

# 小学美术报告(通用8篇)

报告是一种常见的书面形式，用于传达信息、分析问题和提出建议。它在各个领域都有广泛的应用，包括学术研究、商业管理、政府机构等。那么报告应该怎么制定才合适呢？下面我给大家整理了一些优秀的报告范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 小学美术报告篇一

根据上级指示精神，我校进行了本年度财务管理的自查，现就自查情况报告如下：

在财务工作过程中，本单位严格按照《会计法》的规定，在财务工作过程中，根据上级拨款数额和本单位实际编制预算。严格执行国家有关财务法规，对当天发生的财务支出，登记入账，现金和银行存款日记账做到月清月结，确保数据真实、有效。在安排支出时，分轻重缓急，保证常规和重点支出需要，加大教育教学、教育科研的投入。坚持做到“量入为出，以收定支，略有结余。”

根据本单位工作实际，在建立并实施内部监督和控制制度过程中，制定了《财产管理制度》，选举产生民主理财小组，明确了理财小组职责权限，建立和完善各项制度的同时，相关人员在工作过程中严格遵守这些规章制度，有效地实施了内部监督和控制，保证了会计工作的真实性、完整性以及单位财产的安全，加强了对本单位财产物资的监督和管理，杜绝了各种漏洞的发生。

的增减变动和结存情况及时进行记录、计算、反映、核对等。一方面做到账簿上所反映的有关财物、款项的结存数同实存数一致；另一方面通过账簿记录和记账凭证，原始凭证的核对，保证账账相符。无固定资产不入账、公物私用及其他违

规问题。

通过自查，我校在财务管理和财务工作过程中还存在一些不足，在实施内部监督制度和内部控制制度时，还未能完全达到《会计法》所规定的要求，预算管理制度、财务分析制度、稽核制度尚未建立健全，今后要进一步完善这方面的制度，实行更有力的措施，力求将这方面的工作做得更好。

## 小学美术报告篇二

作为一名小学美术教师，我深知美术教育的重要性，因此也时刻关注着美术教育的发展。最近，我参加了一次小学美术研究报告，对此我有着深刻的体会与感受。

### 第一段：开场介绍

这次小学美术研究报告的主题涉及到小学美术教育的多个方面，包括了教材编写、教学方法、创意表现等，让我受益匪浅。会议上，专家学者们通过图文并茂的演示和精彩的发言，深刻地分析了小学美术教育中存在的问题，提出了改进的思路和方法，极大地启发了我们的教育思路。

### 第二段：对小学美术教育的思考

作为一名教师，我始终认为，美术教育不应仅仅停留在课程的教授上，更应该引导学生去发现、探索、创新、表达、分享等思想及行为习惯的养成，在美术教育中寻找自我、发现自我。而这次研究报告也再次启示我们，美术教育应不断创新，加强与与时俱进的理念，紧跟时代步伐，贴近学生的生活，引导学生去发现美、感受美，用艺术的语言去表达自我内心所想所感。

### 第三段：从教材角度看待小学美术教育

教材作为小学美术教育教学的重要教学资源，必须更加注重丰富性、差异化和贯通性。有些书本为了尽量包含大量的内容，逐渐忘却了作品自身的内涵和品质。因此我们应该对教材作出精益求精的态度，要让作品和教材之间的关系更加紧密。同时，教材应该与评价体系结合起来，旨在提高学生的综合素质，促进他们在艺术世界中继续前行。

#### 第四段：在教学过程中的主动思考

在日常教学中，我们应该更加注重多元化的教学方式和手段。美术教学可以从描绘性、表现性、符号性等多个角度出发，来了解作品及其奥秘。要改变传统的教学模式，更注重学生的主体意识，让他们在实践中感受艺术，开拓思维空间和观察力，从而产生对美的细致了解和睿智感悟。

#### 第五段：课程的展望与未来的发展

研究报告的内容和思路，使我对小学美术教育发展的未来充满信心。我们应该以一种积极的心态，加强美术教育建设，探索新的课程模式，其目的是让学生在不断创新中更好地感知世界、理解世界，掌握其内在规律和发展趋势。同时，我们应该找出教学中的问题，及时进行改善和优化，达到更高的教育质量。

总结：小学美术研究报告对我的启示和体会是深刻而感人的。相信进一步的研究、思考和实践，会让我们在美术教育的路上越走越远，走得更有意义，更有价值。

### 小学美术报告篇三

小学美术是小学生必修课之一，在学习过程中，美术研究是十分必要的。在研究美术的过程中，我收获了很多，下面给大家分享我的心得体会。

第一段：研究深入，提高审美能力。

在美术研究的过程中，我不仅仅是学会了画画，我还深刻地认识到，美术教育能够使我们提高自己的审美能力，使我们能够欣赏、理解、认识美。美术给我的启示是，生活中有很多美好的事物，只有我们懂得去欣赏，才能真正的感受到这些美好。

第二段：培养独立思考能力。

在美术研究的过程中，我学会了独立思考。解答美术题目时，需要我们自己去思考，去尝试，去寻找答案。这样的过程，让我们培养了独立思考的能力。在日后的学习和工作中，我们都需要具有这种能力。

第三段：拓宽视野，开阔思路。

在美术研究的过程中，我也无意中开阔了视野，并拓宽了思路。当我在画画的过程中，就会发现很多东西，看起来并不起眼，但它们却可以成为一幅作品中极为重要的内容。通过不断的寻找，我开始思考如何尽可能的表达我要表达的东西，如何发挥我自己的创作能力。

第四段：锻炼耐心、细心，培养专注能力。

在美术研究的过程中，我还学会了很多耐心、细心、专注的技巧。当我在画一幅画时，会发现如果没有耐心、细心就无法完成一件好的作品。在关注细节的过程中，无意中培养了专注能力。在学校中，耐心、细心和专注力则是我们学习和生活中极为重要的品质。

第五段：提高自信心和创造力。

学习了美术后，我自信心大增，不再害怕创造和尝试。在画

画中，我能够表达自己的想法，将内心的世界通过自己的绘画展现出来。这种能力不仅增加了我的创造力，还使我更加自信地面对人生中的挑战。

总结：

美术研究是我们在学校时期必要的学科。在研究美术的过程中，我们能够体感美好，提高自己的审美能力，更好的欣赏、认识、感受美。同时，美术研究也能够锻炼我们的耐心、细心以及专注力，培养我们的独立思考能力。因此，美术研究让我们在创造和学习中成长，让我们更加自信和勇敢地面对未来的挑战。

## 小学美术报告篇四

小学的美术一方面是培养我们的艺术情操，另一方面是让我们学习一种本领，将来也许会对我们的生活有帮助，不可小看美术的'价值。所以要从小学美术课开始培养，是提高学生美术素养的重要途径，让学生在过程中学会感受美、发现美、创造美，掌握正确的审美知识，培养正确的审美意识，不断提高审美能力，使学生成为一个素质全面的人。

1、又因为美术学科是不怎么起眼的学科，有的学生抱着无所谓的态度。在课堂上，在加上大部分的学生家长对美术学科的无知，因此就造成了一大部分学生无法完成美术作业的现象。

1、随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

在课题实施，教师感觉自己知识不够用，对所确定的主题教师本身要花大量的时间去准备课，寻找资料。在课堂上更要求教师有敏锐的观察力，灵活地教学机智，学生的反馈，及时调控组织课堂，以达到较理想的效果。

总而言之，美术教师在教学过程中应创立更适合学生年龄特点的教与学的美术实践方式，构建符合素质教育要求，体现创新能力培养的各种课型的美术教学模式，使学生的创新能力有更好的提高，在美术教学中能上一个更高的台阶。

## 小学美术报告篇五

美术是学校教育中的一门必修课，它不仅锻炼学生的艺术素养，还可以增强学生的创造性和想象力。最近，我参与了小学美术研究报告的写作，通过这个过程，我深刻感受到了美术对于学生发展的重要性。

### 第二段：学习过程

在小学美术研究报告的学习过程中，我们通过查阅资料、观察、实践等方式，深入了解了中国古代绘画、素描、线描、色彩等基础知识。在此基础上，我们分工合作，开始进行课题的研究和探讨。即使在研究过程中我们遇到了困难，我们也能通过合作解决。

### 第三段：探究成果

通过对不同课题的学习和探究，我们得出了许多精彩的成果。例如，我们在学习《清明上河图》时，除了欣赏图中的画面和气氛，还深入分析了作者的构图、色彩运用等技法，感受到了作者的艺术魅力。在学习线描时，我们通过实践基础的线条基本功，渐渐掌握了笔触的力度和方向，从而创作出自己的作品。在这个过程中，我们不仅学到了知识，更重要的是培养了创造力和想象力。

#### 第四段：心得体会

通过小学美术研究报告的学习和探究，我深刻理解到了美术对于学生身心发展的重要性。美术不仅仅是用笔画画，更是一种思维方式和生活态度。我们通过学习美术知识和实践，可以培养自己的审美能力、创造力和想象力，这些能力对于未来工作和社会生活都有着不可忽视的作用。

#### 第五段：结语

小学美术研究报告是一次难得的机会，它让我们了解到了更多的知识，锻炼了我们的创造力和想象力，也培养了我们的合作精神和动手能力。通过这个过程，我更加热爱美术，也更加深刻理解了美术对于学生发展的重要性。我相信，在未来的学习和生活中，这些能力会给予我们更多的帮助和支持，让我们变得更加优秀。

### 小学美术报告篇六

尊敬的学校领导、主任：

担任小学美术教师三年以来，我时刻以提高教学质量为中心，进行教学方法的改革与大胆实践，现在就小学美术教学情况进行述职如下：

一、课堂教学当然是重点，很多问题都值得深入探讨。

这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极

性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制，努力改变“传道、授业”的模式，把主角的位置让给学生。不要让学生产生“上美术课是一种负担，欣赏理解创作是一项任务”这样的错觉。教师可以把课堂自己坐到学生中间去，作为其中的一分子参与实践和讨论。从形式上拉近与学生的距离，营造一个愉快教学的气氛，让学生放松心情，带着轻松愉快的情绪去感受，才能得到美的体验。

## 二、课堂评价也不可忽视。

大人看孩子的画往往摇头，画的是什么呢，乱七八糟！殊不知，儿童绘画贵在无拘、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。学生不管是完成作品还是思考问题，总是希望得到教师的肯定。作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏，然后对具体的作品要做具体的分析，做出科学、合理的评价。这样既保护了学生的学习热情，又能帮助他们提高思考分析与实践能力。合理的评价可以建立起学生对老师的信任感，同时也传递给学生一种信息——公正、公平的评价方法。

## 2、小学美术教师述职报告

从20xx年9月来到湘西泸溪县小章民族中学任教至今已有一年



的时间了，在一学年里，本人在学校的工作安排下，担任了七年级两个班级的政治和一个班级的地理以及七年级跟八年级两个年级的美术。一学年以来，在学校领导的关心、支持下，尽职尽责做好各项工作。现具体总结如下：

## 一、教学工作

在教学工作上，根据学校的工作目标和教材的内容，了解学生的实际情况通过钻研教材、研究具体教学方法，制定了切实可行的学期工作计划，为整个学期的美术教学工作定下目标和方向，保证了整个教学工作的顺利开展。在教学的过程中，学生是主体，让学生学好知识是老师的职责。因此，在教学之前，贯彻《九年义务教育美术教学大纲》的精神，认真细致地研究教材，研究学生掌握知识的方法。通过钻研教学大纲和教材，不断探索，尝试各种教学的方法，以“如何培养儿童创造能力”为教学实验专题。积极进行教学改革。积极参加学校组织的教研活动，通过参观学习，听课，等教学活动，吸取相关的教学经验，提高自身的教学水平。通过利用网络资源、各类相关专业的书报杂志了解现代教育的动向，开拓教学视野和思维。艺术需要个性，没有个性就无所谓艺术。在教学中尊重孩子的不同兴趣爱好，不同的生活感受和不同的表现形式，方法等等，使他们形成自己不同的风格，不强求一律。艺术的魅力就在于审美个性的独特性，越有个性的艺术就越美，越能发现独特的美的人就越有审美能力，越有创造力。所以，在美术教育中，有意识地以学生为主体，教师为主导，通过各种游戏、比赛、故事等教学手段，充分调动他们的学习兴趣及学习积极性。让他们的天性和个性得以自由健康的发挥。让学生在视、听、触觉中培养了创造性思维方式，在进行艺术创作时充分得以自由地运用。

## 二、第二课堂的开展，因材施教，做好培优工作。

抓好第二课堂，实施素质教学。根据本校学生的艺术基础，发掘有艺术兴趣、特长的学生组织他们在第二课堂进行培养，

并按年龄、基础等情况分为美术兴趣小组初级班和提高班。按实际情况采用不同的计划、步骤，方法，进行有效的培训教学。学生经过一个学年有计划、有步骤的培训后，美术水平有了很大的提高。所创作出的作品题材广泛，构思新颖、知识扎实，具有较高的艺术水平，在一定程度上提高了我校的文化艺术氛围，并组织学生参加县组织的一年一度的三独比赛也取得一等奖二等奖分别一名，三等奖三名的可喜的成绩。

### 三、政治、地理美术教学工作

对于非专业的政治地理，在开始的教学中固然存在着许多的问题跟困难，但是为了能做好教学工作，我多多的向有经验的教师学习，不断的向专业老师请教通过一年的不断努力取得了一定的成绩，在两个学期的期末考试中地理都取得了校班级年纪排名第一的好成绩。

一年的教学经验自身尚有很多的不足之处，，因此在以后教学工作中，还需继续努力提高自身的能力。寄望于下一学年度为提高我校学生的美术水平，营造校园的文化气氛，促进我校素质教育的发展作更大的努力！

### 3、小学美术教师述职报告

在校领导的关心下，老师们的帮助下，我热爱学校，热爱本职工作，热爱学生，能以“师德”规范自己的教育教学工作，以新课改理论指导教学实践，取得了长足的进步，现将主要方面总结如下：

#### 一、积极投身教改，努力做好本职工作。

要想成为一个好老师，就必须以高尚的道德情操，良好的师德、师风来引领自己，规范自己的言行,做到热爱集体、服从分配、团结同事、爱岗敬业，做到既教书又育人。

## 二、遵守学校的规章制度，教学工作认真负责。

担任初一、初二年级的课程教学,较好地学习和把握各年级教学重点和难点。还积极参与学校美化、板报设计、各个现场会版面的设计工作，以及课外兴趣小组的活动。除此以外我还担任教导处的工作。

### 1、认真备课，授课。

.每一课都要做到“有备而来”，都在课前做好充分的准备，并制作各种有利于吸引学生注意力的教具及课件，课后及时对该课作出总结，写好教学后记，并认真按要求搜集每课的知识要点，归纳成集。

2、增强上课技能，提高教学质量，力求讲解清晰化，条理化，准确化，情感化，生动化，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出。

在课堂上注意调动学生的积极性，加强师生交流，体现学生的主体作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快。充分考虑每一个学生学习需求和学习能力，让各个学生都得到提高发展。在努力上好每一节课的同时，积极投入新课改实践中，能以学生为主，加强学习活动的综合性和探究性，激发学生学习的兴趣，培养学生的创新精神和解决问题的能力，促进学生的个性形成和全面发展。在教学欣赏课中注重对学生审美能力的培养，引导学生展开想象，进行比较，不急于用简单的讲解代替学生的感悟和认识，通过比较、讨论等方法引导学生体验、思考、鉴别、判断、努力提高他们的审美情趣，并加强对学生的德育教育。运用多媒体等多种教学手段，丰富教学内容和美术信息，开拓视野，增强对形象的感受能力和想象能力。

3、从发挥学生创造性能力出发布置作业练习，并注重对学生作业过程与创新方面的发展性评定。

同时对学生的作业及时进行批改。将他们在作业过程中出现的共性问题进行透切的评讲。

三、积极参加各类美术业务学习和理论学习。

在20xx年11月份参加县里组织的美术教研活动。利用业余时间辅导并组织学生广泛地参加有关比赛活动，挖掘并发展他们的特长。

在本年度的汇展汇演中我校温家姝的作品《松》被县选送到市里参展。

“捧着一颗心来，不带半根草去”，陶行知先生的真知灼言，言犹在耳，我深感一位人民教师的责任，也深感一位人民教师的光荣，成绩属于过去，未来才属于自己，作为一个青年教师，我知道我的工作才刚刚开始，我惟有勇于进取，不断创新，才能取得更大的成绩。展望未来，我信心百倍。我坚信岁月永远垂青于乐于奉献，求真务实的人。我会不断学习和创造，不断追求崇高的理想，实现自己的人生价值。

#### 4、小学美术教师工作述职报告

20xx年9月，我来到新湖南路小学。担任一、三、五年级的美术教学工作。在将近一年的时间里，我本着对教师工作的热爱，竭尽所能的做好该做的事。在我第一次站在三尺讲台上，是我从事教育工作的开始，也是我人生工作生涯的开始，更是我面临的艰巨挑战的开始。在这个美丽而富有人文关怀气息的校园里，我付出了很多，同样也得到了很多，学到了很多，现就将这一年的工作述职如下：

首先，作为一名教师，我坚持每天不迟到，不早退。并且，时常放弃休息时间，组织学生课外活动，与学生建立了和谐友善的师生关系。同时积极做好自己的本职工作，我一直信奉一句名言“落红不是无情物，化做春泥也护花。”坚信要

想成为一个好老师，就必须以高尚的道德情操，良好的师德、师风来引领自己，规范自己的言行，做到热爱集体、服从分配、团结同事、爱岗敬业，做到既教书又育人。

其次，作为一名美术教师，我积极研究教材教法，结合新课程标准，努力把课上的生动有趣，体现出美术课的特色来。每次备课都认真细致，查找大量背景知识，注重对学生能力的培养，在各种教研活动中认真做笔记，反思，吸取别人的长处以便运用到自己的教学活动中。美术是一门相对较活的学科，在教学中我逐渐找准自己的风格，不拘泥于课本知识，鼓励学生创新思维，提出自己的观点。

最后，就我个人而言，一年里我的思想和意志也有了较大的发展。珍惜每个学习机会，努力实践了一、三、五年级的全部课程教学，努力地学习和把握各年级教学重点、特点和难点，在承担一周23节课的超工作量的前提下，还积极参与学校组织的各项活动、积极配合领导来校检察的工作，以及再三年级和五年级开展特色课程一彩泥装饰瓶等。

业余时间我还翻阅各种教育书籍，让自己的精神世界得到不断的充实、完善。

将近一年的教师工作锻炼了我，也改造了我。在众多同事和领导的关心帮助下，我的教学工作有了很大的长进。脱去学生时代的稚气，我欣喜的发现自己成熟了，逐渐领悟到人生的意义和价值所在，所有这些都激励我更加热爱自己的职业，奋发向上，继续前进。我相信随着时间的推移，经验的增多，我会成为孩子们心目中的优秀教师。

## 小学美术报告篇七

师德是教师的灵魂，是搞好教学的前提保证，是教师的立身之本。作为教师我们要在日常教学中发挥模范表率作用，注意自己的行为举止，言谈风貌。教师的一言一行对学生都起

着潜移默化的作用。通过进一步的学习，我对行风整顿活动有了更深入的认识。学习和反思使我更加认识到工作中的不足与差距。为了更进一步地搞好本职工作，我进行了深刻的剖析。

新课程理念使我们教师成为学生学习的合作者、引导者和参与者。教学过程为师生互动共同发展的过程。教学课程是师生共同开发课程、丰富课程。课程变成一种动态的、发展的、富有个性化的创造过程。师生在愉快、和谐的氛围中互相学习、互相进步。教师不仅仅是传授知识，而是教给他们学习方法。

一直以来我都认真的对待每一位学生。无论是在课堂上还是课余时间，我都时刻注意学生的思想动态，做到及时发现及时纠正，从未传播过对学生有害的思想。对学生我总是努力做到动之以情，晓之以理，和学生心心相连，尊重学生的个体差异，努力做到在关爱与严格要求学生上把握好分寸。在工作中，从来没有体罚和变相体罚过学生。在教育教学中我能够爱护全体学生，尊重学生人格，平等公正对待每个学生，对学生严格要求耐心教导，保护学生的合法权益，促进学生全面、主动、健康发展，无讽刺、挖苦、歧视、体罚和变相体罚学生的现象。

认真研究业务，不断学习新知识，探索教育教学规律，改进教育教学方法，提高教育、教学和科研水平。谦虚谨慎，尊重同志，相互学习、相互帮助、坚守高尚情操，发扬奉献精神，自觉抵制社会不良风气影响。坚持学习教育教学理论，不断地自我充电，因材施教。

在工作中，能够积极学习各地先进的教育方法，汲取优秀教师的优秀工作经验，采用灵活多样的教育方法，循序善诱。尊重学生，教育引导，实现“亲其师，信其道”的教学境界。引导孩子们逐渐形成优良的行为习惯，成为全面发展的优秀小学生。

作为美术老师，我们要在看似简单色块、笨拙的线条中发现学生作品的优点，体会他们的情感。在评价学生作品时应抱着一种尊重和信任的态度，谈出自己主观的体会和专业性技能，去评价学生的艺术作品。也要多给学生一个表达自己想法的机会，多听取学生的意见，摒弃以教师评价为中心。在组织评价过程也要因人而异。不管是谁，不管作品的质量如何，只要参与学习就能得到肯定与表扬。从学生的成长需要出发，理解中学生的眼高手低。不脱离学生的年龄和心理特征，不脱离学生实际学习水平与生活经验，不从艺术性考虑，更不用成人的标准来度量学生作品。在学生参与评价时，教师要与其达成共识：学生作品评价标准要侧重于创造性和个性，内容是否有情趣、是否有一定的想象和个性成分。

作为一名教师，我能自觉抵制社会不良风气，不对学生进行有偿美术指导和收取额外的报酬。

在日常生活中，特别是自己处于公共场所，时刻提醒自己是一名人民教师。注重自己的一言一行，要文明有修养，具备一个优秀的人民教师的伟大形象。能遵守社会公德，衣着整洁得体，语言规范健康，举止文明礼貌，做文明公民。能够使自己的形象无愧于教师的称号。

## 小学美术报告篇八

我校为更好的做好教育工作，进一步提高我校管理水平，于\*\*\*年\*\*月\*\*号-\*\*号对全校教育工作进行了督导评估自查，现将自查报告如下：

我校分为东西两个校区，两校区占地面积1\*\*\*\*平方米，建筑面积\*\*，主校区有\*\*个教学班，学生\*\*\*人，教职工\*\*名，其中中学高级教师\*名，小学高级\*\*名，小学一级教师\*\*名，本科学历\*\*名，专科学历\*\*名，中师\*名，学历达标100%。

(2)辍学率：辍学率为0。

(3)完成率：已毕业\*人，小学教育完成率为100%。（4）12周岁人口文盲率为0。

全校无危房，经过布局调整和资源整合，学校布局日趋合理。

(1)学校建筑面积\*平方米，生均\*平方米；占地面积为\*方米，生均\*平方米。

(2)各专用教育、各种教学仪器、教具。

学校全部按标准化配备。演示实验开出率为100%[]分组实验开出率已达到100%，图书达\*册，人均\*册。

小学生均公用经费标准：\*年三年小学：分别\*元，\*元，\*元。

（一）抓好素质教育，抓好两支队伍建设，抓好常规的落实，完善和落实各项规章制度。

（二）学校周围环境安静，无噪音干扰，无污染源，校门口处没有集贸市场和摊点、杂物。

（三）校园美化、绿化、净化、路面硬化，校园整洁，空气清新，无卫生死角。

（四）教室内前黑板上方有国旗，两边有“四表”、“守则”“规范”，两侧有名人名言，后黑板上方有学习园地。班级文化，各具特色。

（五）严格执行升降国旗制度。

（六）各项制度齐全，校纪严，学风正。

（七）抓好校园文化长廊建设，发挥学习园地的积极作用，加强了学生的素质教育。



（一）全校已落实新课程标准和教学大纲，学生遵守行为规范，在校生无违法犯罪现象。

（二）我校能严格执行国家和省定的课程标准，开齐科目，开足课时，努力减轻学生负担，毕业合格率达100%以上。

（三）学校保证学生在校时间，不超过\*小时，体育、视力合格率都达到了标准。

为了全面落实教育工作，我校着重抓好以下几方面：

（一）提高认识，加强领导，把教育教学工作放在首位。

我校重视教育教学工作，多次召开专题研究工作，成立了专门领导小组，分清职责，确保圆满完成任务。

（二）加大资金力度，保证投入到位

教育局领导非常重视主校区的发展，\*年投资\*万新建了教学楼，学校硬化，绿化，美化了校园。\*年设置了图书室、美术室、音乐室、实验室、仪器室、档案室、微机室等，成了专室齐全的完全小学，美化了校园、规划了操场、粉刷了墙壁、清洁了厕所、万亩植物园是东校区的后花园，环境优美，景色宜人。校园环境大大改善，学区入学率、巩固率、毕业率100%。开足开全课程，开设了校本课程：文明礼仪和养成教育，教学质量大大提高，现在的主校区建设成了一所标准化的小学，得到各级领导及家长的认可，减轻了城区招生的压力。我校正以全新的教学理念，科学的管理体系，优秀的教师队伍快速发展，为大名县教育再创辉煌！

（三）加强学校管理，提高师资素质

搞好思想政治教育，既要提高教育队伍的整体素质，又要抓好典型，努力培养一批教坛能人，同时还对教师进行职业道

德教育，做到教书育人、为人师表。

（一）教育事业的发展还不能很好地适应经济社会发展的需要，特别是教育均衡发展的任务很重，优质教育资源相对不足，还不能满足人民群众日益增长的需要。

（二）近年来尽管学校狠抓师德师风建设，但还有少数教职工态度不够端正，敬业精神不够强，今后要进一步加强思想政治工作，教师素质有待于进一步提高，尤其是对业务骨干的培养。

（三）部分教师逐渐老龄化，即将出现断层现象。

针对上述问题，我们今后打算：

（一）坚持以人为本提高师资队伍素质，严格坚持民主集中制原则，实行科学管理、民主管理，围绕“办人民教育，做人民满意教师”这一主题对全体教师进行“三心三爱”教育，提高教师的整体素质。

（二）在教学质量上狠下功夫，开展听课、评课、讲课、说课比赛和“教学能手”“教坛新秀”评选能活动，充分挖掘教师潜能，通过外出交流、培训等方式，进一步提升教师教育水平，培养出更多的骨干教师，加大教师队伍建设力度，使学生都能适应新课标的实施，提高课堂教学效果，向课堂要质量。

（三）继续完善评估激励机制，通过细化管理、自主谋划、关心激励、捆绑评价等措施，充分调动教师的工作积极性和创造性，团结一心，共谋全校教育的发展。