

2023年高中美术研修总结报告 高中语文 研修工作总结报告(大全5篇)

报告，汉语词语，公文的一种格式，是指对上级有所陈请或汇报时所作的口头或书面的陈述。那么报告应该怎么制定才合适呢？下面是小编给大家带来的报告的范文模板，希望能够帮到你哟！

高中美术研修总结报告篇一

时间过的真快，转眼，大半个学期就过去了，我还来不及停下脚步回思自己上过的课，我们就将迎来新学年的期末。12月段考这张卷子总体难度不难，超过70的却不多，60-70分数段的人最多，但不及格的人数也比期中考试多，我想存在以下几个问题：

1、学生基础比较差。在课本、《学法》上可以找出绝大部分字词的出处，并且每节课课前课后我都会布置学生去做基础知识题，但看来成效不高。

2、审题不够仔细，答题不够规范，这是学生们的通病。在语言运用题中，一道对对联的题目，相当于是送分题，还是有学生没有写。现代文阅读题回答没有全面概括文章中具体内容，导致失分较多。

3、这次作文是半命题，看似好写实际上却不是那么好写，所以两个班都有没写完作文的写上。从他们的周记、小作文来看，部分学生的表达相信还是存在很大问题，许多语病，表达不流畅。另外写文章之前，许多学生并没有一个大致计划，想到哪儿写到哪儿，字数不够，再凑个事例，文章没有章法。

总结完学生的原因，再来反思下我自己，希望各位老师能多多指教。

1、本身的经验不足

这是我毕业以来第一次这么正式的带两个班，还是高中，可以说激动之余更多的便是无知。不知道如何与学生沟通、如何教学才能行之有效、一些课文应该如何挖掘才更加深刻等等等等。这些问题产生的结果便是自己的教学思路还是完全依靠和参考别人的教案整理来的，还没有形成自己的教学风格。这样的状态让人颇不踏实，这个问题自己心里一直都很明了，但我知道不能心急，只能慢慢的探索。

2、不相信学生的学习自主性和太过相信学生的学习自主性

段考前我试图想要学生掌握所有应该掌握的知识，包括每篇文章的字词、作者，文言文的实词虚词，我利用了两节课的时间给学生们勾画书上的重点字词，反复强调这些全是重点…也许真的是贪多嚼不烂吧，同学们反而没有了积极性。

有时人会被某些表面的假象所迷惑，这种迷惑分为两种情况，一、正如孩子们早上都在教室里背书，氛围是很好，但你仔细观察的话会发现有一大部分同学一早上只盯着几行字看，也许他们的思想早已飞入了九霄云外与仙子共进早餐也不一定；二、一些同学平时表现极好，思路清晰，反应灵敏，可以称为班里的尖子生，老师对其格外放心，就在老师放心的同时他们已经寻思着怎样偷工减料应付学习了。如果不能及早发现并采取恰当措施，最后的结果只有一个：全军覆没。

这两个问题都是我要注意的。

3、认识的偏差

语文学科的教学目标是培养学生的听、说、读、写能力。而这些能力的提高需要我们一个一个词语的积累、一篇一篇文章的阅读、一次一次说话的练习、一个一个片断的写作，就像砌房子一样，一块石头、一个砖头、一抹水泥、一张瓦片、

一颗钉子、一根木条，你就得一点一滴的垒和砌，嫌麻烦就不行。而作为教师，我对学生这方面的点拨还很不够到位，本身更重要。

鉴于以上问题，以后需要改进的地方还有很多，我想一定会越来越好的。在今后的教学中，不仅要关注自己教法，还要指导学生学法，防止学生做无用功或者不做功。首先要夯实基础，好好利用书本、《学法大视野》，读书一定要带笔，防止读书不过脑子，也划出不识的字词成语，便于复习有材料有重点。同时，在平时的练习中，强调答题规范，帮助学生养成良好答题习惯。作文训练从基础抓起，立中心，打腹稿，写流畅的话。

另外，对学生要求要更严格，端正他们态度：要告诉他们学习是自己的事情，听不懂的就要学会听懂。

高中美术研修总结报告篇二

在__x学年第一学期，经过数学组全组教师的努力学习和实践，我们组内的教师在观念上发生了很大的变化，在教育、教学等方面都取得了一定的成绩。现将工作总结如下：

我们高中数学组现有23位任课教师，大部分是朝气蓬勃的青年教师，也有不断开拓创新的中年教师。青年教师能虚心学习，积极进取，骨干教师毫无保留地把教育、教学经验传授给其他教师。我们高中数学组始终保持着优良的传统，是一个团结的集体，组内的气氛融洽，人际关系和谐。组内的教师之间互相帮助，互相关心，互相促进。正因为有了这种和谐的气氛以及人际环境，组内的教研风气浓厚，教师治学严谨，彼此之间经常开诚布公地交流，探讨问题，为每位教师的发展创造了一个宽松、融洽、学术气氛浓厚的环境。

一、班组建设：

学期开始，全组教师首先通过对上学期组内工作的反思，总结做得比较成功的地方，以及不足，根据学校在本学期工作的重点，并结合本组的学科特点，然后共同制定本学期组内的工作计划。一个学期的工作做到有计划、有目标，同时也制定了很多措施，保证计划的落实。每次教研组的活动都有明确的内容与主题，老师们都非常重视组内的每次活动，提高了教研组活动的实效，使之成为学习、交流、提高的机会。教研组配合学校工作，积极开展“说课——听课——评课”的活动，应用陶行知教育思想及理论设计每一节课，大家积极听课、评课，老师们客观、公正地指出优点及不足。

充分发挥备课组的力量，强化集体备课，做到教学四统一(统一教学进度、统一教学目的、统一重难点、统一作业内容)。进一步发挥备课组长作用，利用组长教学经验较丰富兼大量占有教育资料的优势，在集体充分讨论的并达成共识的情况下，精心制订教、学案及课后作业，做到了教学资源共享，使整个教研组在教育教学方面朝良性的方向发展。

二、教科研：

教研组领有学校申报的省规划课题《新课程背景下高中课型有效研究》的子课题《有效的高中数学课型研究》，各项活动正有序开展。同时，围绕学校的“学案导学”特色而进行的课题《新课程背景下高中数学学案导学的研究》也正有条不紊的进行之中。在相关的课题研究中，包立伟、周燕、高键、邵亚明等老师的多篇论文在省市级论文评比中获奖或刊物上发表，相关工作也受到学校的表彰。

三、教育教学：

在各级公开课上，我组老师积极开课，备受同行的好评，充分体现了教研组对新教师培养的重视及其自身成长的迅速，在_年的高三教学中，高键老师担任高三数学备课组长，同时兼高三年级主任，带领高三全体教师及本组同行，在生源相

对不利的情况下，数学学科一改以往相对弱势的局面，有了长足进步，受到了上级领导的肯定。面对即将到来的_届高考，全体高三数学老师在几次调研考试中均有不俗的表现，高分率在同类学校继续保持。

四、存在不足和努力方向

目前，我组教师的创新教学还处在探索阶段，尚未形成自己的固定的特色，组内老师的教育教学理论修养还有待提高，论文写作方面相对不足，骨干教师还偏少，不利于发挥引领和带头作用，故而今后的努力方向也就是在继续保持优良工作作风的同时，借助学校大力建设学校文化的东风，结合自身实际和学科特点，积极学习先进的教育教学理论，树立科学的教育教学质量观，更新教学行为及教学思想上的陈旧观念，围绕课堂教学研究这一环节，争创数学教学特色，将我组从教学大组变为教学强组。我们将锐意进取，充分发挥组内优势，使每位老师都朝着教师专业化的方向发展，成为可持续发展的现代教育能手。

高中教师研修总结报告

高中美术研修总结报告篇三

- 1、在考试前我并没有深入复习，只不过是看了看书。
- 2、临阵磨枪，突击，平时不善于积累。
- 3、复习没有重点。

主要拉分的是。其实，一直是我这五科中最不理想的科目，我对此也非常的着急，所以我在今后的学习中会更加重视学习。

一直是我的强项，可这次发挥的也不是很令自己满意，但也

没有发挥出自己应有的水平。这是什么原因呢?主要是自己思想上的问题,我总认为没什么,靠自己的功底完全可以应付,但是事实与自己所想的是完全相反的。

经过这次考试,我也明白了,随着年级的升高,我们所需要的知识也在不断的增多,我以前学的那些知识已经远远不够,所以,既是自己的强项,就更不能落下,就更应该跟着老师好好的学。说到,我认为我比以前认真了,但解题的技巧掌握的还不是很好,以后在这方面还应加强。在化学的学习上,和数学有一些相同,都是解题方法。在语文方面,我还应该加强阅读训练,使自己的阅读能力有所提高。

努力,是我们熟得不能再熟的字眼,但这两个字就够一个人做一辈子的了,而且它是永远做不完的。所以我更应该珍惜时光,为自己的目标而奋斗!好的成绩是靠良好的学习方法。许多教育专家认为,将来的“文盲”,不再是目不识丁的人,而是一些没有学会如何获取知识,不会自己钻研问题,没有预见力的人。这就要求我们不仅要掌握知识,更重要的是必须学会如何学习。

学习的方法因人而异,因学科而异,正如医生用药,不能千人一方。同学们应当从实际出发,根据自己的情况,发挥特长,摸索适合自己特点的有效方法。但良好的学习方法绝对离不开预习、认真听课和课后复习。

高中美术研修总结报告篇四

从本班试卷的总体情况来看,学生对于基础知识的掌握比较牢固,这与平时的严格要求和学生良好自学习惯的养成有关,要继续发扬。对于已经学过的课文内容的理解也能基本到位。习作类型的题目,学生能按要求进行写作,有自己的思想,能将自己的水平尽量地体现出来。

从学生的试卷中也发现了不少急待改进的问题。

1、部分学生的书写较乱，字迹模糊不清，进入五年级后，我也发现有些学生的字体发生了较大的变化，处于能力养成期的孩子很容易发生波动，也给我提了个醒，除了教师的以身作则，加强书写方面的要求外，我打算和学生一起练习字帖。

2、粗心大意的毛病还存在。有不少学生的出错就是因为自己的疏忽所致，本来难度不是特别大的题目，水平不错的学生，反而没能考过资质一般，但态度认真的一类学生，这就是典型的事例。对于这些学生我想就试卷问题单独给他们开会讨论这个问题，并让他们自己制定克服办法，执行起来，还是需要师生共同的持之以恒。

3、处理问题不钻研，不深入。这是个大面积存在的问题，多数学生存在这样的惰性，并非真的对于难题束手无策。平时在教学中，遇到问题时需要引导学生学会深入的进行思考，有自己的观点，不人云亦云，还要通过大量的口头或书面形式进行练习，读、说、论、写并进，还得注意培养学生养成喜欢并善于钻研的良好习惯。在课堂教学中，我已经把以上的问题列为重点训练项目，希望学生在能力方面能有显著的提升。

4、习作跑题现象。这次也有三个学生出现了跑题现象。有的是没有认真看题目要求，甚至题目都写错了，茫然就开始下笔，这还得归到粗心的行列中。还有的学生是内容不符合要求。这就是看到题目后，没有进行谋篇的准备工作，就开始下笔，心中没有方向，写到哪儿算哪儿。为了帮助学生克服这方面的问题，我已经要求学生习作前先练习列出写作提纲，目的还是锻炼学生思考问题能力的系统性。

反思

通过一次测试，学生的表现暴露出来了教师很多教学中的薄弱点，这些也为我以后的教学实施增加了针对性，我会就以上问题调整教学侧重点，争取学生能较快的有所改进。

高中美术研修总结报告篇五

高中第一次月考已经结束了，作为成绩的考察，当然是有人欢喜有人忧愁，但是希望没有考好的学生们不要灰心丧气，成绩好当然值得高兴，但是成绩不好也未必是坏事，最起码能让学生们知道自己的不足。

提到这个问题可能我们需要从两个不同的角度去思考。会有一部分同学在这次月考中取得了不错的成绩，那么首先必须得向这部分取得了不错成绩的同学表示祝贺。但是务必要提醒大家的就是，这仅仅是我们高三的第一次考试，之后马上还要面临的期中、期末等大考。而月考只是对于已复习过的部分章节的考察，而月考考得好一定是一件好事，但这并不意味着期中等大考也就一定考得好。所以考得还不错的同学一定不要过度喜悦，而是需要以更大的决心和努力迎接之后的学习。

那么另外一部分考得似乎没有那么好的同学也千万不要自怨自艾。月考的考点是比较有局限性的，只会在较小的已经复习过得模块里面出题，所以考察面并不会很广，在这样的考试里没有取得好的成绩也决不代表着以后就不会取得好成绩。但是，需要正视的问题是：月考分数不理想也确实在一定程度上折射出我们前一段时间的复习可能有一些不是很扎实的地方，而且我们的备考状态一定还没有调节得比较好。对于这些同学而言，最重要的事情就是在期中考试来临前，用最快的方式将之前复习过的内容再巩固一遍，并尽快找到考试的节奏。

而无论是考得好还是考得不好的同学都需要思考的问题就是：这次月考究竟暴露了什么问题？要回答这个问题就一定要从以下几个方面来入手：

- 1、试卷整理。月考试卷下发以后，一定要全面的检查一下试卷的整体得分情况，一定要找到错题的错误原因。除了错题

以外，更重要的就是整理那些在考场上模棱两可，通过蒙和猜做出来的题，而整理此类题比整理错题可能意义更大。很多同学拿到试卷之后，快速的将错题更正一遍就放过了，殊不知，往往制约着我们进步的还不是这些错题，而是那些我们明明不会，却“不小心”拿到了分的题。

2、状态调整。无论考得好坏，我们都不要太在意，毕竟高三时一个过程，而我们才刚刚离开“始发站”，离最后的终点还有很长的距离，所以在这么一个漫长的过程中，保持一个学习状态的稳定，其意义会远大于一两次考试的分数。所以面对分数，保持一个尽量淡定的情绪，认真总结每一次考试的得失，会是一件务必要去认真落实的事情。不要太过分的看重分数，自己的进步，自己是否通过复习得到了提升，自己是否学会了解决陌生问题的方法会更加重要。