

最新有趣的拼图教学反思美术(优质6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

有趣的拼图教学反思美术篇一

在教学这一课时，我首先自己通读了教材，认真钻研了教学用书，确定了本文的教学重点是要引导学生了解李四光探索巨石由来的过程，领会李四光是如何思考问题、提出问题的。

在教学过程中，为了让学生理解课文内容，弄清李四光探索巨石由来的过程，我引导学生围绕下面两个问题展开讨论：

(1) 奇怪的大石头怪在哪里？

(2) 李四光是如何思考和解决自己的疑问的？在解决第一个问题时，我让学生反复读课文，抓住重点词句展开讨论，进行探讨。学生抓住这块巨石孤零零地立在草地上中的孤零零，知道了石头是独立的一块；从大石头把他的身影遮得严严实实的，小伙伴围着石头转来转去，也找不到他这句话知道了这块石头非常大；从老师说的话这块石头恐怕有几百年的历史了，明白了这块石头已经有很长很长的时间了；老师说它是天上掉下来的陨石，但李四光又想这么大的石头为什么没卧进土里去呢？而且连大人也说不清楚。通过这几方面，学解生决了第一个问题，知道了这块大石头确实怪。正是因为这样，李四光才产生了疑问，紧接着，我引导学生讨论第二个问题。我让学生反复朗读老师和李四光的对话，感受李四光思考问题的过程。虽然老师和父亲都说不清楚石头的来历，但是李四光没有放弃求索，我教育学生要学习李四光这种执著求索的精神品质，又引导学生反复朗读课文的最后几段，重点抓住许多年直到才专门考察发现等关键词语来体会，学

生通过反复诵读体会，解决了第二个问题，进一步理解了李四光执著探索的可贵品质。

在教学这一课时，也还存在一些问题，主要表现在让学生抓住重点词句理解课文内容时，没有很好地引导学生联系实际加以理解和体会，在以后的教学中，我还要多注意这一点。

有趣的拼图教学反思美术篇二

在上课前，我首先自己通读了教材，理清思路。上课时我先让学生们通读全文，搞清楚教材讲了一件什么事，接着让学生说说李四光给你留下了一个什么印象？让他们去思考，去提问，积极发言。可是一上课，好多东西都跟想象的不一样。比如，对于课文我让学生们一直在读。但是学生们虽然在读，可感觉他们只是在配合我，他们心里是不清楚为什么老师让我们读课文。我现在想来，其实每一篇课文每一次读的要求应该是不一样的。如可以分（1）解决生字词，把课文读通顺。（2）有感情地读。（3）因为深入了解课文，以读来加深印象等。

在展开教学抓住一个“怪”字展开教学，引导学生围绕下面两个问题展开讨论：（1）奇怪的大石头“怪”在哪里？（2）李四光是如何思考和解决自己的疑问的？在解决第一个问题时，我让学生反复读课文，抓住重点词句展开讨论，进行探讨。

从“大石头把他的身影遮得严严实实的，小伙伴围着石头转来转去，也找不到他”这句话知道了这块石头非常大；从老师说的话“这块石头恐怕有几百年的历史了”，明白了历史悠久；通过这几方面，学生解决了第一个问题，知道了这块大石头确实“怪”。

老师说它是“天上掉下来的陨石”，李四光又产生了疑问，“为什么没卧进土里去呢？”我引导学生讨论第二个问题。

我让学生反复朗读老师和李四光的对话，感受李四光思考问题的过程。重点抓住“许多年”“直到”“才”“专门考察”“发现”等关键词语来体会。

有趣的拼图教学反思美术篇三

《奇怪的大石头》一课这篇课文讲述的是我国著名地质学家李四光小时候对家乡的一块巨石产生了疑问，通过自己许多年的研究，终于弄明白巨石由来的故事。通过学习课文，使学生感受李四光勤于思考、善于动脑、执着求索的可贵品质。我想：李四光是一个善于发现问题、勤于动脑的人，这节课不正是要让学生学习他这种优秀的品质吗？于是，我便改变了以往师提生答的教学方法，让学生自己提问题自己来解答。下面是我的一段教学片段：

师：古人说：“学贵有疑，小疑则小进，大疑则大进。”即提出一个小问题，

生：读课文，认真批注。师巡视。师：哪一个爱思考的孩子先来发言？

生：这块大石头是从哪儿来的？怎样来到这里的？

生：这块大石头是从秦岭被冰川带到这里来的。

生：那“这里”指的是什么地方？

生：“这里”指的是李四光的家乡，我从资料中得知李四光的家乡在湖北黄冈。

生：这块石头究竟是什么时候被带过来的？

生：老师不是说了吗？是第四纪的时候，大约从250万年前至今。

生：那究竟是哪一年呢？

（看来，这位同学不问出个具体的年月誓不罢休）

（学生们个个沉默无言，眼神里充满了疑问。）

生：第四纪冰川怎么只带来了一块大石头呢？

生：是呀，这里怎么只有一块大石头呢？（同学们纷纷向我发问）

师：我想，这是这块石头与这个地方的缘分，是缘分让这块大石头来到了这里。其余的石头大概与这个地方缺少缘分吧。就像我们班的同学来自四面八方，是缘分让我们相聚、相知，我们彼此间应互相尊重、团结友爱，珍惜这份难得的缘分才是啊！

生：老师，这块大石头怎么这么大，它是怎么形成的？

（关于这个问题，我备课时还真没有想到，情急之中，我把问题推给了学生。）

师：有哪位同学知道呀？谁能答出来，谁就是这位同学的老师。

（谁知，学生们一个个都皱着眉头，连连摇头，用疑问的眼光看着我，等着我给他们指点迷津呢！可我也不太清楚啊，怎么办呢？没办法，只有推到课后去完成了。）

师：这位同学的问题提的很棒，老师把这个问题作为作业，留给大家课后思考。”

有趣的拼图教学反思美术篇四

对本堂课的不足点我总结如下：

一6钥伪镜脑亩撷轻描淡写

叮阅读的针对性不强

龋目标不明确

确很有关系。我觉得我们不管课怎么上我们最终的目标就是要完成教学目标，只要围绕着教学目标，不偏离。站在学生的回答角度跟着学生上也未尝不可。另外我觉得我对饶昙兜难生到底有怎么样的水平不是很了解。自己的板书也不够干净和漂亮。这些都有待我改进。

有趣的拼图教学反思美术篇五

《奇怪的大石头》这一课讲述的是我国著名地质学家李四光小时候对家乡的一块巨石产生了疑问，通过自己许多年的研究终于弄明白巨石由来的故事。这个故事体现了李四光勤于思考、善于动脑，数十年执著求索的可贵品质。

在教学这一课时，我首先自己通读了教材，认真钻研了教学用书，确定了本文的教学重点是要引导学生了解李四光探索巨石由来的过程，领会李四光是如何思考问题、提出问题的。

在教学过程中，为了让学生理解课文内容，弄清李四光探索巨石由来的过程，我引导学生围绕下面两个问题展开讨论：

(1) 奇怪的大石头“怪”在哪里？

(2) 李四光是如何思考和解决自己的疑问的？

在解决第一个问题时，我让学生反复读课文，抓住重点词句展开讨论，进行探讨。学生抓住“这块巨石孤零零地立在草地上”中的“孤零零”，知道了石头是独立的一块；但是孩子们忽略了老师说的话“这块石头恐怕有几百年的历史了”，说明这块石头已经有很长很长的时间了；通过这几方面，学生解决了第一个问题，知道了这块大石头确实“怪”。在学生们反复读第二自然段时，让学生理解它的“大”。从“大石头把他的身影遮得严严实实的，小伙伴围着石头转来转去，也找不到他”这句话知道了这块石头非常大；正是因为这样，李四光才产生了疑问。

紧接着，我引导学生讨论第二个问题。我让学生反复朗读老师和李四光的对话，感受李四光思考问题的过程。虽然老师和父亲都说不清楚石头的来历，但是李四光没有放弃求索，我教育学生要学习李四光这种执著求索的精神品质，又引导学生反复朗读课文的最后几段，重点抓住“许多年”“直到”“才”“专门考察”“发现”等关键词语来体会，学生通过反复诵读体会，解决了第三个问题，进一步理解了李四光执著探索的可贵品质。

反思在教学这一课时，我也还存在一些问题，主要表现在让学生抓住重点词句理解课文内容时，没有很好地引导学生联系生活实际加以理解和体会，在以后的教学中，我还要多注意这一点。还有就是这是我第一次接触新教材，对这篇课文读得不够透彻。只重视了文中重点词句、语言训练点和思想感情的渗透，忽略了这篇文章的结构体系。这篇文章可以分为两部分：一到二段为第一部分，主要讲这块石头的“大”，从而引发了李四光孩提时的疑问。其他段落为第二部分，讲述李四光不断探究问题的答案，终于成为了我国著名的地质学家。最后在学完课文之前，结合板书指向课题，石头“大”，来历“怪”，怪不得叫“奇怪的大石头”呢！齐读课题下课。

归段的能力，是三年级重点要培养的，但一次错过了一次好

机会。

《奇怪的大石头》教学反思

《奇怪的大石头》讲述的是我国著名地质学家李四光小时候对一块大石头产生的疑问，问老师和爸爸没有得到答案，长大后靠自己出国解决疑惑的故事。

教学中我首先明确教学目标：1、让学生们正确流利的阅读全文2、了解童年李四光对石头产生的疑问及他后来震惊世界研究成果与童年的疑问间的关系，认识好奇心在发明创造中的重要意义。上课时先让学生们通读全文，搞清楚“奇怪的大石头”到底奇怪在哪里？让他们去思考，去提问，积极发言，并针对提出的问题去展开教学，逐个分析问题，最后探讨李四光是怎么样解决内心疑惑的？说实话因为是随堂上课，我在上课之前是做好准备的，我想好了上课应该说什么，学生可能会说什么，我又该怎样回答他们。可是一上课，好多东西都跟想象的不一样。

对本堂课的不足点我总结如下：

一.对课本的阅读语言平淡，我基本上用了提问的方法，如让学生说说“奇怪的大石头”到底奇怪在哪里？学生能找到，但是我就轻描淡写地带过了。没有让学生针对性的读一读，使得学生对这篇文章的理解不够深。

二.阅读的针对性不强，课文让学生反复读。但是学生虽然在读，可我感觉他们只是在配合我，他们没有读出人物对话的语气情感来。我现在想想，其实每一篇课文每一次读的要求应该是不一样的.如可以分1.解决生字词，把课文读通顺.2.有感情地读。3.因为深入了解了课文，以情景读来加深印象等.但是我在这方面做的很欠缺.让学生读的有点不知所谓。

三.我本课的教学目标没有很好的完成。我在上课时感觉是在

设计一个过程，好学生回答的和我的想法一样就可以了，然后按照我的想法一直上下去。如果学生偏离我的想法就会想方设法把他们引导到我的思路上来。过程和我一样了，我就觉得成功了似的。其实现在想来，这跟我对教学目标不明确很有关系。

我觉得我们不管课怎么上我们最终的目标就是要完成教学目标，只要围绕着教学目标，不偏离。站在学生的回答角度跟着学生上也未尝不可。

《奇怪的石头》这节课教的是著名地质学家李四光小时候对一块大石头产生了兴趣，长大后经过多年的研究终于明白了大石头了由来的故事，在让学生们读课文时我反思了自己在3.2上这节课的失误。采用了让学生分角色读课文的方式，总结主要内容时运用了提示语“李四光小时候_____，后来，_____,终于明白了_____。”收到意想不到的效果，同学们变得积极起来，争先恐后的回答问题，课后有个学生找到我问我为什么这节课这么好玩。这句话能看出这节课的成功。

第二节分析课文，在讲对李四光印象时，同学们却沉默了，一下子课堂陷入了僵局，现在想来可能是没有总结上节课内容的缘故，以至于同学们李四光谈不上什么印象了。看到这个情况后，我把这个问题一步步分析，从爱提问同学们总结出他是个爱思考的孩子，从在老师的回答中发现问题总结出他是个爱动脑的孩子，从长大后他不放弃研究能看出他是一个执著追求的孩子。从而总结出中心思想。这节课自己认为不是很好，课堂气氛很低沉。同学们都不积极，以至于心思都不在课本上问题也很少同学能想出来，以后要加强调动兴趣的能力。

有趣的拼图教学反思美术篇六

活动目标：

1. 引导幼儿能自制泥板，尝试运用已掌握的按压、拍打、搓、团、捏、盘泥条、镂空等多种技能方法，以及能灵活选择各种辅助工具，创造、表现奇特的脸部。

2. 启发幼儿能大胆想象，大胆尝试，创造、表现出各种奇特、新颖的脸，发展他们的想象力、动手操作能力及与同伴的合作能力。

3. 能积极参与创作活动，体验、感受玩泥活动的'乐趣。

活动准备：

1. 利用网络收集的一些不同的脸的图片资料，并做成幻灯片。

2. 陶泥、各种工具等。

活动进程：

一、组织幼儿观看幻灯片，引出课题。

“今天，老师要带小朋友们到一个奇特的世界去看一看，看看在奇特的世界里都有些什么？”

二、组织幼儿共同讨论、学习制作方法。

1. 组织幼儿共同讨论：

你们看，都是什么呀？

都有哪些不同的脸？它是怎么样的？

那想想看，是怎样表现出来的呢？怎么样做出来的呢？

(鼓励幼儿仔细观察，用清楚的语言发表自己的想法。)

2. 老师总结，并进行简单讲解，让幼儿能简单熟悉制作步骤。

是先取一块泥，用手按压或是工具拍打成一块泥板，然后再用各种方法，如；盘泥条、镂空等，表现脸上的五官，并尝试一些创新、装饰。

三、幼儿动手尝试制作。

1. 老师提出制作要求及制作过程中要注意的一些事项：

(1) 在自制泥板时，要注意：不能太薄、也不要太厚，在按压、拍打的过程中，要能及时翻翻泥板，以免泥粘在桌上拿不下来，并且可根据自己的需要设计出不同的形状。然后就可以用所掌握的不同的技能在泥板上表现五官，创造奇特的脸，注意：五官一定要明显、突出，粘贴时也要注意牢固性和创新度。

(2) 制作时，可以是自己一个人制作，也可以是与同伴一起合作，遇到困难可向同伴或老师提出帮助。

2. 幼儿制作。

教师巡回指导，给予帮助，鼓励能力弱的幼儿能积极参与其中，与同伴或是在老师的帮助下完成作品。

重点指导幼儿：

(1) 泥板的制作，不能太薄不能太厚。

(2) 在设计、创造脸部的五官时要能大胆想象，运用不同的技能、方法来创造出各种不同的作品，表现出不同的脸部表情和装饰。

四、作品展览，相互欣赏、介绍，感受成功的喜悦。