

小班科学西瓜教学反思 小班教学反思 思(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

小班科学西瓜教学反思篇一

《含羞草》是一篇语言优美的文章，文中有许多描写花颜色、姿态的词语，可以作为学生摘录、积累的好素材。在本课教学中，我主要通过多种形式的读，让学生在读中感悟文本语言帮助学生体会花草不同角度的美丽动人，帮助学生理解词语的意思，在理解的基础上，我又有意识的补充一些描写花草姿态的词语，再进行朗读的指导，在整体回顾，交流感受时，我设计了这样一个教学环节：学习了课文，你现在想对含羞草说什么吗？可以用上文中的一些词句。这不仅让学生得到了语言实践的机会，而且让学生有了积累课文语言之后的灵活运用，真正做到了学以致用。学生也感受到了积累、摘录的乐趣，从而产生学习摘录的浓厚兴趣。当然，在阅读的过程中培养学生养成“摘录”这一良好的学语文习惯并非一朝一夕之事，在课堂中这样的训练也不是一蹴而就的，需要我们在教学中不断对学生进行训练，加以指导。

小班科学西瓜教学反思篇二

今天是上美术活动《织鱼》，我示范讲解好以后，幼儿开始操作了，看着有些孩子的作品总不如我想象的那么好，我就忍不住拿过画笔，边说边画：“颜色要涂匀，不能留白！”正当我为自己改过的作品而自豪时，一个怯怯的声音在我耳边响起：“老师，别帮我，我能行！”我有点脸红了，原来孩子们也有自己的想法，也许他们并不需要老师过分的帮助。我

常认为孩子会喜欢老师的指导，并且已经在我的指导下明白了，领悟了。可细细想来，他们的话又提醒了我，这是我的作品，这是我的想法，你为什么要破坏我的作品呢？当我为孩子的作品添上那自认为精彩的一笔时，孩子就觉得，那已经不是他独立完成的作品，不完全属于他了。

其实这种现象并不是发生在我一个人身上，在幼儿园美术活动中屡见不鲜，老师为了让幼儿的作品更趋完美，总在不经意间，从自己的审美出发，为孩子的作品添一点，改一点。目的也是让展示的作品更好，但从幼儿的发展目标来看，结果却是大相径庭。《纲要》明确指出，在艺术活动中，提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同艺术形式大胆地表达自己的情感、理解和想象，尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐。在支持、鼓励幼儿积极参加各种艺术活动并大胆表现的同时，帮助他们提高表现的技能和能力。所以，我们在此类活动中这些行为是不可取的，我们的这一细小的动作，也许会改变一个孩子在艺术活动中的表现和兴趣。从《纲要》中可以看出，对于组织活动的要求是为他们提供自由表现的机会，并用鼓励表扬等方法来激发他们的情感和想象，还要肯定他们，接纳他们自己独特的感受和表现方式。这些看似简单，做起来就有一定难度，所以要求我们首先要管住自己的手，多用指导性的语言，让他们在理解、领会的基础上去创造和想象。如果经常去帮他们添上一笔或者画上一笔，就会渐渐地滋长了孩子的依赖性，孩子的这种惰性会抹杀了想象和创造的空间。对于一些的确需要帮助的孩子，我觉得应该是更多的鼓励，对他的细微进步都予以肯定，让他的自信多于自卑，让他在成功的体验中克服对老师的依赖。

培养孩子正确的学习态度和学习方法是幼儿园教育的目标，老师在美术活动中的组织和指导是达到教育目标的一条重要途径，让我们关注每个孩子的感受，真正把培养的目标落到实处。让每个孩子脸上都绽放自信的笑容吧！

小班科学西瓜教学反思篇三

在上周开展的教学活动中，从整体上来看，幼儿们玩得比较开心，大部分幼儿都能积极地参与到活动中。但也存在着许多不足之处，《纲要》指出要让幼儿在教学活动中“玩中学，学中玩”，而我这节课下来，幼儿基本是处在玩的心态中，学到的知识却几乎是没的，从而导致了活动目标的达成度不到位。另外，在上这节课之前，由于这个活动是借鉴来的，对活动设计的意图、活动的每个环节、活动的要求没有掌握好。最主要的一点综合活动是在活动中要有一个主领域为主的，而我在整个活动中重难点没有明显突出来，导致了会出现这么多的错误。

最主要的不足是：

3、在幼儿与瓶宝宝一起玩的过程中，我组织的不够好，常规比较乱，当时面对这一情况，我是用拍打铃鼓解决的，而这一举动恰好影响了整堂课的气氛，这是很不应该的，应该可以用最合适的教育方法去解决，对宝宝说，瓶宝宝要睡觉了，我们应该要轻一点，没有声音，不要影响瓶宝宝睡觉了。

通过胡老师、汤老师的指导和自己的反思，自己的经验确实不够，在设计活动时也欠缺深入的思考，为幼儿考虑的太少，没有以幼儿为中心，而且对《纲要》的学习和领悟方面还需不断提高。

小班科学西瓜教学反思篇四

撕贴也是学前儿童手工活动的常见形式之一。撕纸的目的是最大限度地锻炼学前儿童的手指肌肉动作及其控制能力。它与剪贴的最大区别在于撕贴把手指作为工具利用双手手指的配合来撕出所需形象再贴成平面的画面。用手撕出来的形象其轮廓线蓬松、柔软、毛茸茸的具有自然、浑厚、稚拙的独特美感这是其他造型手段所无法比拟的。

一、选材简易，贴近生活

1. 材料简单

在撕贴画中一般我们使用的材料有旧挂历纸、各色蜡光纸、手工纸、包装纸、牛皮纸、胶水等，小朋友可以根据自己的需要来选择材料然后根据活动要来进行撕贴，撕好以后，可以看看、想想这撕出来的东西到底像什么？也可以稍作添加变成另一种新的事物，让小朋友在宽松愉快的环境中进行创作。如在手工《苹果》活动中，我就利用身边幼儿熟悉的蜡光纸让幼儿进行活动，因为蜡光纸相对而言较松软，对于小班的幼儿易于撕开，同时也降低了幼儿操作的难度。

2. 色彩鲜艳

马克思说过：“色彩的感觉是美感中最大众化的形式”。根据这一心理特点及遵循学习的原则，首先教小朋友认识三原色，明白“红黄蓝”是三种基本的颜色。幼儿期对色彩尤为敏感，喜欢鲜艳亮丽的颜色来表现自己的情感。如撕贴《苹果》活动中，我选择了红、黄、绿三种生活中常见的苹果的颜色。在撕贴的过程中那五颜六色的色彩和变幻无穷的表现形式把孩子带入了美丽的天堂，使他们尽情地体验。

小班科学西瓜教学反思篇五

首先，要引起幼儿的活动兴趣，喜欢老师组织的活动。

兴趣是一切活动的开始，孩子会对老师的话、手中的玩具感兴趣，自然不会再哭闹，不会让自己变得无聊。而此时，教师的职责就在于寻找幼儿感兴趣的事情，例如刚开学时，我们播放欢快的音乐，在老师的带动下游戏、活动，每一个孩子都被音乐、老师感染，自然而然的配合教师的各项活动，能够学会认真倾听，学会“我坐好”。

其次，不厌其烦，时刻提醒。

常规养成的初级阶段，孩子们基本能够按照老师的要求来做，随着时间推移我们发现，对于老师的话孩子大多数是左耳进右耳出，必须要老师时刻提醒，帮助幼儿记忆，形成一种习惯自然也就成为了常规。提醒也是需要技巧的，呵斥与鼓励是两种不同的常规养成方法，根据幼儿年龄特点，我们选择了“鼓励”，在班上有的孩子听到老师的指令，便能很快的做出相应的动作，例如，每天的排队散步，动作较快的宝宝，我就会让他当小队长。

第三，为幼儿树立榜样，以身作则。

孩子喜欢模仿教师的各种动作形态，老师说话的语气，动作表情等等，可见榜样作用多么重要。我们总是要求孩子在教室里能够安安静静的讲话，可是我们自己能做到“轻声细语”吗？我经常对自己的行为进行反思。老师和孩子们总是在吵吵闹闹中度过每一天。孩子进入幼儿园在一个新的集体里，极度的缺乏安全感，所以我们要时刻提醒自己克制住自己的情绪、声音，用优美的声音与孩子对话，纪律不是“喊”出来的，而是出自教师行为对幼儿的影响。一个月过后，我们会很欣慰的看到孩子们的进步：大部分孩子养成了良好的常规，喜欢参与各项活动，并按照老师的要求来做。