

小学语文课堂活动设计方案(模板5篇)

为了保障事情或工作顺利、圆满进行，就不得不需要事先制定方案，方案是在案前得出的方法计划。方案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇方案呢？下面是小编为大家收集的方案策划书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

小学语文课堂活动设计方案篇一

为了丰富师生精神文化生活，活跃校园气氛，发展学生的爱好、兴趣、特长，培养德、智、体、美、劳人才，根据学校安排，特制定音乐课外活动计划，具体安排如下：

一、器乐队：

每星期一、三、五下午课外活动为训练时间。

辅导老师：学校音乐老师

地点：音乐教室。

二、舞蹈队：

训练时间安排在每周一课外活动。

辅导老师：聘请校外老师

地点：音乐教室

三、合唱队：

训练时间为每周二、周四

辅导老师：学校音乐老师

地点：音乐教室

学期结束之前，各小组分别排练好节目，由学校教务处、政教处组织人员进行验收，并进行评奖活动，另外，各队还要负责排练节目参加校内外组织的各种文艺演出，要求获得好名次。

一、指导思想：

认真学习新《课标》，深化教育改革，全面推进素质教育的基本精神，以音乐审美体验为核心，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体的不同音乐体验和学习方式，以提高学生的审美能力，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养，为学生终身喜爱音乐，学习音乐，享受音乐奠定良好的基础。

二活动目标：

- 1、培养学生的音乐兴趣和良好的音乐素养
- 2、通过舞蹈形体训练锻炼孩子们的节奏感，使学生体态、动作协调优美。
- 3、通过口风琴的训练，使口风琴的全体成员都能产生一种自豪感、集体荣誉感
- 4、展现我校的素质教育和精神风貌

三、活动设想：

课外音乐活动是音乐教育中的重要组成部分，是音乐课外教学的延伸。合唱作为一门高雅的艺术，被广大人民群众喜爱并可直接参与的群众性艺术形式。它丰富学生校园文化生活，启发学生对音乐的兴趣，培养学生的音乐审美能力，艺术修养及表现能力，并有助于青少年美化心灵，扩大知识视野，

陶冶情操和身心健康发展。

四、训练模式：

- 1、保证训练时间、保证人员到位；
- 2、采取老队员带新队员，小组与全体相结合训练的模式；
- 3、训练学生节奏感，使学生体态、动作协调优美。
- 4、丰富学生的想象力，对学生进行情感教育，提高音乐表现力，促进创造性的发挥。
- 5、树立精品意识，争取家长支持，做好安全工作。

五、教学要求

- 1、教师认真的准备好每一次活动，要求知识通俗易懂并有一定的兴趣性。
- 2、学生不得旷课，学生认真完成老师布置的作业。
- 3、学生积极和辅导教师进行配合，以便使音乐兴趣活动小组开展的具有生动性、活泼性。

六、具体工作措施：

- 1、狠抓教学常规管理，重点放在纪律的管理上。
- 2、以实践为主，对重点、难点多启发、多示范、多引导。
- 3、让学生养成良好的音乐习惯。
- 4、培养学生的特长，让学生发挥自己的特长，锻炼和发展学生的能力。

小学语文课堂活动设计方案篇二

课堂活动是指教师在课堂上指导学生进行学习的活动，是将客观的学习内容转化为语文能力和素养的中介与载体。师生双方通过一系列有计划、有组织的教学活动，最终实现教学目的。课堂活动如设计得精巧，能够让学生最大限度地参与其中。学生通过主动的活动与探究能获得锻炼、获取经验，进而逐步提高语文素养。

小组讨论、分角色朗读、配乐朗读、辩论、即兴演讲、欣赏影音片段……随着教学媒体的发展，形式多样的课堂活动越来越受到师生的青睐。课堂活动能根据教学内容和学生心理不断创新，在带给学生新鲜感的同时也激发了他们的参与意识，有利于营造热烈的课堂气氛，优势显著。但我们在活动中往往只注意观察学生的外在表现而忽视深层次的学习结构，这样很容易使课堂活动流于形式，活跃就可能成为一种假象——活跃是单纯的行为活跃，热闹的背后是教与学的浮躁，效果并不好。

怎样才能设计出精巧的课堂活动，让课堂活跃更真实，收效更实在？明确的设计原则和开阔的设计思路至关重要。

语文课堂活动设计最基本的原则是要有利于学生语文能力的发展和语文素养的提高。为了实现这一目的，活动要有“语文味”，要紧紧围绕语文学习的核心问题。余映潮老师在《读报指导》一课中曾设计过这样一个活动：请同学们换一种写法描述你对读报的看法，用另外一种语言诠释读报，并给出了范例——“读报为你打开一扇门，这里有美丽的语文世界”。下面是学生的发言和余老师的点拨：

生：这里有打开知识大门的钥匙。

师：他用了比喻的修辞方法，很形象。

生：这里有五彩缤纷的童话。

师：如果把句号改成省略号，就更能引发人们的想象，这里还有好多奇妙的东西。……

这个活动为教学营造了真实的语言环境，学生为陈述观点而产生表达需要，发言是主动的，有真实的信息输出，这种真实促使学生能动地关注语言内容和语言形式。余老师从修辞知识和标点使用的角度加以点拨，让学生获得一种理性的认识，促进学生优化语言能力，提升语言品位。师生交流的过程就是老师引导学生把握语言规律，发展和完善语言能力的过程。余老师的点拨像一个柔软的触角，触动了学生对语言的体验和感悟。整个活动关注的是语文问题，守住了语文学习的阵地。

具体说来，在设计活动的过程中我们需要考虑以下几个方面。

例1 在阅读《米洛斯的维纳斯》之后，请你给作者写一封信，交流一下阅读心得。

例2、请同学们在小说题目药后面加上不同的. 标点来表达你对作者情感的理解。

其实例1的目的就是让学生在阅读后总结阅读心得，积累阅读经验，但总是用固定的模式提出，容易让学生产生厌倦心理，新鲜的形式带来的是学生的兴趣，活动效果相当好。例2的目的是深化学生对小说主题和作者情感的理解，引领学生根据自己的阅读体验提出独特的见解，学生在标题后面加了句号、问号、感叹号、省略号，并就自己加的标点分析阐释，在一种积极的心理状态下深刻地理解了作者的情感。

□

设计精巧的课堂活动，可以叩击学生的心弦，引发他们的情感共鸣，拉近学生与文本的距离。这就要求老师先要沉入教材，充分挖掘教材的情感因素，想清楚怎样的课堂活动才能掀起学生的情感波澜，让学生在活动创设的情境中走进文本的情感世界。

在学习《我与地坛》一课时，一位教师安排了这样的课堂活动：

(1)请学生在文章中选择最能打动自己的片段，诵读并分析语言和情感。

(2)播放他你的mtv□

(3)请学生讲讲自己的父亲、母亲。

在诵读段落、讨论分析文章语言和情感的过程中，学生已经相当沉默，课堂气氛很凝重□mtv的每一个镜头都触到学生的心灵深处，几分钟的静寂之后，好几个学生讲述了自己和父母在一起生活的片段，语言连贯，情意深切。

活动中安排播放mtv□情境与文中的情境相似，这间接强化了学生的阅读感受，老师在学生情感参与的同时，设计引发学生思考自己生活的教学环节，激起了学生思想的涟漪。整个活动牵动了学生的心，讲述只是学生思维活动的外在表现。当时的课堂静极了，但学生 们的情感却掀起了波澜，思想受到了震动，教学效果很好。在这个情境中，动情后的安静才是真正的活跃。

思维力度是相对的，活动内容是否有思维力度，要看学生原有的思维水平。思维力度不够就不能帮助学生获得思想方法和解决问题的经验，学生往往会因无所得而产生思维懈怠。

在学习《阿q正传》一文的课堂讨论活动中，老师抛出了这样

的话题：现代社会中，我们是否还需要精神胜利法，请同学们举例论证。

第一，现代社会仍然需要精神胜利法，它能帮助人们解除心理压力，走出失败的阴影，恢复心理平衡，以健康的心态面对现实。如果我们遭遇考试失利，就可以告诉自己这不过是一次小考，并不决定命运，前面还有很多机会。这样我们就能重新拥有勇气和信心，继续向未来挑战。

第二，现代社会不再需要精神胜利法。面对事实的失败，倘若用虚拟的胜利来安慰自己，那是一种麻痹，一而再、再而三的麻痹带来的是一而再、再而三的失败。当你摔倒的时候，解决问题的唯一办法就是用力爬起，而不是坐在地上自我安慰。

第三，现代社会需要精神胜利法，但要看在什么情况下。我们需要用它调整心态，但不能一味地沉溺其中而不思进取，前进的方向不能改变，精神胜利法只是我们走出阴影的一种手段，不是我们逃避现实、不思进取的借口。我们应该在适当的时候对适当的问题使用它。

学生深刻的观点来源于强力度的思考，强力度的思考来源于含金量高的思维活动。活动内容有足够的思维力度，就能激发学生的挑战欲，就能点击学生思维的兴奋点，高密度、大容量的思考才更有可能带来深刻的结果。

课堂活动强调学生的主动性和参与性，学生在活动中的参与可以分为三个层次：行为参与、情感参与和思维参与。行为参与展示的是学生情感参与和思维参与的结果，在活动过程中学生应该是先有情感参与和思维参与，然后才有行为参与。含金量高的思考活动，能让学生的内心运动和大脑运动强烈起来，才能真正激发学生的表现欲，才能让学生真正学有所获。

□

课堂活动的发展方向一定要在老师的掌控之中，活动过程中老师要时时监控，给予学生方法指导和知识帮助。

一位老师在执教《荷塘月色》时有这样一个教学片段：

生1、作者为什么要写忽然想起六朝时采莲的事情来了，六朝有什么特殊含义吗？

生2、六朝也是一个动乱的时代，作者写六朝是想表现动乱中也有快乐的景象、美好的生活。

生1、作者是希望现实生活中能有采莲的热闹，还是希望自己能做六朝时的人？

生2、作者希望自己能像六朝时的人那样，享受生活，得到快乐。

讨论到这儿，学生的思考方向已经跑偏了，于是在这个问题上纠缠了很长时间。如果老师能在学生思路开始偏离的时候叫停，让学生一起来读一读这段，师生可能就会有这样的对话：

师、如果我们把六朝换成唐朝行不行？影响文意的表达吗？

生、好像并不影响。

师、我们为什么会在这个问题上纠缠，是因为我们阅读时没有抓住语句的主要信息，这个语句的关键词不是六朝而是采莲。不能抓住语句的关键信息，就不能很好地理解文意，这一点大家一定要注意。

如果老师任凭学生纠缠下去，课堂讨论就偏离了正确的方向，

讨论的效果就会大打折扣，这时候老师加入阅读方法的指导，引导学生抓住关键信息理解文章，学生就能回到正确的轨道上来，讨论的实效性能得到保证。

在活动过程中老师期待的不仅仅是学生的结论，更是学生语文素养的发展。活动的定向并不影响活动过程中学生思维的开放，例如下面的活动设计：

例3、在练习托物言志的写作指导课上，老师设计了这样的活动：

任意选取一个事物，用下面的句子形式讲出事物的精神及与之相关的人的精神品格——我选择……它有……的形状，它可以代表……的品格。

例4阅读《花的话》，走进“面对面聊吧”，补充下面的句子——

男孩，如果我是你……

……花，你使我想起了他

宗璞奶奶，我觉得您的意思是……

表面看来，这两个活动都有一定的限制，但这种限制掌控的是学生思考的方向，定向的思考更容易集中，思考集中才可能有比较高的思考质量。

把握了设计原则，还要有开阔的设计思路，思路清晰，活动目的才能更明确。语文课堂活动的设计思路大致有以下几个：

课堂氛围一般可以通过讲述和诵读来渲染，一样的内容用不同的方式来表现，效果会大不相同。

例5、如果你是李密，准许你在朝廷上诵读《陈情表》，你会

怎么读？

例6、选取《纪念刘和珍君》中的相关内容改写成散文诗，然后老师再诵读。

例7、阅读《离骚》，教师用古声古韵吟唱。

。在阅读过程中我们经常会遇到这样的情况，探究停留在一个层面上，学生产生了懈怠情绪，探究很难深入下去。这时候，课堂活动往往会有振奋精神、点燃热情的作用，学生在活动过程中思考、比较、分析，使探究深入。如下面的活动设计：

例8、请比较《失街亭》的京剧唱词与小说的异同，并简要分析。

例8、打通了课内和课外，利用课外的阅读资料激发学生探究课文内容的热情，而且活动设计直指阅读的专关键问题失街亭，谁之过。唱词和小说不同的立场引发了学生深入探究的兴趣，学生在课堂上思考充分，发言质量很高。例9从细微处入手，激发了学生阅读发现的欲望，学生边搜索地思考，发现了很多精彩的细节，如老栓与洋钱、站在树上的乌鸦、坟头那一圈红白相间的花等，对细节的感悟深化了学生对小说主题的理解，活动效果非常好。

在活动过程中，学生从静听状态转为实践状态，思维由静转为活跃，有利于探究的深入。

在课堂上交流阅读心得可以帮助学生整理阅读的思维过程，并借助交流积累阅读经验，避免学生一边经历一边遗忘。课堂活动能够激发学生表达的欲望；促使他们梳理自己的思路，汲取别人的阅读技巧。如下面的交流活动：

例10、用自己的方式来诠释你喜欢的句子。

例11、建立网页，师生分话题交流阅读心得。

因为思维方式和个性特征不同，学生阅读感悟的方式也各不相同，有的善于联想和想象，能够将文字转为画面或情境，用一种感性的方式去领悟；有的善于朗读，在诵读过程中一点点走进文本，走入作者的精神世界；有的喜欢条分缕析地整理思路，借助行文思路把握文章主旨……任何一种方式都可以让学生有所收获。例10让学生用自己的方式来诠释，不同的诠释方式展现的是不同的阅读方式，在交流、比较的过程中学生会借鉴那些适合自己的方式。例11把交流场所转移到网络，好多内向的学生语出惊人，交流很充分。

阅读的目的在于提高学生的语文能力和语文素养，终极目标是让学生受到情感熏陶，丰富学生的阅历，促进学生成长。因此，在鉴赏领悟之后我们还可以设计活动引导学生应用拓展。如下面的活动设计：

例12、结合孔子的言论及你对他的了解给他介绍一个职业。

例13、带着问题出课堂：做回自己与欣赏他人。

例12的目的是引导学生在现实社会中思考孔子思想的价值，帮助学生在实际生活中体验孔子的思想。例13意在帮助学生从文本阅读中跳出来，利用文本的观点来思考自身的问题。这两个活动能够带领学生走出文本，让阅读材料在发挥学习作用的同时，帮助学生逐步建造自己的精神家园。

明确思路是为了拓展角度，思路就像车轮的轴心，以轴心为端点发散，我们可以设计出很多新鲜、实用的课堂活动。

小学语文课堂活动设计方案篇三

1. 知识层面：掌握有关古典诗词及其语言的有关知识；

3. 能力层面：培养学生对古典诗词鉴赏能力
4. 情感层面：中华古典诗词是中华文化的精髓，是中华民族人文精神的结晶，通过学习本微课，增进学习者对中华文化的热爱和自豪感；做到“胸藏文墨虚若谷，腹有诗书气自华”，提高学习者的诗词修养。

二、内容安排

3. 脉络清晰：对语言鉴赏从三个方面展开，即：选词练字、整体风格和修辞手法；
5. 鼓励探究：虽然微课作品时间很短，内容不多，但没有完全直截了当的铺叙全部的知识，在答题时，鼓励学习者利用视频播放器的暂停功能，边学边思、先想再看；在介绍“整体风格”和“修辞手法”时，对各自的特征也没有照版宣科，意在让学习者自己边看边琢磨，以期实现留白之效。
6. 画龙点睛：最后在讲到“修辞手法的表达效果”时，归纳出答此类题的“公式”，帮助学习者更规范的答题。

小学语文课堂活动设计方案篇四

（一）活动目标

- 1、通过组织幼儿收集种子，让幼儿初步认识种子。
- 2、幼儿到大自然采集种子，培养幼儿热爱大自然的情感。
- 3、让幼儿搞清楚哪些是种子，哪些不属于种子。

（二）活动准备

课前布置到大自然收集种子、布置种子回收站。

（三）活动过程

- 1、教师以游戏的口吻向幼儿介绍种子回收站。
- 2、教师请每个幼儿将自己收集的种子向幼儿介绍后并放入种子回收站。
- 3、请幼儿辨一辨哪些是种子，哪些不是种子。
- 4、组织幼儿观看回收站的种子，各自相互交流认识一下。

活动二 认识种子

（一）活动目标：

- 1、认识各类种子的外形特征，知道种子的传播方式。
- 2、培养幼儿的观察力，激发幼儿对植物种子传播的兴趣。
- 3、培养幼儿热爱大自然的情感。

（二）活动准备：

各种实物种子，种子传播过程的课件。

（三）活动过程：

1、操作发现法

请幼儿观看大家收集的种子（莲子、葵花籽、西瓜籽、苍耳、蒲公英等等）摸一摸苍耳并往身上粘一粘看会出现什么现象。

教师操作课件，结合幼儿通过观察和操作发现的体会讲述种子的传播过程。

2、联想法

引导幼儿想一想，其它种子是通过什么方法进行传播的？

3、总结概括法

4、教师讲评活动过程。

活动三 种子怎样旅行

（一）活动目标：

- 1、理解故事《小伞兵和小刺猬》内容，加深幼儿对种子的传播方式的认识。
- 2、学会用句式“像——”说一句完整的话。
- 3、发展幼儿的口语表达能力和重视友谊的情感。

（二）活动准备：

实物蒲公英、苍耳、课件小伞兵和小刺猬磁带、录音机。

（三）活动过程：

2、感知体验，欣赏故事。

教师操作课件讲述故事《小伞兵和小刺猬》

故事讲完后提问：（1）为什么小伞兵不能老住在一个地方？

（2）小伞兵和小刺猬在什么季节传播种子，怎样来传播？

（3）到了什么季节，小伞兵和小刺猬就会从泥土里站出来？它们长大变成了什么样子。

[page_break]

3、造句训练法

请幼儿用“像——”说句话，让幼儿懂得这一句式表示比喻意思。教师举例说：“小刚身体好，像座小铁塔。”鼓励幼儿造句越多越好。

请幼儿说一两种种子怎样旅行，并把它们也编成故事，讲给小伙伴听。

活动四 种植与观察

（一）活动目标

- 1、通过亲自种植以及观察记录，让幼儿进一步了解种子的生长过程。
- 2、让幼儿体会劳动的艰苦，教育幼儿珍惜粮食。

（二）活动准备

花盆五个，种子若干，土。

（三）活动过程

1、实物刺激法导入活动

出示幼儿收集的种子，请幼儿说出名称。

- 2、教师讲解如何种植，并加以示范。教师分别将花盆放在不同地方。

3、科学实验

并帮幼儿做上记号。

4、教育幼儿要珍惜粮食，做一个节约粮食的好孩子。

活动延伸：1、教师注意提醒幼儿及时做好观察记录，并及时提醒幼儿浇水。

2、通过观察教师种的小麦有的为什么不发芽以及教师为幼儿讲“煮豆种”的故事，让幼儿了解种子发芽的知识。

活动五 自然物粘贴

（一）活动目标：

1、通过幼儿简笔画画出老鹰、驼鸟的形象构造，培养幼儿的简笔造型能力。

2、掌握运用自然物葵花籽皮粘贴的技能，创造性地表现出鸟类的外部特征。

3、通过此活动激发幼儿的创造愿望，发挥幼儿的想象力，培养幼儿对创造性活动的兴趣。

（二）活动准备：

葵花籽皮若干，胶水每人一瓶，简笔画及粘贴好的范画各一张、

（三）活动过程：

1、观察发现法

教师出示鸟类的图片，说出鸟类的共同特点，请幼儿找出哪一种鸟是最猛的鸟，请幼儿指出哪一种鸟是最大的鸟。

2、观察比较法

请幼儿比较老鹰、鸵鸟和其他鸟的形态特征及羽毛的颜色相同。出示葵花籽皮、让其辨别。

3、形象表象，引导创造

范例引导法：出示老鹰、鸵鸟的简笔范例画，讲解示范，重点提醒幼儿注意老鹰头部及鸵鸟颈部和翅膀的画法。

4、出示菊花籽粘贴的老鹰、鸵鸟的范例，让幼儿观察想象，利用已有的材料葵花籽皮、胶水，对老鹰、鸵鸟在简笔画造型的基础上进行再创造，创造性地粘贴。

5、幼儿粘贴，教师巡回指导，启发幼儿想象。充分体现幼儿的创造能力。

6、参观欣赏法，展示幼儿的作品，以及教师粘贴别的东西。

今天，我们利用了葵花籽皮来粘贴，自然物有很多的东西可用于粘贴，只要动脑发挥创造性，就可以制造出许多美妙的东西，如花生壳，可以粘贴鸭子，西瓜籽皮可以粘贴小蝌蚪，南瓜皮可以粘贴白梅，玉米粒可以粘贴迎春花等等，小朋友回家动手可以做一做。

活动延伸

请幼儿回家动手用其它种子粘贴东西，带到幼儿园向大家介绍展览。

小学语文课堂活动设计方案篇五

教学目标：

- 1、理解故事内容，学习故事中的主要对话。
- 2、大胆想象，能较完整的表达自己的想法。
- 3、愿意和好朋友分享自己的好东西，分享快乐。

教学准备：图片、一次性塑料杯□ppt展示图

教学重难点：

- 1、理解故事内容，体验与朋友分享带来的快乐。
- 2、幼儿能简单的表演故事中的对话。

教学过程：

一、出示棒棒糖，引入活动

1、这是什么？你们吃过吗？它是什么味道的呢？

二、欣赏故事，感受小熊的心情变化。

1、小熊也有一根棒棒糖，小熊的棒棒糖还发生了一个故事呢！

2、幼儿边听故事边欣赏图书。

问：(1)小熊碰到朋友时为什么藏起了棒棒糖？(不想拿出来和朋友一起分享)

(3)小鱼游走了，谁又来了？请小朋友们想一想谁又来了？(出示小螃蟹)小熊马上把棒棒糖怎么样了？小螃蟹对小熊说了什么？小熊是怎么说的？(让幼儿来学习说小螃蟹与小熊的对话)

教师：水里的朋友都游走了，小熊拿出棒棒糖吃，周围一个

朋友都没有，小熊心里怎么样了?为什么?(难过，朋友都走了，周围一个朋友都没有，都不和他玩了)

3、小熊知道自己错了，可是，怎样能让河里的朋友尝尝棒棒糖的甜味呢?谁来帮帮小熊。

(小熊自己想到了个更好的办法，它把棒棒糖放在水里，搅拌搅拌，甜甜的棒棒糖融化了，河水就变成什么味道啦?) (河水变甜了，水里的朋友都出来了，都喝到了甜甜的棒棒糖，它们又成为了好朋友。)

三、实验：把棒棒糖放到水里问：

(1)棒棒糖放到水里会怎样呢?让我们一起来看一看。

(2)用什么办法可以让棒棒糖溶化得快一点呢?

师：小朋友们想的办法真好，小熊把棒棒糖放到小河里，小鱼、乌龟、螃蟹都游来啦。它们都吃到甜甜的棒棒糖啦!小熊高兴，棒棒糖也很开心。

四、教师小结问：如果棒棒糖继续放在水里，水会变得越来越怎么样呢?棒棒糖会变得越来越怎么样呢?那我们就把它放在杯子里等中午的时候，再来看看尝尝，棒棒糖是不是越来越小了，水是不是更甜了。

幼儿课堂教学活动设计方案