

初一语文上教学反思 初一语文教学反思(优质7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

初一语文上教学反思篇一

上完《梅花魂》这一课，我的心里涌动着一种激动，洋溢着一份感动，久久不能平静，为自己，也为学生。也对语文教学要与学生的实际的结合有了更深的了解。

《梅花魂》这篇课文的教学重点是引导学生领会梅花魂的本质含义，体会外祖父的爱国思乡之情。课文的第13自然段关于外祖父对梅花秉性的阐述是学生理解的难点。

根据我班学生好动好表现的特点，在教学伊始，我让交流自己收集到的有关写梅花的诗词，然后教师出示王冕的《墨梅》，王安石的《梅花》，陈毅的《红梅》，陆游的《咏梅》，以及毛泽东的《咏梅》，让学生吟咏，在吟咏中加深对梅花特点的认识，以及对梅花品性的了解。

接着以读为本把五件事情找出来，然后分析外祖父的“三次流泪”，体会外祖父浓厚的思乡之情。第二课时围绕“珍爱梅图”和“赠墨梅图”体会梅花精神以及外祖父眷恋祖国的心就像那梅花精神。在课快要结束时，适当地引入“我的中国心”这首歌。师生一起跟着音乐唱，在歌声中激发学生的爱国之情，渗透了爱国主义教育。

让学生加深对外祖父思乡之情的理解，升华了学生的情感，同时也深化了对梅花魂的理解。让学生漫步在文化的长廊里，

沉浸在浓厚的文化意蕴里，课内外融合，使本节课不仅有了广度，还有了一定的深度。在教材中以小见大，融进大语文教学观，有这样日积月累的教学，小小少年的心便不会拘于孤陋寡闻，视野也一定会达到星垂平野阔的境界。

课题是《梅花魂》，我首先问学生课题《梅花魂》从字面上理解是什么意思，学生回答是梅花的精神。这时我在课题魂字的底下批注精神二字，我紧接着问：“课文哪个自然段向我们介绍了梅花的精神？”学生很快的找到了是课文的第十三自然段。我让学生品读思考：“从第十三自然段中，你知道了梅花的精神是什么？你是从哪体会到的。”通过思考，学生体会到了梅花是不畏严寒，寒冷对其他的花意味着死亡，而对梅花则意味着生存。面对严寒傲然屹立，不屈服。而且体会到梅花是最有品格、有灵魂、有骨气的！不仅如此学生还体会到了，这不仅仅是梅花的精神，而且也是中华儿女，无数中国人的精神他们顶天立地，从不肯低头折节，构筑了我们中华民族的民族魂。于是我问：“中华儿女千千万，具有梅花精神的人数不胜数，你都知道哪些人物？”学生纷纷发言，列举出了许多的古今我国具有梅花精神的英雄人物。我让他们怀着对英雄的崇敬之情来有语气的朗读第十三自然段的时候。令我没有想到的事情发生了，一个同学在读到“她是最有品格、有灵魂、有骨气的呢！”这句话的时候，突然举手提出了这样一个问题：“老师我觉得这句话中的“她”字用错了，应该用这个“它”。

从思维的碰撞，情感的升华，体会深深的思乡情。

通过对爱国心的理解，学生的思维碰撞出了火花，一个学生说：“我觉得课文在向我们介绍外祖父爱国的同时，还在向我们说明外祖父也非常思念自己的家乡。”于是我追问：“从课文的哪些地方可以看出外祖父眷恋祖国，思念家乡？”学生分小组进行了学习，在汇报中，学生将文章中外祖父的三次落泪联系在了一起进行了体会，从这三次落泪学生体会到了外祖父非常思念自己的家乡、眷恋祖国。这是我事

先没有想到的，我的设计是学生一个一个的进行体会，但联系起来更能体会到外祖父的思乡情。由此理解了文中“我每次看到外祖父送给我的这幅墨梅图和绣着血色梅花的手绢，就想到这不只是花，而是身在异国的华侨老人一颗眷恋祖国的心。”这句话的深刻含义。

初一语文上教学反思篇二

其一：一堂好课，除了目标明确，教师更应关注师生之间的对话，教师应及时地接住抛出的“球”，在课堂中做一个好球手，时时注意找个适合的点与学生对话。比如，这节课中，教师的教学目标是将夸父归为一个“失败的英雄”，面对失败不气馁。在“说说夸父是一个怎样的人？”这一环节中，已有学生提到夸父是一个自高自大的人。教师也追问：你从什么课文的哪个地方看出来的？学生说：他敢与太阳赛跑，是个自高自大的人。此时的教师没能很好接住这个“球”，应再次追问：为什么你认为敢与太阳赛跑是“自高自大”？而教师为急于点其他学生回答，未能接住这个球，引导学生体会思考“失败英雄”的形象，当回过神时，只能眼睁睁地看着这个“球”从身边滑走。而正因为这个球未能接住，所以导致下一环节的进行，受到一定的影响，甚至于本课堂的亮点没能充分展示出来。学生也只能勉强认同教师引导出的“失败英雄”。

其二：对文本的质疑探讨还欠缺。由于质疑这个环节中没有以主问题引导学生思考，就好像让学生在没有任何牵引下，驾驭一匹不知其性的良马一般，要想引出“失败英雄”就略显牵强。

其三：神话故事应该让学生充分发挥想象，而本堂却没有太多的时间留给学生进行合理的想象。

这节课毕竟只是一个“点”，教师只有及时反思课堂中的不足才能在今后的教学中有所进步。

语文，为了生活还是考试？

第一天上课，我告诉学生，我在高中的时候怎样调皮，怎样戏弄老师和同学。高中的学习也许很辛苦，但是很快乐。

我告诉他们：学语文是为了生活。

同样的路边的一朵小花，有人视而不见，有人就此联想到生死、命运。

七年级语文教学反思

七年级是一个过渡年级，有时会存在一些不适应的地方。比如：

(3) 七年级开始练习习作，不拘形式的写出自己见闻、感受和想象。但新教材中跨越太大，学生一下子对作文感到非常头疼，老师的指导有时显得苍白无力……面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、修辞方法的运用，作文材料的选择和详略安排等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、

更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。尤其是七年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断比较、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，主要注重学生学到那些知识，学会了哪些学习方法。

自参加工作以来，真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到“瓶颈”，已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。课文如果只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会觉得“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、及时反思的时候了。多和搭档探讨教学方法，多比较教学思路、向同学科的老师多学习、多请教，努力践行“三人行必有我师”，对自己的教学多比较，多反思，提高自己上课水平和课堂效率，希望能冲破“瓶颈”，开辟语文教学的新天地。

初一语文上教学反思篇三

诗人说，一个只会“冒烟”而不会“燃烧”的人，不会成为真正的诗人。我因此想，一个只会“冒烟”而不会“燃烧”的老师，也很难成为一名真正的语文老师。

何谓“冒烟”？何谓“燃烧”？

比如：教读王家新的诗作《在山的那一边》，有一位同学声情并茂的诵读了课文。一位老师很平静地说：“还不错，你读得不错，很有表情，很流畅。”另一位老师很动情地说：“很好，你读得真好！读出了诗人对大海的渴望，也读出了诗人不断追寻梦想的信念！我为你的精彩诵读喝彩！”教室里响起了热烈的掌声。前者是“冒烟”，后者是“燃烧”。“冒烟”就是不冷不热、不疼不痒，青烟缭绕，了无生气。“燃烧”则是火光熊熊，痛快热烈，映红了一方天空！

我常常想，语文是一门富有感染力的学科，那么语文老师就应该是一个具有激情和感染力的人。课堂上，我尽量用最优美的语言，用最亲近的笑容去感染学生，用我的激情去点燃学生的激情。

要想让学生喜欢语文，首先要让学生喜欢我这个正在追求“燃烧”的语文老师。

我得先从让笑容“燃烧”起来做起，因为老师的笑容体现了老师在课堂上的亲和力。

初一语文上教学反思篇四

在开学初，我在教学过程中发现学生普遍存在着以下问题：

一、学生的口头、文字表达能力较差。在上课过程中，有些

学生对问题答案心知肚明，却不知该用如何的词语来表达，往往表达出来的意思并不是很确切，与原意有一段差距。在作文过程中也是这样，学生很难找到好词好句来美化自己的文章，结果写出来的文章干巴巴的，不够生动形象。由此可见，学生的词汇存储量是很小的，课外阅读明显偏少。因此要指导学生多阅读美文，多摘录好词佳句，以提高词汇存储量，并多开展一些口头和书面表达训练，最终提高口头、文字表达能力。

二、学生的阅读能力差，阅读只停留在表面，没有深入思考下去。甚至有时连大方向也把握不好。古文阅读更差了，一些字的常用意义都不了解，无法对语句进行正确的翻译，根本不了解古文所写内容，答题自然是一蹋糊涂了。在这方面要多开展一些阅读练习，加强对学生的引导，从而逐步提高学生的阅读能力。

三、学生的两极分化严重，形成了活跃和沉默两派。活跃的经常是这几个，活跃人数较少，大多数学生甘于沉默，不愿发言。以后要想办法让更多的学生参与发言，参与课堂讨论，以全面提高学生的语文素养。

本期，我从以下几个方面着手：

1、独立思考，个体学习。

2、组内讨论，去粗取精在个体学习后，八人合作小组即进入讨论。通过比较、说理、摒弃一切认为有错误后不妥的答案，筛选出正确的、有创造性的答案在组上交流。通过讨论，小组内的学习伙伴在认识问题、解决问题上会有新的提高。并尽力帮助解决组内成员在自学中的困难。如：仿写《从百草园到三味书屋》中的“不必说……也不必说……单是……就有……”有的同学写的优美巧妙，有的则生搬硬套，此时合作能使他们互教互补，各有进步。

3、组际交流，评价激励

小组的交流只能是一个小范围内的集思广益，在组织交流的思维撞击下，还会冒出一些理解更到位，更富有创意的答案。通过组上交流后，教师应利用较短时间，对各小组的发言情况和讨论的过程进行综合评估，实行加分扣分制，以激发他们积极向上的学习热情。

新课程标准积极倡导自主、合作、探究的学习方式。这是课程标准四条基本理念中的第三条，它作为一种精神贯穿于课程标准的始终。课程标准规定，教学内容的确定，教学方法的选择，评价方式的设计，都应有助于这种学习方式的形成。根据这个要求，我在教学过程中努力做到以下几点：

第一，自主性。课程标准强调，语文学习是学生的个性化行为。在课堂上，充分发挥学生的主观能动性，让学生在课外充分预习的基础上，自己提出问题，自己解决问题。坚持让学生学习的过程成为主动建构知识的过程，而不是被动接受外界的刺激；学生以自己已有的知识、经验为基础，对新的知识信息进行加工、理解，由此建构起新知识的意义，同时原有的知识经验又因为新知识经验的进入而发生调整 and 改变。

语文综合性学习有利于学生在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养，是培养学生主动探究、团结合作、勇于创新精神的重要途径，因此，我个人认为，在让学生学好讲读和阅读课文的基础上，应提倡真正搞好综合性学习。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索初一语文教学反思范文。

初一语文上教学反思篇五

初一的语文应该怎么教，请阅读小编为大家收集的初一语文教

学反思范文，希望对大家有帮助！

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、比喻句、疑问句、反问句、设问句的了解、句式的训练等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。初一年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不

再为了课堂的“完美”而勉强学生，有效地避免这些问题的再次发生。

课上到现在，真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到“瓶颈”，已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。课文如果只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会觉得“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、补充的时候了。多读一些教育理论方面的书籍、增加自己的文化底蕴、向有经验的老师多学习、多请教，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握、对课堂的驾驭能力，希望能冲破瓶颈。

初一语文上教学反思篇六

我上的是《从百草园到三味书屋》，对这样的传统教材，要渗透新课程理念，对我是一个挑战，在课改专家的指点下，我有许多收获，现作以下反思：

1、要精心设计问题情景：

我在引导学生精读“百草园”一段时，先从课文前面的插图和作者笔下的描写作对比引入，然后要求学生说说为什么作者写得如此精彩。这样的问题设计得不够深入，学生只是按照老师的吩咐被动地去寻找，谈不上带着探索的热情去精读课文。学生没有能够做到主动学习，或者说他们学习的热情没有被激发出来，学习的效果当然不会高。专家指点可以设计这样的问题情景，“请同学们认真读读这段描写的文字，划出你喜欢的句子，谈谈你为什么喜欢它们？”学生有兴趣，

愿意去探究。我想以后备课，考虑怎样使学生喜欢学比让学生学什么更为重要。

2、要解放思想，利用小组合作的形式，相信学生能自主地学习：

我在让学生精读“百草园”的精彩描写时，将自己备的所有精彩要点都抛给学生，学生不会回答就自己包办。回想自己以往上课，总是担心知识点没有讲透，于是经常不厌其烦地讲。专家指点，要深入领会〈课程标准〉的精神实质，切实转变观念，老师要做“平等的首席”，要充分利用小组合作学习的形式，相信学生能解决问题。即便是学生小组讨论不能解决的问题，可以提出来让全班讨论，老师要营造民主，宽松的课堂教学氛围，解放思想，把学习的主动权还给学生。我想，老师要做“平等的首席”，就是要充分尊重学生的主体地位，以后自己头脑中那种“我讲你听”的思想应该革除，换成“组织他们探讨，自己也能从中获益”的新的观念。

3、几点疑问：

初一语文上教学反思篇七

本学期的语文教学工作业即将结束，在这一学期的语文教学中，对于我来说，无论是教学思想和教学理念的形成与接受，还是教学方法和教学能力的积累和提高都有了较高的提高。“反思才能进步，温故方可知新”，现将本学期的工作的得失情况进行总结如下：

经过一个学期自我努力和其他优秀教师的指导，使我掌握了素质教育的思想；新课程改革又让我的教育理念与时代同步。因而，我在教学工作过程中充分显示出“知识与能力、方法与过程、情感态度价值观”的三维教学的思想以及“自主、合作、探究”的教学新模式。

我在教学中，改变了自己在以往在课堂教学中的主角角色；将要讲述的内容为自己编好“剧本”，然后自己在讲坛上尽情演绎，将知识灌输给学生。在课堂上为学生创设学习情境，让学生在课堂上充当主角，在教师的引导下进行演绎，自主、合作、轻松地获取知识。

经过一个学期的教学，我认为教师如果都不能把课文研究得透彻，那又怎么能希望学生理解透彻教材呢！开学之初，我备课时，一般都是参考教学参考书，自己思考的部分很少，实施了一段时间后，我发现这个方法行不通。第一、上课的气氛太沉闷了，我发现我成了一个没有思想的播音员，上课就只是播送参考书上的讲解，学生成了一群无精打采，昏昏欲睡的听众。第二、经过测试，学习的效果很不理想，有的问题尽管我强调多遍，但学生还是会错。以上的一些问题，使我陷入了困惑中，我也切身到领悟到“教，然后知困”这句话。发现了问题，我就开始寻找出现问题的根源，找出解决问题的方法，我努力思考并向老师请教，终于找到了。在以后上课时，我认真备课，不再是完全依赖教参，而是自己先真正思考，然后在挖掘参考资料的闪光点，并加以运用。上课时，不再是一味地我讲，而是让学生自己讨论思考，然后再由学生讲。经过一段时间的实施，我发现学生上课的积极性提高了，课堂的气氛热烈了，有的知识点只要我稍微点拨，他们就牢牢掌握了。

我发现七年级的学生喜欢语文课文的阅读。因此为了让学生朗读能力逐步提高，对课文内容的理解就会逐步加深。我就选择了第二单元所选的课文，都是表现爱国主义的作品。一样的感情，不一样的表达，但是要让学生能领悟其中的深意，那就需要指导学生反复朗读了。在学习了《黄河颂》和听了都德的《最后一课》后，结合学生在课堂上的表现，感觉有声朗读能唤醒学生学习语文的兴趣，有声朗读更能学生与作者的情感共鸣。如《黄河颂》，这是一首颂诗，一首向着黄河母亲唱出的豪迈的颂歌。在教学时，着手指导朗读：一要把把握好朗读的节奏，二是把握好朗读的语气和语调，三是要

读出雄壮豪迈的气势及满腔的自豪与热爱。“我站在高山之巅，望黄河滚滚，奔向东南，惊涛澎湃，掀起万丈狂澜??”这几句以让学生带入了一个波澜壮观的境界。尤其三个“啊，黄河”、“文化的摇篮”、“铁的臂膀”、“英雄的体魄”、“民族的屏障”??学生的内心的豪迈之情被激发了，与诗人达成了共鸣。课堂上书声琅琅，争着要表演自己的朗读。不知不觉一节课过去了，学生还意犹未尽。这样学生耳醉其音，心醉其情，入情、入境、会心，感受诗歌的意蕴、情感。今后我会给学生更多的朗读的机会，与学生一起在朗读中走进作者的心灵，与他们一起同歌同悲，同喜同怒，让朗读永驻语文课堂。

- 1、在处理已有的知识与传授的知识的时候，不能协调好两者之间的关系。
- 2、对部分教材内容把握不全面、有时只求形式，忽视了内容实质。
- 3、具体的教学过程中有时教学重难点处理的有偏差。
- 4、在教学中提问学生的问题不够精辟。

总结经验可以充实自我，反思不足可以提高自我。相信在反复的总结和反思中，我会不断的完善自我和提高自我的。