

# 历史必修一教学反思(汇总7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 历史必修一教学反思篇一

中学历史新课程标准明确指出，在中学阶段，历史课教学的目的是要让学生获取历史知识、认知历史、培养人文情感价值。然而，由于历史课学生识记资料太多的原因，很多教师在实际教学中总感觉学生力不从心，致使教学效果不佳。那里，笔者结合亲身教学实践，谈一些教学反思，以求教于大方。

反思之一，应注重人文主义精神。中华民族五千年历史，记载了众多有血有肉的历史人物。一般人们心目中的历史知识更多地来源于历史人物故事的传说传讲，是以正史为依据经过戏曲、历史小说、评书、影视网络等获取的。这些生动鲜明的历史人物形象，赞扬了人文主义精神，突出了人在历史发展中的主体主导作用，也就是突出了人是驾驭历史社会发展的主体，而不是物。是人创造了繁荣的经济文化，没有人类就没有今日社会的礼貌。可是此刻的`中学历史教材、教学对这些资料的体现还是有很多不足之处，似乎是人屈从于政治经济，人的主体主导作用没有鲜明生动地体此刻历史教材教学之中，只感觉是枯燥无味的政治经济资料，没有生命力、人情味。

反思之二，应加强道德教育。中学历史教学终极目的是为国家培养有道德的合格人才做好准备。道德是一个国家，一个民族的灵魂和精神家园。大而言之，道德是一个民族国家对

人类贡献了多少物质礼貌和精神礼貌，是引领一个民族前进的标杆和榜样，是一个国家永葆青春活力的精神。如果缺失了道德，一个民族就会逐渐地衰落和灭亡，也会危及人类社会的发展。小而言之，一个人没有道德，没有仁爱之心、同情之心、行为低下，就会堕落犯罪自我毁灭。所以，历史教学更应加强德育教育。

反思之三，应遵从学生认知规律。人的认知本事是由低级向高级，由简单到复杂，由感性认识上升到理性认识，从书本知识到实践，再由实践到理性的过程，同时认知水平程度也取决于人的智力水平、生理年龄、社会环境的影响。中学生对历史的认知本事也遵循这些规律。中学生正处于身体发育成长阶段，身体，智力没有充分成熟，认知本事更多侧重于感性认识。所以，在实际教学中教师要因材施教，根据中学生的认知水平和本事，创新教学模式，改善教学方法，将原本枯燥的历史知识经过学生喜闻乐见的形式，培养学生用发展的眼光、全面的眼光，从经济的角度、全球整合的角度来理解和分析历史事件，才能减少或避免学生学习的盲目性。

总而言之，作为一名历史课教师，必须要遵循教育教学规律，不断激发学生学习兴趣，为社会培养健全人格的人奠定基础。

## 历史必修一教学反思篇二

片段（一）

学生掌声一片。

……

反思：

所以，为了每一位学生的健康成长，老师，请大胆地说“你错了。”

片段（二）

反思：

我相信，对学生多一份关注，他会还你一个惊喜。

片段（三）

反思：

片段（四）

反思：

面对学生的“插嘴”，我们不仅要认真倾听，耐心等待，而且要为其喝彩！

反思后则奋进。我们只有在实际工作中多多反思，不断改进，才能真正走进新课程。

## 历史必修一教学反思篇三

八年级历史要求老师和学生在新授课时做到反馈信息，合作释疑。在学生看书后，教师可组织学生以小组为单位，交流探究结果。并通过研讨、辩论等多维互动方式解决个体在看书过程中存在的疑问。对于小组无法解决的问题，教师可与学生共同探讨、释疑。在这里，学生起主要作用，教师只起组织、引导、协调的作用。

上半学期主要学习中国近代史，线索明确，但内容较多，容易混淆，且知识点难度大，具有一定深度。因此，在教学中我主要采用了以下一些方法：

一是看地图，学历史（识图学史法）。通过看地图，将比较

空洞的历史事件还原于具有空间立体感的历史真貌中。

二是列表格。如《南京条约》《马关条约》《辛丑条约》这三大条约几乎都有赔款、割地、开设通商口岸，学生很容易混淆。我指导学生将每个条约都制成表格，使知识在轻松的学习中被记得更牢。

三是运用多媒体教学，通过直观、形象的教学，激发学生上历史课的兴趣。

四是开展探究性学习。比如绘制“鸦片战争前期清朝疆域图”、开展社区历史小调查等活动，培养学生能够寻求多种途径获取知识的学习能力和学习方法，拓宽历史课程的情感教育功能。

从这次期中测试的成绩来看，学生总体上考得比较正常，班与班之间的差距不大，不及格的人数也不多。但是八年级的学生基础较差，这是所有任课老师的共识。学生的学习态度、审题能力、学科知识的渗透融合的能力以及书写表达能力均与八年级学生的要求有较大的距离。同时，学生仍未重视历史这门学科，仍然抱着学不学无所谓的态度。学生现状如此，过多的埋怨责怪都无济于事，只有在今后的教学中，针对现状，不断地研究教材、研究学生、探讨教法，以提高教学质量。

## 历史必修一教学反思篇四

如何在历史教学中激发学生的学习兴趣？我认为我们可以从三个方面入手：

首先，让学生感受历史知识的价值。历史知识的过去特点使许多学生感到历史是“无用的”。如果教师不充分发掘历史知识的价值，使课堂枯燥乏味，就很难使学生产生积极主动的学习热情。

众所周知，历史知识丰富多彩，历史与现实密切相关。在教学过程中，教师只要注意联系现实生活和社会现实，就能激发学生内在的学习兴趣，使学生认识到学习历史知识是非常有用的。

例如，在学习唐朝历史时，学生可以深入思考“贞观统治”和“开元统治”带来的启示。根据学生的言论自由，教师们得出结论，一个国家要想强大，就必须重视人才建设和制度建设，重视减轻人民负担，大力发展社会经济，重视文化教育事业。今天，我们推进改革开放，也要处理好这些问题。

通过这样的分析，学生们觉得学习历史非常有用。因此，他们对学好这门课程有着积极的认识，他们的学习兴趣也会提高。

## 历史必修一教学反思篇五

历史教学实践，结合教学反思，使我真正的体会到反思对一个教师成长的重要性，下面我就来谈一谈“反思”给我带来的益处。

回顾经历，积累经验：

### （1）赏识的目光象阳光，照到哪里哪里亮：

教师在上每节课时，都会有自己的感受，或愉悦、或平淡、或痛苦、或气愤，在这不同的情绪中，往往蕴藏着宝贵的经验教训。有一次，我在给八（2）班上完历史课后，感觉十分惬意与喜悦，因为平时上课不听讲、很爱说话的两位同学居然在那节课上从始至终持续用心状态，之后，我仔细回忆每个细节，不禁豁然开朗：课前，我走进教室，对学生说：“哪位同学帮老师把图片准备好？”徐世慧和马蕊琪就不约而同主动去做了，我在课上对她们热爱劳动和乐于助人进行了表扬，学生报以鼓励的掌声。徐世慧和马蕊琪脸上洋

洋溢着被肯定的自豪感，那课堂上的表现与以往也就大相径庭了：潜心贯注的听讲，争先恐后的发言，面红耳赤的讨论。针对他们的变化课堂上共响起5次掌声，它缓解课堂的紧张气氛，就象润滑剂一样，使枯燥的知识变得搞笑，使学生感觉象做游戏一样，在愉快中获得了知识。寻找闪光点真诚赞美、赏识激励，这一条作为宝贵的工作经验被我收入行囊，并在以后的工作中运用，成效很大。

## （2）尊重和理解象明灯，指引教育迈向成功：

由于历史学科的特点，要求识记的知识很多，在日常教学中，为了很好的巩固所学的知识，我采取的措施是，每节课在讲新授课前，总是进行小测验，不合格的同学要受到必须的惩罚。记得有一次测验时，有一名同学早做了“准备”，当她留意翼翼惴惴不安地“行动”时，我悄悄的走到她的身边，轻轻的在她的桌上点了三下，这三下既有对她行为的提醒，又有对她行为的“包庇”，公布于众与尊重暗示中我选取了后者。她当时不好意思的低下了头。从这件小事之后，楼道中擦肩而过中多了一双真诚而感激的眼睛，她在以后的测验中没有再发生过作弊现象，而且每次都考得十分好。我在教学反思中写下：“即便学生有错，也要给学生留面子，也要丝毫不怀疑他们自省和改正错误的潜力，尊重学生、理解学生，关注学生的内心世界，是教育成功的秘诀。”

## 历史必修一教学反思篇六

在多年的历史课堂教学中，我发现初中生对历史课存在着严重的厌学现象。造成这种情景的主原因是学生认为历史知识容易掌握，只看书就可了解，用不着听讲，考高分只死记硬背即可。事实证明这种观点是错误的，这种方法根本不可能把历史学好。我在教学中注重培养学生学习历史的兴趣，兴趣是最好的教师，有了兴趣，学生自然就不会厌学。

讲课生动，课堂气氛活跃，更能引起学生的注意力，激发其

学习兴趣。在历史课上，讲解生动的历史故事恰好能做到这点。如讲商朝历史时结合《封神榜》的故事讲，同学听的津津有味，下课了同学们还意犹未尽。还可供给学生熟悉的历史故事，让学生自我讲解，培养学生的演讲本事，扩大学生的知识面。

如讲韩非时，提到其惨遭陷害的情景，谁害死韩非是他的嫉贤妒能的同学李斯；谁害死李斯是历史上著名的巨奸赵高；谁杀死了赵高呢是秦王子婴；谁杀死子婴呢是霸王项羽；项羽结局如何呢……这样一个引出一个，学生自然听得专注入迷。

对历史人物或事件进行比较分析是常用的一种方法，但大多简单雷同，学生听起来感到枯燥乏味。如果有所延伸效果就大大不一样，例如，将郑和、哥伦布进行比较，无论在航行的时间、规模、次数上，郑和都超过哥伦布，但为什么哥伦布比郑和的影响更大呢郑和的不计经济效益的朝贡贸易违背了经济规律，给明政府造成了巨大的经济负担。而哥伦布的远航引起了价格革命和商业革命，成为资本原始积累的重来源，促进了欧洲资本主义的发展和资产阶级革命时代的到来。

历史的一些偶然的、主观的因素往往能够改变它应当有的模样。如对“辛亥革命的胜利果实被袁世凯窃取”这一历史现象的解释，其中，固然是由于北洋军阀和帝国主义的壓力，但孙中山个人的因素在那里占几分事实上，当时孙中山虽然对袁世凯不放心，但他对袁世凯还是寄予了很大期望；并且孙中山一生诚信、善良、淡泊名利，“他没有一丝一毫的中国官僚的权利欲，他完全是带着对天下难民的博爱而担当起政治使命的”。以孙中山的个性和品格，为了“民主共和”的尽早实现，在中华民国成立后仅两个月就辞去临时大总统的职务，也就是很自然的事情了。

当然，激发学生的学习兴趣，方法多种多样，只运用得恰当，都会取得很好的效果的。

## 历史必修一教学反思篇七

我从至今一向从事初三历史教学，之所以能有一点点的经验，那是因为我对教材熟悉罢了，教学时光长了，自然就有一点体会和感受，这几年的教学实践，基本上能把握教材的重点和难点，以致于在课堂上能将知识传授给学生。

这是对教师的最基本要求，也是对教师的最高要求。认真备好每一节课，要翻阅教材、教参、教辅用书，力争做到把老师明白最多的知识，教材中所蕴含的所有要点，知识的重点、难点和关联点都备出来，有条列地传授给学生。抓住课堂教学主阵地，认真组织课堂教学，用心调动学生学习的用心性，必须要抓住课堂上的40分钟，提高课堂教学效率，这是提高教学质量的关键所在。

上好课，注重提高课堂教学效率的同时，也要对学生掌握的知识及时反馈，过关检查，在每一节上课前，老师就要对学生所学的旧知进行复习提问，这样既检查了学生以前知识的掌握状况，又起到新旧知识的衔接的承上启下作用。可谓是一举两得。就是平时我们所说的“温故而知新”。

初三的教学工作是直接应对中招考试。做为初三教师不能只顾眼下，闭门造车，不去学习来了解新信息。因此，老师要多浏览时下最新的教学参考、杂志，多留意中招考试方面的信息，便于更好的把握中招命题的趋势，力争在平时的教学中渗透中招意识，教给学生一些基本的技能和做题的方法。平时教学中，要不失时机地对学生进行综合潜力的培养，做到功在平时，构成习惯。

平时的教学中，在传授知识时，也要教给学生一些学习方法，比如概括、归纳、比较、决定等诸方面的综合潜力，让学生养成勤于复习旧知，善于总结归纳，做题条理清晰，规范等良好的学习习惯，都是做为毕业生必备的技能。教师平时训练的好，不致于在考试中顾此失彼。



最后，我用荷兰著名的`绘画大师梵高的名言作结：“相信我吧，在艺术问题上，下方这句话吧，实实在在的，老老实实是最好的办法，宁肯不厌其烦地严肃钻研，而不是投机取巧，哗众取宠。”

我上了一节课是《辉煌灿烂的隋唐文化（二）——光耀千古的文学艺术》。此课按照备课中的教学设计进行，透过创设情境引出本课学习主题，然后透过启发与探究完成学习目标，最后是思维拓展、达标检测。反思此课，我感觉最大的遗憾是学生的情绪由高涨走向平静最后陷于低落。

一开始，我透过一段影音资料引出了本课的主题。在讲第一个问题“诗歌的黄金时代”时，我提出问题“你明白的唐代诗人有哪些？”同学们兴致很高，争先恐后地回答：“李白，杜甫，白居易，王维……”，然后我又分别让他们欣赏了三位重点诗人的图片，介绍，并以竞赛的形式进行背诗和画中寻诗的活动。同学们十分用心地参与到课堂中来，踊跃举手。当讲到第二个问题“光彩夺目的散文”时，我就让学生阅读教材回答事先准备好的问题，学生立刻开始平静的看书，用书上的话来回答问题，没有了兴高采烈的神情，没有了争论、没有了问题、没有了质疑，空气好像凝固了一样。

静静地思考，我认为出现这种状况的原因是我组织教学活动的出发点出现了偏差：只思考了“我就应怎样教”，而忽略了“学生想怎样学”，课堂上完全按照备课时预设的进行，虽然备课时也思考了学生的因素，但是在实际教学中却没有给学生留出自主活动的空间，只是把学生当成了我事先编好的程序中的对讲器，师生像“打乒乓球”一样，你来我往，我问你答，虽然答出了所有的问题，但实际上学生只是掌握了教师安排好的知识。当我和教研组长及其他老师交流时，他们提醒我，你没有在学生思维最活跃的时候让他们沿着自我的思路继续前行，即没有让学生自我从身边的、熟知的知识谈起到引出未知知识，也没有给学生自主阅读、思考、质疑的时光，所以学生的情绪才一落千丈??大家的话使我更加明

确了本课失败点所在。

课堂教学中就应为学生的活动留下空间，而且在具体的教学中要时刻把握着“学生想怎样学”。不能用自我的问题牵着学生的思维走，学生根本没有自我思考活动的空间。教师能够透过创设问题情境后把“发球权”交给学生，透过学生的自学、提问、争辩来完成学习目标，学生在此种开放、宽松的环境中思维也很活跃，思考也很深刻，提出一些教学设计外的问题，这样才能做到师生互动、生生互动。

这节不太成功的历史课，让我体会到我们在进行教学设计和教学活动时，要真正做到教师、学生的主角换位：如果我是学生我想怎样去学，我想明白哪些问题??而非按教师的预设只思考自我怎样教、怎样问、学生能答出教师的问题就是完成了学习任务。我认为之所以出现这一次的偏差，还是我的教学理念和教学实际相脱离，教学设计中虽然思考了学生的因素，但在实际教学中又不知不觉地陷于“老一套”的以教师为主的做法中，这也是今后我就应十分注意改正的地方，即把新课程的理念切实地落实到教学实践中去，而不是只挂在口头上。

透过这节课，我悟出一个道理：在课堂上教师只有停止了告诉，学生才能真正地思考，教学中只有给学生一片空间，学生才能自我往前走，才能自我去发现。