魅力之所在。作者将他昂扬的人生态度，对祖国山水的一片“至情”融于对梅雨潭景物的细致刻画之中，情真，景美，使文章具有了一种韵在骨子里的诗意。

《七》：拓展延伸

板书设计：情景交融

景美真情

多方设喻喜爱惊

以美衬托赞美诧

大胆想象

九年级课堂教学反思篇五

听了各位老师的公开课后，感觉两年的支教生活是自己在初中教学生涯中的一大损失，“士别三日当刮目相待”，现在的语文组是“藏龙卧虎”，每人都有自己的一套看家本领，越听越觉得自己底气不足，需要学习的东西太多太多，下面就是我在听课之后的几点不成熟的想法。

新课改新理念的要求在这几节课中得到了很大的体现，最先听的是白丛林老师讲的《老王》，他把从长城中学带来的新理念贯穿的淋漓尽致，课堂上学生的参与率很高，白老师在谈笑间指点江山，及时的鼓励，讲课时幽默的插科打诨，使得一节课在轻松的气氛下结束了。他对课堂的驾驭力，使人望尘莫及。

具亲和力的气质，那循循善诱的教法使人有一股如沐春风的感觉，有这么优秀的老师，实在是这些学生的福气。

当然，语文组组长岳希志老师、蒋佰红老师、张建娟老师、徐丽老师、左世娟老师，他们都各有各的优点和长处，在这里就不一一赘述了，相信以后的语文组会变得越来越强大，在岳组长的带领下，会一步一个新台阶，走向崭新的未来。