

最新音乐教案粉刷匠课后反思 粉刷匠教学反思(实用9篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

音乐教案粉刷匠课后反思篇一

身为一名刚到岗的教师，我们都希望有一流的课堂教学能力，通过教学反思可以有效提升自己的教学能力，怎样写教学反思才更能起到其作用呢？这次帅气的小编为您整理了粉刷匠教学反思最新4篇，在大家参照的同时，也可以分享一下给您最好的朋友。

考虑到大班幼儿身心特点和发展规律，设计了丰富的内容，强调幼儿参与，重在激发和培养他们的音乐兴趣。在《粉刷匠》音乐声中，让幼儿动手模仿日常生活中的油漆工人的工作，让其充分表现自我。

- 1、引导幼儿熟悉歌曲旋律，能用欢快、活泼的歌声和动作来表达歌曲的情感。
- 2、初步学唱歌曲，体验粉刷匠劳动的快乐。热身音乐律动让小朋友愉快高兴的进入音乐氛围。
- 3、鼓励幼儿运用多种歌唱形式演唱。
- 4、学会歌唱本首歌曲。
- 5、感体验歌唱活动带来的愉悦。

1、重点：让幼儿充分的感受音乐的美，引发幼儿对音乐的想象和联想。培养良好的音乐习惯，使幼儿逐步积累起感受和欣赏音乐的经验。

2、难点：认识语词节奏。演唱时吐字清晰。

1、音乐：《小猫咪》《粉刷匠》、《再见歌》

2、节奏谱

3、旧报纸做的帽子、丝巾、

导入：发声练习（让幼儿注意呼吸、坐姿、发声方面）吐字正确清晰

准备：小律动《小猫咪》

1、猜谜语：

师：小朋友们喜欢猜谜语吗？我说一个谜语你们猜一猜，仔细听好了“两棵树，十个叉，不长叶，不开花，吃饭劳动全靠它”。（手）

说说你们的小手能干什么？

下面看看老师的手能干什么？（拍手、扫地、洗衣服、刷牙、洗脸、粉刷）

2、师：小朋友们一看就知道老师的手在做什么，我们一起来坐一坐，看谁的小手最能干。

3、师：小朋友，老师把刚才粉刷墙壁的动作编成了一首小儿歌，你们仔细听（边念边拍语词节奏）

我是一个粉刷匠，粉剧本领强。我要把那新房子，刷的很漂亮

亮。

刷了房顶又刷墙，刷子飞一样。哎呀我的小鼻子，变呀变了样。

4、认识语词节奏，×××× | ××× | ×××× | ×- ||

“今天我们就把这首好听的小儿歌配上音乐唱出来。”

学习歌曲（清唱、伴奏）

“小朋友，你们用什么粉刷墙壁啊？”（手）

学唱后表演：配有（舞蹈）丝巾、帽子

“我们一起跟着音乐试一试吧！”

5、再见歌结束活动。音乐中老师和大家一起唱再见歌。

《粉刷匠》是一首风趣活泼的幼儿歌曲，并且孩子们也很喜欢。在引题部分，我利用幼儿用书，让他们回想在日常生活中看到的油漆工人是如何工作的，并且让孩子们动手模仿日常生活中的油漆工人的工作，让他们充分表现自我。在欣赏歌曲环节中，孩子们听得可仔细认真了，有些小朋友还随音乐跟唱起来，足见这首歌曲的魅力。所以在之后理解歌曲中，不用花费很多的时间去解释不等我开口提问孩子们就能回答。在上这节课时非常开心，因为难得孩子们学得这么认真、唱的那么卖力、还争着上台表演给大家看，我很开心。但在开心的同时，我又在想是不是我上每一节课孩子们都会有这么的激情，怎么才能保持每一次上课孩子们都能有这样表现呢？我相信，只要我认真对待每一节课，认真反思，日积月累一定会有意想不到的惊喜。

主题背景：我们的孩子就生活在五彩缤纷的色彩世界里，生

活因为有了各种色彩而变得丰富，而生活中也有很多蕴含着色彩元素的艺术作品。小班的孩子，他们对色彩有着特有的敏感和兴趣。他们喜欢五彩缤纷的事物，也喜欢用各种色彩去表达心里的想法，述说自己内心的感受，在发现和感受的过程中体验着色彩带来的美感和愉悦。

在之前的几次活动和游戏中，幼儿已经有初步的变色感受和体验，但还缺乏完整性和系统性，需要老师对他们的经验进行梳理。幼儿很喜欢玩色游戏，如何让他们在快乐的游戏中获得美的感受，丰富幼儿变色经验。因此我们设计了这个活动。让幼儿在生动完整的情境中，当了一回粉刷匠，在愉悦的玩色游戏中获得发展，积累经验，感受成功的喜悦。

附：三研课例

- 1、在刷墙的情境中，感知红、黄、蓝三原色两两混合所产生的色彩变化。
- 2、尝试与同伴合作，大胆参与刷色游戏，体验当小小粉刷匠所带来的乐趣。

白板课件

做好的房子5幢

每人一把刷子

调好的红黄蓝颜料每幢房子旁放置两种颜料各两盆

教师教具：两把刷子蓝黄颜料铅画纸（墙壁）

入场（粉刷匠）

- 1、情境导入（演示白板）

师：是谁呀？小猪一家，猪妈妈，猪哥哥，猪弟弟。和他们打个招呼吧。

2、故事讲述，发现变色的秘密

师：猪妈妈说了要让她的两个宝宝自己动手来刷墙面，可以刷上自己喜欢的颜色。用什么颜色刷墙呢？（幼儿自由回答）

3、教师示范刷色

4、操作要求

（1）操作前要求

两个小朋友合作刷一块墙面，一个小朋友拿好一把刷子，一个小朋友先刷一种颜色再请好朋友刷另外一种颜色来抱一抱。看看两种颜色碰在一起会发生什么奇妙的事情。

（2）操作后要求

5、幼儿操作

6、交流展示

师：你和谁一起刷墙的？用了哪两种颜色？发现了什么奇妙的事情？

1、情境创设的有效作用。完整的情境贯穿整个活动，包括故事情境的创设，活动室的环境的布置，粉刷匠音乐的烘托，教师情境性的语言的引导等，使幼儿充满了兴趣，营造了比较好的活动氛围。

2、师幼互动的有效作用。在演示白板课件时，教师边讲述故事情境边与幼儿进行互动，有针对性的提问，鼓励幼儿大胆地表达，并感受了黄色遇到蓝色后会变出绿色。在师幼共同

示范刷墙时，教师与幼儿间又有了热烈的互动，在这过程中不仅渗透了合作刷墙的技巧，而且将一些规则也融入了其中。在幼儿操作中，教师依然与幼儿保持着这种互动。最后的讲评，也在互动中欣赏表达，体验了成功的乐趣。梳理了三原色两两混合后的变色经验。

3、白板课件的有效作用。白板课件不仅生动形象地演示了一个故事情境，更重要的是将变色的奇妙直观地展现出来。对三原色两两混合变色的现象进行了总结和梳理，让幼儿一目了然，加深经验。同时也弥补了实际操作中，蓝色加红色变出的紫色不明显的问题，给幼儿一个较准确的概念。

4、不足：老师的语言不够简洁，有经验的一些要求可以不用重复一遍。教学机智不够灵活，当幼儿说变出黑色时老师可以及时做个对比。活动中还是要更多地关注每一个孩子，比如操作过程中的，可以再进行更好地引导。

5、建议：作为常规活动的话，可以进行简化，绘画的方式可以作调整，可以提供每人一块砖（方形纸），让幼儿用红黄蓝三原色在砖上刷色，完成后贴在老师做好的大墙上。在操作中教师也可以提出一些要求，比如提醒幼儿往一个方向刷色等等。

孩子们户外活动时喜欢在涂鸦区拿着小刷子蘸着颜料粉刷旧轮胎、纸盒、纸箱等等，粉刷得有模有样，刷子飞舞的同时，嘴里还不停地哼唱着，每次活动都非常开心快乐。为此，结合省编教材，设计组织了本次音乐活动《小小粉刷匠》。意在满足孩子喜欢独立做事和探索的愿望，体验劳动的快乐，增强孩子的自信心，不断提高孩子的自主性、独立性。

1、理解歌词，能用轻松愉快的声音表现小小粉刷匠工作时的快乐。

2、能根据歌词创编小小粉刷匠工作时的动作，尝试替换部分

歌词演唱。

3、体验小小粉刷匠劳动时的愉快，产生爱劳动的情感。

重点：能理解歌词内容，会熟练快乐地演唱歌曲，根据歌词内容进行动作表演。

难点：自主创编歌曲。

1、《小小粉刷匠》伴奏音乐、歌曲音乐cd□电子琴。

2、每名幼儿一套小围裙、工作帽、不同颜色的颜料桶和小刷子。

3、大纸箱做的小房子两个，小熊头饰一个。

一、创设情境，激发幼儿劳动兴趣

1、粉刷房子要用哪些材料？怎样粉刷？（上下刷，左右刷，来回刷）

2、引导幼儿表演粉刷动作。

二、引导幼儿在表演中学习歌曲

1、初步感知歌曲旋律。

师：去小熊家帮忙，听着音乐粉刷会更带劲儿。

播放伴奏音乐，师幼随音乐一起自由表演动作，初步感知歌曲旋律。

2、完整欣赏歌曲，理解歌词。

师：有个小朋友边粉刷边这样唱，大家一起来听听。（播放

歌曲)

(1) 听了这首歌，你有怎样的感觉？（好听、快乐）

(2) 你觉得哪句最好听？

(3) “哎呀，我的小鼻子怎么变了样儿了呢？”（感受歌词带给幼儿的幽默、风趣）

(4) 播放伴奏音乐，听歌曲旋律，随乐曲节奏用身体部位（拍手、拍肩、点头、转手腕、扭腰、等）自由表现，说歌词。

3、教师弹琴伴奏，幼儿演唱歌曲。

4、播放歌曲，幼儿之间边唱边把对方当作房子来粉刷。

5、引导幼儿感受劳动的快乐！

师：小朋友在粉刷时，心情怎样呢？（高兴、快乐）

小结：劳动让大家快乐，也使我们的生活变的更加美好。在劳动的同时，我们还需要注意什么？（安全、卫生）

6、替换歌词，创编歌曲。

(1) 除了粉刷房顶和墙，还可以粉刷房子里的哪些地方呢？（窗子、门、桌子、椅子等）

(2) 教师引导幼儿把自己感兴趣的词，替换到歌曲里演唱。

7、幼儿自由进行角色表演、哼唱自己创编的歌曲，感受创编的快乐。

教室里摆上纸箱做的小房子，教师戴上小熊的头饰，和幼儿

一起穿上围裙，提上小桶，拿着刷子，去粉刷小熊的新家。

三、活动结束

房子粉刷得这么漂亮，现在大家累了吧？让我们放下工具，一起到院子里玩玩吧！（师幼共同收拾整理活动材料）

活动延伸

把活动材料投放到户外涂鸦区，以便幼儿日常户外活动时使用。

中班幼儿在平时的户外涂鸦区已经有了粉刷的经验，动手能力也比较强。所以设计了帮小熊去粉刷新房的情境，让幼儿自己说粉刷需要的工具、材料和粉刷的方法，放手让孩子自己想办法，把主动权还给孩子。让孩子在粉刷匠的角色中自主感受音乐，体会歌曲，学唱歌曲，并自主表演，最终在熟练歌曲的基础上替换歌词，创编歌曲，做到孩子能做的，教师绝不包办。每一步设计目标明确，思路清晰，引导孩子参与活动的兴趣逐步提升。

为保证活动时间，在围裙的设计上可以再改进一些，做成吊带围裙，方便孩子自己套进脖子里，围裙后面设计粘口，方便孩子相互帮忙就能把围裙后面粘对好，既节省时间，又锻炼孩子的自理和合作能力。

听，是感知与理解音乐的前提条件，也是音乐艺术实践的重要过程。我在课堂教学中，引出新授内容《粉刷匠》。设计拓展聆听歌曲《我有一双万能的手》，让学生带着问题和任务（让学生即兴律动创编这双万能的手在生活中所做的事情，并用手模仿表演出来）去感受音乐，体会生活处处离不开劳动，引出新授内容《粉刷匠》。

在学唱并表演歌曲《粉刷匠》环节中，我没有让学生直接跟

唱歌曲，而是先通过故事导入，目的是让学生对歌曲内容有进一步理解。为感受粉刷匠热爱劳动，不怕脏，不怕累的优秀品质打好基础。然后通过这个故事引出《粉刷匠》歌词，并要求学生边打节拍边朗诵，让学生在熟记歌词的基础上熟悉歌曲旋律特点。在诵读完歌词后，我问道：“最后一句‘哎呀，我的小鼻子变呀变了样，还可以是什么地方变了样’？”学生争先恐后地回答：“小眼睛、小耳朵、小嘴巴、小脸蛋、新衣服、黑头发等等”，通过对歌词最后一句的改编，丰富了学生的想象力，激发了学生的学习兴趣，活跃了课堂气氛，提高了学生的创造力。

在教唱歌曲环节中，我采用听唱法教法，通过默唱、轻声唱、放声唱、有感情唱等方法，引导学生唱出歌曲所要表达的情感和内涵。通过引导学生大胆创编动作并表演，进一步提高了学生的创造力、合作力和积极参与的能力，营造出了良好的课堂氛围。

对学生进行思想品德教育是本课的一个亮点。我设计了让学生用自己的话夸夸粉刷匠的教学环节，通过学生对粉刷匠热爱劳动，不怕脏，不怕累的优秀品质的赞美；用歌声来表扬他，赞美他；齐唱歌曲，边唱边表演等形式，让音乐教学与品德教育相结合，使课堂教学得到升华，受到良好的`教学效果。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());

音乐教案粉刷匠课后反思篇二

《噢！苏珊娜》是一首美国乡村歌曲，情绪比较欢快，活泼，这也是我选择这首歌曲上公开课的原因之一。下面我就对我备课以及课后做一个反思。

第一，刚拿到教师公开课的时间表的时候，我发现我的课被安排在了十二月二十五日，这一天刚好是圣诞节，我就开始想“怎样才能把课与圣诞节联系在一起”。后来我选择了《苏珊娜》这一课，歌曲的情绪非常欢快，学生必定喜欢，而苏珊娜是一个美国小姑娘的名字，因此，我联想到由苏珊娜这个人物贯穿整个课堂，由苏珊娜带领大家去参加神秘的“圣诞舞会”，这样不仅与圣诞节联系在一起，而且学生也会喜欢。

第二，《苏珊娜》这一课讲述了苏珊娜长途跋涉的寻找自己的朋友，其中“找朋友”是一个关键词，我立刻联想到了学生在幼儿园学过的歌曲《找朋友》，之后我用找朋友的游戏做一个情景导入：一位同学拉着苏珊娜（娃娃）的手并且要介绍给自己的好朋友，依此类推。这个游戏正好可以点题《苏珊娜》，又可以点到歌曲中找朋友的内容，学生也比较喜欢，效果还不错，但是游戏的时间过长，使导入有点拖沓，我想可以减少几个同学参与游戏，这样时间会安排的更合理。

第三，由于这首歌曲是英文翻译过来的，歌词特别的拗口，里面还有两处美国的地名“阿拉巴马”“路易斯安那州”，学生先有节奏读歌词的话相对来说比较困难，所以我排除了先读歌词。还有一处难点就是弱起小节，弱起小节又称不完整小节，这个难点要解释起来比较复杂，学生也未必能听得懂，还有一处重点就是跑跳步和邀请舞的学习，怎样才能把这些串在一起呢？我想了又想，可以用闯关的方式，用苏珊娜贯穿这一课，用找朋友的游戏导入，然后苏珊娜要带大家去参加圣诞舞会，但是大门需要学生完成三个任务才能开启，第一关：考验同学们的耳朵，听音乐说出情绪，第二关，考验眼睛与歌喉，由于歌词比较难，我先从旋律开始学起，让学生找不同的旋律并且学唱谱子，然后我用了一个“拼一拼”的游戏，让同学们把歌曲的谱子拼了出来，并用“啦”唱出来，之后再读歌词，学生就学得很快了。而弱起小节，我运用了在每一句后面拍两下手的方法，让学生感受歌曲的开头是怎样从前奏过渡到歌曲的。这一点学生完成的并不太

好，拍的有一点乱，我应该讲得慢一点，把方法再说的准确些就更好了。最后的一关是舞蹈的展示，我加入了男女不同邀请舞的动作，学生学得很快，气氛也很活跃。最后在大家学完歌曲，“大门”开启后，我用了几张好看图片吸引着学生的目光，之外还有一个简短的自编歌词，学生也完成的比较好，整体来说流程比较顺畅。

整堂课下来学生学习气氛还是比较活跃的，但是不足的地方还有很多，歌词还需要给学生说得再细致一点，导入时间过长，而且总结性的语言不够准确，在以后的时间里还要多听其他老师的课，与其他老师多交流，才能累积自己的教学经验。

音乐教案粉刷匠课后反思篇三

“参与——体验——创造”是本课的设计主题，教学中，我首先用儿童音乐（我有一双万能的手）让学生参与律动，创造简单氛围，唤起学生学习的热情，激发他们的`学习欲望。透过学习让他们懂得劳动改变生活、劳动创造财富。从而让他们学会劳动、体验劳动、懂得劳动的好处。最后透过学习，激发他们的创造意识和表现欲望。

本课力求体现课程改革的新理念，以培养学生的创造潜力、实践潜力为主旨，全课贯穿了对学生创新意识的培养。教学中，我还注重营造一种简单愉快的学习环境，在生生齐动、师生互动中，建立平等、和谐的师生关系。教师对学生的表扬和称赞，充分调动了学生学习音乐的兴趣，在教学中鼓励学生自我评价和相互评价，有助于学生成为用心评价的主体，提高其评价潜力。

当然也有就应注意的问题，如：教师在重视培养学生创造力的同时，又要防上学生过于随意，正确处理好主流倾向与个性表现之间的关系。

音乐教案粉刷匠课后反思篇四

1、作为一个语文教师，我觉得我缺少一定的语文素养。

上课之前，我每天不断的练习朗读，但是这次课上下来，我认识到自己的朗读还是不够到位，作为语文教师，我认为范读十分重要，在这方面我还需做更多的努力。其它的教师的语言表达我也比较欠缺。

2、缺乏作为教师的教学机智。

在朗读过程中，有几个孩子的朗读很投入，如：一个小女孩面带微笑的在朗读，从那专注的眼神看得出很陶醉，但我没能及时地给与评价，忽略了关注学生的内心发展。

由于我第一次做评优课的紧张心态，在指导朗读时不够顾及全体学生，在每个环节过渡时过于急躁，对文本的朗读砸得不够实，没能达到预想的效果。也没能更好的调动起孩子们的积极性，将诗歌读透，这点让我感到很遗憾。

这首诗给学生打开了一扇童真的世界，本课的教学目的是通过多种形式的朗读，让孩子们感受诗歌的韵味美、诗人的丰富想象，受到美与情感的熏陶，激发孩子们读诗的兴趣，享受美好的儿童诗的润泽，体会童年的快乐，更加的热爱生活。由于我个人多方面的不足，对课堂的把握上还有所欠缺，因此造成本课结束的早了些。

另外，小练笔的操作本打算有时间就在课上进行，没有时间就留在课后。课下我经过思考，认为应设计在课堂上进行效果会更好，做到“趁热打铁”，但操之过急的我加上驾驭课堂能力的欠缺，没能有效的实施此环节，这是本节课另一个遗憾的地方。

音乐教案粉刷匠课后反思篇五

儿童的思维往往是借助色彩形象来进行的。在教学《四季歌》一课时，我根据课文内容春天花儿笑天蝉儿叫，秋天枫叶红，冬天雪花飘。制成了相应的四个动画，将春、夏、秋、冬这四个季节的美景依次展现在学生面前，帮助学生理解课文，激发学习兴趣。朗读是语文教学的重要内容。在教学中，通过多种朗读形式引导学生做到读中有悟、读时有情、读后能仿。课文无非是个例子。我们的教学活动就是借课文中的例子，提高学生兴趣，开发智力，培养能力，陶冶情操。因此，最后我设计了当当小作家的环节，让小朋友仿照课文说句话。这样，一方面培养了学生的口头表达能力，另一方面也开展了学生的思维。

复习稳固四个游戏的设计独具匠心，从拼音到字到词再到句，最后回归课文，使学生在轻松、愉快的气氛中积极、主动地参与学习活动。课件生动形象，富有童趣，充分展现了课文的思想意境美、艺术形象美、语言结构美，学生为之动情、愉快振奋、沉浸在美的享受之中，不知不觉地获取知识、陶冶情操。

自己作为一名年轻的教师，深深地感到自己教学中种种的缺乏。课堂上的即时评价还不够到位，应变能力也有待加强。教师的语言要儿童化，具有亲和力、感染力、扇动力。教孩子学会学习是一种快乐，发现自己教学的缺乏也是一种快乐。

音乐教案粉刷匠课后反思篇六

这首乐曲是根据江苏民歌《杨柳青》改变的民乐合奏曲，《杨柳青》是江苏扬州地区最富代表性的民歌之一，曲调活泼风趣，聆听民乐合奏。全曲速度较快，情绪欢快活泼、热情风趣，表达了人们对美好生活的歌唱和对家乡的热爱。全曲根据主奏乐器的不同可分为六段，通过主奏乐曲的变化，旋律的转调、发展与加花等方法使这首乐曲变得更加丰富和

生动。

这首乐曲的聆听，重点在于让学生听出每个主题由哪几件乐器演奏的，因此，教学中，我首先让学生完整聆听，整体感受乐曲的风格、旋律特点，并对所有乐器的音色有个最初的感受。再次聆听，让学生根据乐曲的旋律特点、不同主奏乐器的音色划分段落，这部分的聆听，学生基本能对所听乐器有个最初的猜测。再次聆听，很多孩子能听出主奏乐器有笙、琵琶、二胡、笛子，只是乐器中阮、柳琴因为不常见、不常听，很多听不出来，因此教学中，我还准备了中阮、柳琴的图片和乐器演奏片段，这样就对乐器的音色有了很好的了解。

音乐是听觉的艺术，通过不断聆听，一定能听懂音乐这个无字的语言，虽然无字，却可以比任何文字更加丰富，因为它更加充满想象。

歌曲《杨柳青》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

音乐教案粉刷匠课后反思篇七

在教学中，我根据以前的教学实践，在设计教学程序上，在教学内容上、在教学方法上作了一些有益的尝试。

1、将教本内容顺序作了部分调整。让学生在掌握常用的观察方法后，参与寻找水的教学过程，起到了事半功倍的效果。因为教材安排首先让学生从四杯物体中找到水，学生在不了解方法的前提下去找，是不利于学生操作的，学生操作时也是无序的，只有将观察认识物体的常用方法交给学生，那学生操作就非常容易，观察也更有序。

2、设置悬念，激发学生的好奇心。好奇心总是让我们去探究许多事物，想知道为什么会是这样，那样的。在开课前，我准备了一瓶纯净水，4个塑料袋，一个透明的，三个是黑色的不透明，分别装有4瓶液体(水、醋、牛奶、糖水)、不同形状的`容器、运水工具(桶、水管)，让学生观察，说出里面有什么?让学生产生好奇心，随着教学过程的进行，分别打开这4个塑料袋。

3、利用学生原有生活经验，让学生巩固学习成果。当学生知道什么是液体后，学生举例说出了许多液体物体，当学生在回答生活中如何运用运水工具时，学生举出了不同运水工具在不同场合的运用。

4、通过实验，将水从塑料袋中流出，将水倒入不同的容器，将水“倒来倒去”让学生上讲台演示、观察，将学生原有的零星认识提升到水的内涵属性层次上，并且在概念提升的过程中，教给了学生科学认识物体的方法，学生概括出“水没有固定形状”的特点，从而将零星认识发展到概念水平。

5、让学生通过欣赏教学vcd中“欣赏美丽的水”“生命离不开水”片断，让学生体会到水的自然之美，从而教育学生保护水资源、珍惜水资源、节约用水。

6、本课的运水比赛内容，在本节课中没作安排，在下节课再举行。我想开展比赛，让学生知道如何参加，用什么工具适合，有哪些规则这很重要。路远路近、用水多与少与用什么运水工具有关联，本节课完成了这部分教学。组织小组合作——运水比赛，需要准备、需要场地、更需要时间，这在教室内是无法展开的，只能安排在室外进行，四十分钟的时间对于本课是不够的。

总体来说，在四十分钟的时间内，比较圆满地完成了教学任务。但也有值得注意的地方：农村小学实验课开展的不多，在实验过程中，有的同学只顾闻、尝等过程，但不能将结果填在“记录表”上；部分内容感到好奇，只顾一人操作，合作精神不够。

音乐教案粉刷匠课后反思篇八

优点：整堂课层次清楚，节奏快，容量大。尤其是复习稳固四个游戏的设计独具匠心，从拼音到字到词再到句，最后回归课文，使学生在轻松、愉快的气氛中积极、主动地参与学习活动。

课件生动形象，富有童趣，充分展现了课文的思想意境美、艺术形象美、语言结构美，学生为之动情、愉快振奋、沉浸在美的享受之中，不知不觉地获取知识、陶冶情操。

注重课内与课外结合，校内与校外结合，语文与美术、音乐、信息技术等学科的整合。

缺点：课堂上的即时评价还不够到位，应变能力也有待加强。在这课堂上，当孩子们在给冬找朋友时，有个学生突然冒出冬意盎然这样一个词，我听了马上就说：这个词应该是‘春意盎然’。现在想来我当时的处理是挺笨拙的。如果当时我能问问小朋友，你怎么会想到这个词的，你为什么会觉得冬意盎然呢？让学生谈谈自己对冬天的感受，这样一来，既尊

重了学生的独特的情感体验，也给了学生锻炼口头表达能力的时机。

音乐教案粉刷匠课后反思篇九

这一课是音乐课改教材四年级下学期的歌曲教学课，教学目标设计是表现出歌曲的情绪，并让学生主动参与音乐创编活动，体现新课改的教育理念。本课设计，我从教材入手，从学生的实际出发，设计教法，突破教学重点、难点，让学生在轻松愉快的氛围中学习音乐知识技能、技巧，并鼓励学生大胆进行音乐实践活动。

在学唱歌曲的过程中，我首先抓住学生喜欢看电视的特点，以一部电视连续剧的插曲来提问，然后请学生欣赏，同学们听得认真，回答问题踊跃。以为有《武林外传》剧情吸引学生，所以后来在学生听范唱过程中，充分让学生感受歌曲的情绪。又采取让学生模唱的方法进行学习歌曲，在模唱的过程中，通过比较法、探究法选择歌曲的演唱技巧。最后我又介绍了歌曲是一首江苏民歌，《武林外传》就是用了这首歌曲的曲调，填了幽默滑稽的歌词，运用到了电视剧上面。

为了激发学生的创作激情，我们要对这首歌曲进行创编活动，你可以为歌曲改编歌词，也可以加入情节进行表演，还可以用自己制作的打击乐为歌曲伴奏等等。看谁的思维最活跃，谁的表演最精彩，谁的想象力最丰富。在教师的启发引导下，学生自由组合了故事表演组、歌词创编组、器乐表现组、续编故事表演组。学生的创作的兴趣很浓，都分组进行了展示，师生进行讲评。学生们在欢快的情绪中结束了音乐课。反思本课，有如下启示：

在确立教学目标时，要根据学生的特点，即重视音乐知识技能的训练和培养，又要培养学生健康的情感，同时又要激发学生积极参与音乐实践活动，培养学生的音乐审美和表现美。因此《杨柳青》的教学目标定为：指导学生能用轻快自

然的声音演唱《杨柳青》，感受轻快活泼的情绪；在感受的基础上进行音乐创编活动，培养学生的音乐实践能力；通过学唱歌曲，教育学生关心长辈，富有爱心和同情心。因此，准确地确立教学目标很重要。

音乐是听觉的艺术，音乐以审美为中心。新课标要求：音乐教学应遵循参与性原则、情感性原则、愉悦性原则。在音乐教学中，从学生对音乐的感受入手，以情动人，以美育人。在学习用“急吸气”的方法表现欢快活泼的歌曲演唱技巧时，为了突破这一难点，我首先根据学生好模仿的特点，先听辨教师的范唱，让学生模唱，体会音乐所表达的情感。在选择气息方法的时候，教师让学生采用比较法和探究法让学生选择正确的呼吸方法唱好歌曲，激发了学生学习的热情，能主动的表现歌曲的情绪。

音乐实践活动，能过丰富学生的情感体验，发展学生的音乐感受与鉴赏力，表现能力和创造能力，陶冶学生的高尚情操。为了激发学生参与创作活动的热情，采取启发式，鼓励学生，大胆创作和表演，学生自愿组合，看谁的思维最活跃，谁的表演最精彩，谁的想象力最丰富。学生可以选择自制的打击乐器为歌曲配器，也可以以舞蹈、续编故事、创编歌词等多种形式表现。教师还为学生准备充分的道具。让学生在音乐实践活动中体会与他人合作的快乐，感受创编的乐趣。

本课在教学过程中，还存有不足：如学生的演唱技巧还应加强。