

最新大班再见幼儿园教案 老师再见了大班音乐活动执教反思(通用9篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

大班再见幼儿园教案篇一

活动目标：

- 1、有感情地演唱歌曲，激发对幼儿园生活的依恋以及争做小学生的愿望。
- 2、唱出三拍子的强弱特点，唱准附点音符。

活动准备：磁带

活动过程：

- 1、引发孩子学歌的愿望。

师：小朋友要从幼儿园毕业了，我们可以朗诵诗歌、表演节目，也可以唱一首歌表达自己的感情。

- 2、初步感受歌曲旋律，理解歌词内容。

(1) 老师有感情地范唱几遍，感受歌曲三拍子的旋律，可鼓励幼儿拍手表现。

(2) 老师范唱，帮助幼儿理解歌词。

“歌里唱了些什么？”

(3) 学唱歌曲2~3遍。

3、较有感情地演唱歌曲。

(1) 随歌曲旋律拍节拍。

(2) 启发幼儿有感情地演唱。

“怎么样才能唱得好听、优美？” “歌曲上半部分和下半部分唱的一样吗？”

4、幼儿自由结伴，随歌曲的旋律，边唱边用优美的动作表现。

大班再见幼儿园教案篇二

幼儿园大班美术活动反思：京剧脸谱

虽说京剧是我们中华民族的国粹，但对于现在的孩子来说也很少接触。所以孩子们对于京剧不太了解，更不用说是京剧中的各个角色。基于孩子们的这种状态，我在上课前的前一天，利用餐后活动的时间先请孩子们欣赏了一段京剧。孩子们看到京剧中的打扮和表演都比较喜欢。让孩子在看看、听听、说说中感受京剧的韵味，并萌发孩子们对中国京剧的喜爱。有了课前的准备和了解，让孩子对京剧有了更深的认识和理解，为第二天的美术活动《京剧脸谱》的创作做了很好的铺垫。

为了让本次美术活动达到预期的效果，我把本次活动目标定位：

1. 欣赏并认识典型的京剧花脸脸谱，初步了解脸谱颜色代表的意义。

2. 学习用鲜艳的色彩和夸张、对称的图案设计京剧脸谱。
3. 萌发对中国京剧的喜爱。

在活动开展中，我采用了层层递进的方法，一步步让孩子感受和体会到京剧脸谱的艺术气息。先是在欣赏京剧脸谱的邮票中让他们认识典型的几个人物。如包公（黑脸）、张飞（红脸）奸臣（白脸）等的脸谱特征。在感受和体验中孩子们总结了一个京剧脸谱的特征，颜色都很鲜艳，而且里面的图案都是对称的。

孩子们在看看、听听、讨论中也总结出了自己的小小经验，我把这个难题抛给孩子，让孩子们自己去想想办法，怎样体现对称画法。孩子们也开始动脑经，想办法。最终都认为还是学习以前做手工的对称剪法，把整个脸谱对折，然后在中心线上画鼻子，这样一来可以以鼻子为中心开始设计自己喜欢的图案。孩子们了解了作画的技巧和方法后，让孩子自己设计不同的图案。从孩子们的作品中可以看出他们对京剧脸谱的特征已经了解了，也会通过自己对京剧中的人物特点有了独到的见解。唯一不足的是，有些孩子把画面中的图案设计太小了，导致不够满。还有孩子在色彩的选择上不够鲜明。

在评价环节我采用了幼儿评价和教师评价两个方面，这样一来不但让孩子说出自己的作画感受也让孩子看到别人的优缺点。还让孩子们把自己的作品投放到了区域中，让孩子们可以试着学做各种京剧脸谱，还可以放到表演区中进行各任务的扮演。

大班再见幼儿园教案篇三

在活动之前，我准备了很多材料。有水、牛奶、可乐、彩色花片，热水、纸等，还事先在冰箱里面冻好冰块。上课前，

我也做了多次试验，比较成功。在活动开始的第一环节，我是先通过出示一些玩水的玩具，让幼儿一起玩一玩水来引起幼儿的兴趣。接着要让幼儿知道水的特征是无色无味，透明会流动的。在介绍水的无色时，我让幼儿观察比较水、牛奶、可乐的颜色有什么不同。幼儿很快看清楚牛奶是白色，可乐是黑色的，而水是没有颜色的。在介绍水是无味时，我是让幼儿亲自品尝这三样东西的味道。幼儿通过品尝知道了牛奶是酸酸的、可乐是甜的，而水呢是无味的。在这里本来我设计的是品尝牛奶和酱油的味道，因为酱油的味道是咸咸的，更能突出水是淡淡的，没有味道的。但是在上课时，考虑到酱油太咸，喝了对孩子的身体不好，所以就改用了甜甜的可乐，这样的话感觉没有酱油更有说服力。在说到水是透明的的时候，我是分别在水杯、牛奶杯、可乐杯里放进彩色的花片。学生通过仔细观察，很快看出只有在水杯里的花片才能看得一清二楚，这就证明了水是透明的。在说到水的流动时，是让他们通过平时的观察实践来理解的。比如幼儿在打开水龙头的时候就会看见水哗哗地流出来，在河边散步时会看见河水静静地流淌，然后让幼儿把杯子里的水慢慢地倒进盆子里，让他们感知水的流动。

活动的第二环节，我是要让幼儿知道水会随着温度的变化而变化。我用事先冻好的冰块来做了一个魔术，引起幼儿的兴趣。让他们知道水在温度降低的时候就变成了冰。幼儿对这个魔术很感兴趣，发言非常积极，想出了几种水变冰的条件。课堂气氛也活跃起来了。通过一番讨论，他们又知道了冰变成水是在温度升高时就可以了。联系生活实际，幼儿想到炎热的夏天他们最喜欢吃的冰棍，太阳一晒就很快化掉了。这样培养了幼儿丰富的想象力，同时加深了冰变水的条件是温度升高。水不仅会变成冰，而且还会变成水蒸气，这个幼儿比较难理解。我是让他们想象平时家长在家里烧开水时，当水烧开了就会有热气冒出来。这种热气就是水蒸气，这样便于幼儿的理解。然后我倒了一杯热水，让幼儿观察热水冒出来的热气就是水蒸气。而水蒸气遇冷以后就会再次变成水。水变来变去都是取决于温度的变化，幼儿通过亲自试验更加

清楚了。但是在做试验的时候，本来是要幼儿亲自操作的，因为是热水，怕幼儿烫伤，所以由教师代替做试验。这样幼儿没有得到锻炼的机会。

活动最后，幼儿讨论了水的用处，知道了平时我们要节约用水，不能浪费水，活动目标得到了更好的体现。

大班再见幼儿园教案篇四

父亲节教案适用于大班的主题教学活动当中，让幼儿萌发了解不同行业的愿望，知道部分行业的职业特点，愿意用简短的语句介绍自己的爸爸，能向同伴介绍爸爸的职业，理解爸爸工作的辛苦，乐意大胆表达对爸爸的爱。

活动目标：

- 1、愿意用简短的语句介绍自己的爸爸，能向同伴介绍爸爸的职业。
- 2、幼儿萌发了解不同行业的愿望，知道部分行业的职业特点。
- 3、理解爸爸工作的辛苦，乐意大胆表达对爸爸的爱。
- 4、体验节日的快乐氛围。
- 5、愿意积极参加活动。

活动准备：

幼儿准备：事先请幼儿观察自己爸爸的日常生活，了解爸爸的职业。

家长准备：身穿工作服，自带职业工具。

教师准备：

- 1、选定王泽宇、王瑜玲、谷子奇的爸爸为我们的目标对象，一方面他们有着繁忙的工作，孩子都交给祖辈带，另一方面他们的工作（军人、医生、it经理）是孩子非常感兴趣，喜欢的职业。
- 2、为家长准备展现技能的舞台，提供环境。

活动过程

1、通过提问引出谈话话题。“我们每一个人都有一个爸爸，每个人的爸爸都不一样。今天我们请小朋友来说说你的爸爸是什么样子的？他的职业是什么？”

2、引导幼儿围绕“我的爸爸”自由交谈。

3、听听爸爸的故事。

——今天，我们这里来了三位爸爸，这些爸爸可厉害啦！你们知道他们是干什么的吗？

——教师边请出角色形象“爸爸”，边讲述有关爸爸的故事。

——你现在知道这个爸爸是干什么的了吗？你是怎么听出来的？

4、三位爸爸老师向小朋友介绍自己的工作，并耐心解答小朋友提出的问题。

5、小组活动：幼儿自选爸爸老师作为模仿对象，进行游戏，在游戏中了解部分行业的职业特点。

6、我发现啊你们爸爸的本领都很大的，每天上班很辛苦的，

那你爱不爱他啊？你为爸爸做过什么事来表现你很爱他的呢？你可以和周围的朋友商量一下可以为爸爸做些什么事让爸爸高兴。（抱抱、亲亲、给爸爸倒水，捶背等）。

7、一起为爸爸唱歌《我的好爸爸》。

延伸活动：

1、“爸爸调查表”和爸爸妈妈一起完成爸爸调查表。比一比谁的爸爸本领。

2、我的爸爸本领大：爸爸的本领、爸爸还会干什么、爸爸的衣服、爸爸的习惯、爸爸和我等等。

反思：

和孩子相处了两年，我发现幼儿对妈妈的情感和依恋远超过对爸爸的情感，于是慢慢渗透了很多关于爸爸的活动。幼儿开始更多的关注他们的爸爸，知道了许多爸爸的本领，而父亲中有不少人的教育态度不够正确或因工作忙碌忽视了对幼儿的关心，这些从幼儿平时的谈话都能听到。

其实爸爸对于孩子的成长起着至关重要的作用，爸爸来做老师，向孩子们介绍自己的工作，既可以树立爸爸的形象，了解孩子的世界；又可以间接了解教学，拓展孩子们的视野。可谓一举多得！所以我就预设了此活动让幼儿更全面地关注自己的爸爸职业，进而对爸爸产生景仰、热爱、崇拜等情感。

大班再见幼儿园教案篇五

目标：

1、有感情地演唱歌曲，激发对幼儿园生活的依恋机争做一名小学生的愿望。

2、唱出三拍子的强弱特点，唱准浮点音符。

准备：有回忆、讨论并学习毕业献词的基础。

过程：

1、引发孩子学歌的愿望。

2、初步感受歌曲旋律，理解歌词内容。

（1）老师有感情地范唱1—2一遍，感受歌曲三拍子的旋律，可鼓励幼儿拍手表现。

（2）老师范唱，帮助幼儿理解歌曲。

3、较有感情地演唱歌曲。

（1）随着歌曲旋律拍节拍。

（2）启发幼儿有感情地演唱。

“怎样才能唱得好听、优美？”“歌曲上半部分和下半部分唱得一样吗？”

大班再见幼儿园教案篇六

本课的目标是通过律动、游戏等活动，感知以主体为中心区分左右。并能正确说出自己的左边和右边。激发幼儿与同伴交流的关系，能准确的说出物体所在的“左”“右”方位。在活动刚开始时，我带领孩子们跳了一段《健康歌》，既活跃了课堂气氛，又引起小朋友们的注意，拉近了幼儿与教师之间的距离，在短时间内消除了由于初次见面所带来的陌生感。在导课部分能够充分调动小朋友们的积极性，使幼儿能够注意倾听。

在课中，多次运用游戏的形式让幼儿感知左右，体现了数学的趣味性。使幼儿在玩中学、乐中悟，感受生活中处处有数学，激发孩子们的参与意识。通过幼儿的参与，让孩子们用眼观察、用口表达、用心思考的方式更好的使教学进行下去。孩子们始终在我创设的具体场景之中轻松愉快的学习。

在练习巩固的环节，老师通过《找朋友》这个游戏进一步让幼儿分清自己的左边右边，让孩子们了解左右对生活的重要性。

最后在活动延伸部分，我运用和小朋友握手，既了握手的礼节，同时为下节课所要学习的以客体为中心区分左右做了很好的铺垫，达到了预期的教学目的。

不足之处：因为和孩子们是做反动作，所以老师在示范中，有些小失误。老师在做示范时，应是规范的，因为我们面对的是孩子。再者说，在做完《找朋友》的游戏之后，小朋友说出左右小朋友的名字，左右的幼儿应有所表示。以便更加巩固所学的内容。

在本次教学观摩活动中，杨老师课前做了大量的准备工作，在授课当中，一直蹲着和孩子讲话，这样拉近了孩子和老师之间的距离，很有亲和力，这一点很值得我学习。

这就是我对“区分左右”整个活动的反思，只有在仔细深入的反思之中才能找到完善的教学途径。

大班再见幼儿园教案篇七

此次活动，我采用了直观教学法、提问谈话法、讨论法，并用肢体表现模仿小鸟飞、蜜蜂飞、蜻蜓飞，使幼儿在宽松愉快的语言交往环境下充分体验语言交流的乐趣。通过直观教学法结合多次欣赏，使幼儿更好的掌握诗歌的内容；通过谈话法帮助幼儿理解诗歌中的优美语句，发展幼儿的口语表达

能力；通过讨论法让幼儿自由发挥想象力和思维力，更好的体会诗歌的意境，为仿编诗歌打下了很好的铺垫。根据循序渐进，层层深入的教学原则，通过小鸟的家、蜜蜂的家、鱼儿的家、蜻蜓的家，让幼儿听听看看讲讲做做，引导幼儿仿编诗歌，达到了教学目的。

不足之处：

1. 帮助幼儿理解诗歌内容时，应多多让幼儿去感受去体会，教师应多引导、多提示、多模仿，深深的去体会诗歌的画面美和语言美。
2. 在仿编诗歌时，大多数幼儿都能理解，但作为教师应兼顾到个体差异，多关心、多帮助、多锻炼那些口语表达能力差的幼儿。

大班再见幼儿园教案篇八

从幼儿操作的情况看，记录与同伴的不同之处记录的很少。分析原因，首先我觉得可能是我没有让幼儿的充分的观察与交流，使幼儿没有了发散性思维。比如有的幼儿有两个旋涡，有的幼儿牙齿驻牙了，这些都没看出来。第二个原因是平时让幼儿自己作统计的机会太少，幼儿很少接触到统计表，所以有的幼儿操作不是很熟练，因此我觉得象这样的统计表也可投放到区域活动中去，供幼儿操作。本节课在集体统计时又由于时间太紧幼儿没有充分说的时间，因此我觉得这个步骤改为以小组为单位来作统计，每个组发一张统计表，然后再安排游戏“寻人启示”让幼儿说出小朋友的外型特征但不说出名字，让幼儿来猜猜这个人是谁。这样记录的效果可能会更好，幼儿也能说的更充分。

大班再见幼儿园教案篇九

园里组织里一次教研活动，我选了一节美术活动《勤劳的小

蜜蜂》，虽然课前做好了准备，但由于紧张还是疏漏了个别环节。比如说我本打算在绘画之前让幼儿多了解小蜜蜂的采花酿蜜的辛劳，进而对幼儿进行适当的热爱劳动的教育。可是在实际教学中却一带而过，不够详尽，没有达到实际的教学效果。这是我在今后的教学中应该注意的问题。

此外通过本次美术教学活动，我发现评价对于幼儿也很重要。因此我尽可能提供给每个幼儿表现与表达的机会，允许他们之间存在不同之处，这对增强幼儿的自信心是非常重要的和关键的。其实小朋友们观察得挺仔细的，只是在用语言表达的时候，有些词语不会运用，作为老师我们要及时帮助纠正，并强化某些词语，提高孩子们的口语表达能力。在指出幼儿不足之处的时候尤其要注意不可打击到孩子的信心，尽量鼓励每一个孩子积极参与活动。在评价中，我对过程中幼儿表现出的认真、耐心、兴趣等给予及时的、积极的肯定，不管美术活动结果怎样，只要幼儿能认真对待并付出努力，那么他们的作品就应得到老师和同伴的认可，这样有助于每个幼儿自信心的形成和发展。

这次执教后，组内老师给我提出了许多活动中的不足之处和宝贵的建议，如加强美术专业用语的运用，评价作品时多给孩子一些自信等，对于我今后的教学有很大的帮助。

美术是一门特别的学科，它能让幼儿学到绘画与制作的本领；能培养幼儿生活的综合能力，发挥幼儿在各个方面的才华；能使幼儿发现美、感受美、创造美。让我们积极为幼儿营造一个美术创作的乐园，使他们学得更轻松，更快乐。