

2023年美术水墨山水画教学反思(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

美术水墨山水画教学反思篇一

1、运用科普文的阅读方法学习课文，了解陨石的知识，激发探索科学奥秘的热情。

2、了解课文说明的严谨和文句的生动，理解“异乎寻常”、“貌不惊人”、“目瞪口呆”、“天然史书”、等词语的意思。

重点与难点

重点：能运用科普文的阅读方法读书，了解常州陨石的有关知识，了解课文的定法。

难点：了解课文的写法，激发学生探求科学奥秘的热情。

教学时间：2课时。

第1课时

(一)教学目标

1、初读课文，了解大意。

2、运用科普文的阅读方法，读懂第1、2自然段，了解常州陨石的外形和来历。

(二)教学过程

1、揭题，回顾学法。

科普说明文学习有哪两个基本学习要求？

(掌握课文的知识要点，了解课文的写法。)

科普说明文一般该怎样阅读？

(学习生字词——梳理介绍的知识要点——了解介绍知识点的说明方法。)

2、自学，初知大意。

(1)自学生字词，读准生字字音，比较组词：

暮——墓——幕——慕邀——傲——熬

联系上下文了解下列词的大意：

异乎寻常貌不惊人目瞪口呆天然史书

(2)课文介绍的陨石是哪儿的？怎么来的？有什么用处？

3、阅读，了解1、2自然段。

课文的旁注有什么作用？

根据第1自然段旁注阅读填表。

人们为什么对这块石头那么感兴趣？称它为异乎寻常的石头？

根据第2自然段旁注阅读填表。

陨石坠落许家，人们为什么目瞪口呆？

根据填表用自己的话简要说说陨石的来历。

4、巩固作业。

(1)抄写生字词。

(2)填空：

陨石的外形很特别，一是，二是。

陨石坠落时，天空传来的响声，发出，的工夫，它划着的线，坠落到地上，钻入一个的洞。洞里有的亮光，还有的热气。它是送给我们的礼物。

第2课时

(一)教学目标

- 1、了解陨石的科学研究价值，激发探求自然奥秘的热情。
- 2、了解课文严谨和形象的说明特点。

(二)教学过程

1、复习回顾。

课文介绍了什么？

说说这块陨石的外形特点和来历。

2、阅读课文第3自然段。

自由阅读课文，思考：

(1)为什么游人们常围在落星亭周围，对这些石头津津有味地谈论？人们会谈论些什么？

(2)为什么它坠落时会有夺目的火光和巨响，会砸出1米多深的洞，还有一股热气？

(3)为什么说陨石是送上门来天然史书？这块陨石是什么类别的陨石？

独立读划——同桌互议——全班交流讲评。

3、研究写法。

这篇《陨石》的写法和《意想不到的灾难》有什么不同？

(叙述来历是生动具体的叙事而不是简略的概述；从来历到陨石的研究价值之间是用设问句作过渡，自然而吸引读者。)

严谨：时间、地点准确，价值科学说明。

生动：陨石外形介绍形象，开头吸引读者，设问句点明异乎寻常石头的地位——宇宙礼物，并引出下文；陨石来历介绍具体形象。

4、小结。

课文旁注有什么作用？读了后有什么问题，有什么想法？

5、延伸作业。

(1)摘录课文的设问句、拟人句。

(2)根据课文内容，用“异乎寻常、貌不惊人、目瞪口呆、天

然史书”说一段话。

小学五年级语文《陨石》教学反思

1. 学生根据课题来质疑、提问，从而激发学生的学习积极性，在学生提问后，全班同学迅速在第一小节中捕捉答案。这不仅激发了学生的学习兴趣，同时也锻炼了他们的质疑问题，捕捉信息的能力。如周曦萌同学问：“陨石是什么形状的？”林志豪同学问：“什么叫陨石，它和普通的石头之间有什么区别？”这些问题都是第一小节中的内容，学生可以去快速阅读，捕捉到信息。

2. 当讲到陨石是宇宙中飞来之物时，及时引入流星，让学生观看流星雨的视频，有的学生在惊呼的同时，还举起手来双手合并，做出许愿的样子，看来他们心中都有美好的愿望，并想借此来许下美好的心愿。

3. 背景音乐引入课堂，有助于有感情地朗读。朗读要求学生置身于情境之中，而这一情境需要教师的创设，同时也需要学生的体悟。而作为教师，我们应努力创设条件，用我们的语言、我们准备的工具等让学生进入情境之中。而背景音乐则是一个不错的方法。如本堂课播放流星雨的时候的背景音乐，我让学生在音乐背景下朗读第一小节，学生朗读非常有感情；在讲述陨石坠落时的故事，学生在这样的音乐背景下，也能够根据自己的理解来有感情朗读文章。也许他们并不能完全做到，但他们有这个声音作背景，好像要努力表现自己的朗读功底一样，极力地展现自己的朗读能力。

课堂上教师全心投入教学，学生聚精会神听讲，认真思考，积极回答，这种感觉真得很好。有人说，“做教师真没劲”，我想那是因为他还没有真正地置身其中，去体会教学的乐趣，去享受师生共同进步的美好时刻。

美术水墨山水画教学反思篇二

连环画是学生喜闻乐见的一种艺术形式,连环画中有趣的故事、诱人的形象、丰富的色彩都深深地吸引着他们,本节课的重点是让学生掌握连环画的特点及其创作方法,难点是故事中主要情节的画面表现及形象的连续性。

五幅连环画图片,让学生进行正确的顺序进行排列。学生自己先进行排序,然后在小组内再讨论排序结果的正确与否。对在哪里?错在哪里?说说理由。这一环节给了学生充分的时间进行自主学习,最后得出结论:连环画的图片是根据故事的情节绘制的,要有连续性。连环画的组成部分有:封面和图案、文字。之后我进行了连环画的故事编排和演示,给了学生直观的观察感受,知道如何去设计连环画,学生在不知不觉中掌握住连环画的特点及其创作方法,并较好的用绘画表现出故事的主要情节和形象的连续性,解决了课堂的重难点。

美术水墨山水画教学反思篇三

纸板的创想-座椅设计教学反思

本课并不是单纯的手工制作课。在课堂上,我通过不断的引导学生将座椅与创意与生活紧紧地联系在一起,让学生通过设计与制作,关注生活,热爱生活,敢于创造,善于去发现美,激发了学生的创造性与积极性,由于教学经验的不足,课堂效果和我想象的有些偏差,不过,我会不断完善自己,自己做到越来越好。

纸板的创想-成型方法教学反思

纸造型是学生非常感兴趣的学习内容,用材简便,制作容易,运用纸的'切割、折曲、叠压、形成有凹凸起伏的立体艺术造型,有较强的立体效果与装饰效果,学生在设计、制作的过

程中，可以体会到艺术的美感和成功的愉悦。

手绘线条图像-物象空间的表达教学反思

美术水墨山水画教学反思篇四

首先，是对语言的关注不够。借用王小庆老师的话来说，“语言的课堂，它的本真是要求用语言寻找意义，在语言中寻找意义。因此，课堂内诸因子，都要归结到语言本身。这节课，虽是warmingup[]但仍要关怀后续的阅读文本，关怀学生的语言使用，这是外语课堂中我们万不能回避的问题。从对学生的研究性成果的评价来看，对语言的关注稍欠丰富——虽则我们的关注，可以隐蔽而深远。”我们也曾探讨过这个问题，王老师向我指出在学生展示成果之后，我只对学生研究的内容做出了评价，但是对于学生语言的本身仍缺少关注。我事后回想，觉得的确如此。我们所有的教学手段最终的目的还是要服务于语言的习得本身的。假如我能在评价当中适时地引导学生对语言的关注，那么就能在不动声色之时，使学生在不知不觉之中习得语言的结构了。楼慧华老师给我提出的意见是，在这堂课中缺失了学生对话的参与度。的确，学生个体的发言并不能代替对话的效能。假如能鼓励学生熟练运用对话进行讨论，不仅是创设了良好的情境，是能够培养起学生谴词造句和语言运用的能力。说到底，这还是对语言的关注度不够所造成的。

另外一点的不足之处，也是我深以为憾的就是教师语言的问题了。回顾这节课从头到尾，我的学生表现出了良好的素质和语言能力。相形之下，我的教师语言就亟待加强了。尤其在课堂的收尾阶段，师生的情绪达到了致高点，这时我的语句在组织上就显得有些力不从心、凌乱不堪了。要做到尽善尽美就需要在自身素质的提高方面下一番苦功了，要成为一名优秀的教师不断充实自己，提升自我也是必须做的。作为一名新教师，我要学习和提高的地方还很多很多，当然我也会努力去做到的。

美术水墨山水画教学反思篇五

这是一节立体造型表现课。这样的课是学生最乐于参与的，学生学习兴趣浓。尤其是面塑是一种新颖、活泼的手工制作形式，学习面塑不仅要求学生会用面塑的方法制作小动物，而是要通过面塑这种形式，重点培养学生概括、动手造型能力。

首先通过欣赏，让学生初步了解民间面塑的艺术特点，感受我国民间丰富多彩的面塑艺术的特点。其次在制作环节，我对制作步骤进行了详细的演示，学生也基本掌握了揉、捏、压、粘等方法，有的学生也能运用自己喜欢的方法制作出了自己喜欢的小动物。

面塑是典型的中国民间传统文化，所以我们在注重孩子动手能力的同时还要注意传统文化的介绍。

缺点：在本课中，由于我讲解的不够详细，学生在制的过程中，有的工具使用的不充分。还有我在板书书写上，没有提前试好笔，写的不够清晰，在后面看不清书写的字。这些细节都是我在今后课堂上需要注意的方面。